

**Programa de Estudios de la Fase 6**  
**Educación Secundaria**  
**1º, 2º y 3º**

Campo Formativo:

Lenguajes

Documento de trabajo al 29 de mayo de 2022

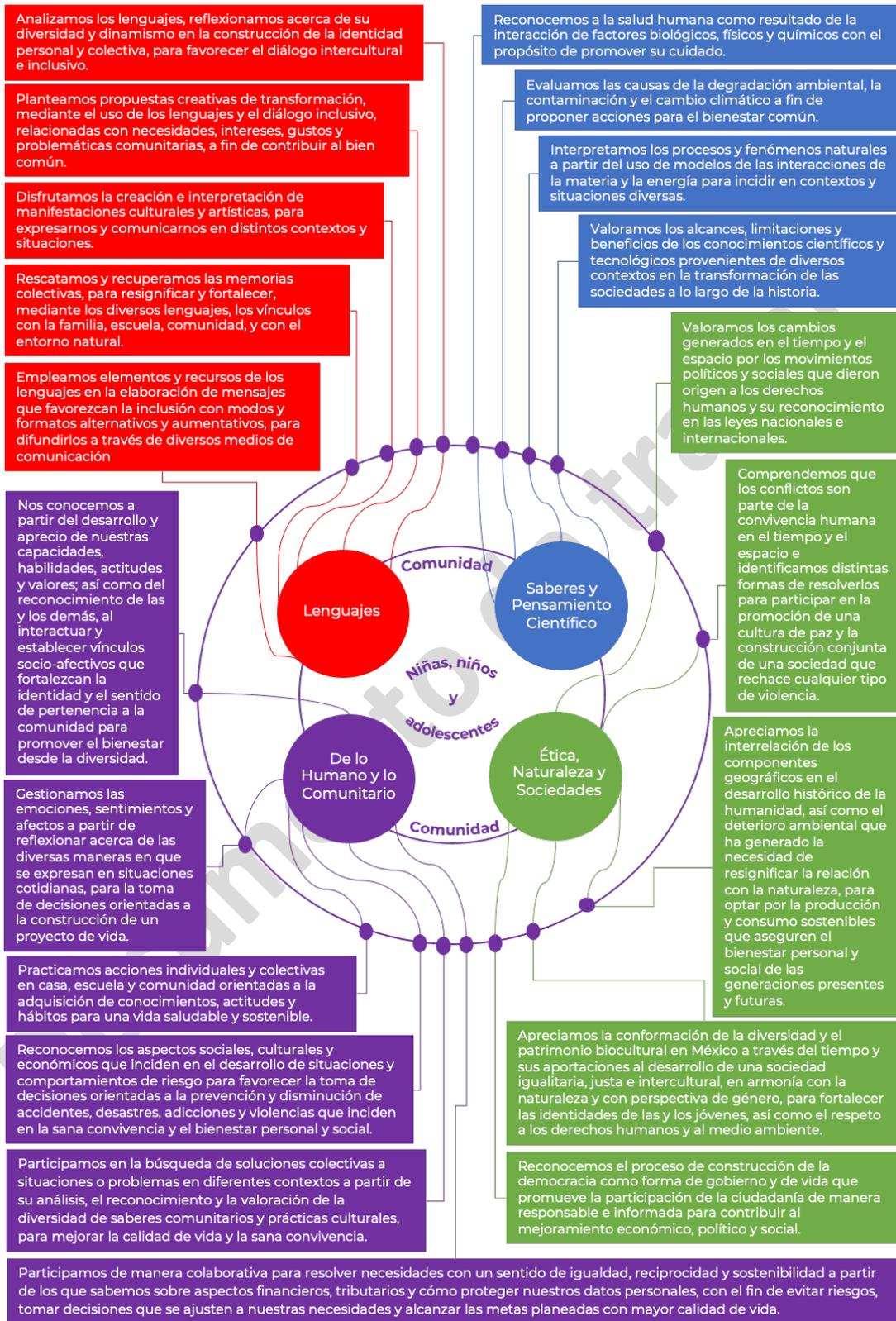
## Presentación

Documento de trabajo

## Índice

Panorama general de los contenidos en la Fase 6 .....	4
Campo Formativo: Lenguajes.....	5
Descripción .....	5
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación .....	7
Contenido. Analizamos los lenguajes, reflexionamos acerca de su diversidad y dinamismo en la construcción de la identidad personal y colectiva, para favorecer el diálogo intercultural e inclusivo.....	7
Contenido. Planteamos propuestas creativas de transformación, mediante el uso de los lenguajes y el diálogo inclusivo, relacionadas con necesidades, intereses, gustos y problemáticas comunitarias, a fin de contribuir al bien común.....	52
Contenido. Disfrutamos la creación e interpretación de manifestaciones culturales y artísticas, para expresarnos y comunicarnos en distintos contextos y situaciones.....	97
Contenido. Rescatamos y recuperamos las memorias colectivas, para resignificar y fortalecer, mediante los diversos lenguajes, los vínculos con la familia, escuela, comunidad, y con el entorno natural. ....	155
Contenido. Empleamos elementos y recursos de los lenguajes en la elaboración de mensajes que favorezcan la inclusión con modos y formatos alternativos y aumentativos, para difundirlos a través de diversos medios de comunicación.....	201

## Panorama general de los contenidos en la Fase 6



## **Campo Formativo: Lenguajes**

### **Descripción**

En esta última fase de la educación básica se busca que NNA construyan saberes para comunicarse de manera asertiva y sean capaces de expresarse en los ámbitos familiar, escolar y comunitario a través de los lenguajes oral, escrito, corporal, visual, sonoro, háptico (táctil), así como con medios y formatos alternativos y aumentativos —expresión mediante símbolos, gestos, tecnologías, entre otros—, con la intención de reconocer y valorar la diversidad de interacciones. Por tanto, se fomentan nuevas experiencias que les permitan afianzar nociones, valores y desarrollar habilidades adquiridas en las fases anteriores, profundizar el uso y conocimiento de las convenciones relativas a las estructuras, funciones y recursos de los lenguajes, así como estrategias para seguir aprendiendo y acrecentar sus horizontes culturales.

El trabajo que se busca con los lenguajes en la secundaria contribuye a que NNA reflexionen y analicen la diversidad de los lenguajes que permite a las personas reconocer y seguir construyendo sus identidades; planteen propuestas creativas que favorezcan el bien común; disfruten y gocen de la interpretación y producción de diversas manifestaciones culturales y artísticas; rescaten y recuperen la memoria colectiva para resignificar y fortalecer vínculos con la familia, escuela, comunidad y naturaleza; empleen elementos y recursos de los lenguajes en diversos modos y formatos alternativos y aumentativos para favorecer la inclusión.

Resulta fundamental que NNA reconozcan, comprendan y compartan lo que sucede y forma parte de su contexto para explicar las relaciones con las personas, objetos cotidianos o fenómenos naturales y sociales. Asimismo, es primordial que comuniquen, expresen e interpreten información, saberes, ideas, emociones y sentimientos usando de manera reflexiva elementos y recursos de los lenguajes en procesos creativos.

Por otra parte, se pretende que continúen desarrollando su sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad, además de comprender a los lenguajes artísticos como medios de aprendizaje que amplían sus posibilidades expresivas y comunicativas. De igual manera, se busca que valoren el papel de las manifestaciones culturales y artísticas para la construcción de la identidad personal y colectiva.

El aprecio y respeto por la diversidad étnica, cultural, lingüística, funcional, corporal y sexogenérica es esencial en esta fase porque NNA se encuentran en definiciones sustantivas de su personalidad e identidad. Igualmente, se propicia que practiquen el diálogo intercultural e inclusivo, la colaboración, el respeto y la participación para contribuir al fortalecimiento del tejido social, a partir de poner

en común el sentido y significado que construyen al interactuar con la naturaleza, familia, comunidad e instituciones, lo cual incentiva a reflexionar sobre la eliminación de prejuicios y estereotipos.

Por tanto, es imprescindible gestionar estrategias de comunicación horizontales y dialógicas de enriquecimiento mutuo, así como espacios de interacción igualitaria para respetar las diferentes maneras en que NNA manifiestan su identidad y sentido de pertenencia; por lo que es necesario tener presente las culturas juveniles para recuperar sus necesidades, gustos, intereses, reflexiones, voces y miradas acerca del mundo.

En síntesis, esta fase profundiza en el análisis y uso de dos grandes procesos, la expresión y la comunicación a partir de producciones —realizadas con elementos y recursos de los lenguajes— que adquieren significado por el contexto. También favorece el aprecio de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas; promueve formas de compartir experiencias individuales y colectivas a través de los lenguajes para favorecer el bien común; impulsa el acceso a saberes para seguir aprendiendo. Así, se contribuye tanto al conocimiento, composición, disfrute y goce de creaciones con los lenguajes, como al reconocimiento y valoración de la diversidad del país y del mundo; al tiempo que permite la recuperación y difusión de la memoria colectiva.

**Contenido. Analizamos los lenguajes, reflexionamos acerca de su diversidad y dinamismo en la construcción de la identidad personal y colectiva, para favorecer el diálogo intercultural e inclusivo.**

**Investigamos la diversidad de lenguajes en México y el mundo para valorar la riqueza pluricultural que favorece la comunicación, a través de distintas formas expresivas, y la interculturalidad.**

<b>1<sup>e</sup></b>	<b>Reconocemos que nos expresamos y comunicamos con diferentes lenguajes, para valorar la riqueza pluricultural de México.</b>
<b>2<sup>e</sup></b>	Comprendemos las características o recursos de los diferentes lenguajes como parte de la riqueza lingüística y cultural del país, para valorarlos o usarlos en diversas formas expresivas.
<b>3<sup>e</sup></b>	Analizamos la diversidad de lenguajes como riqueza del mundo para comprender y fomentar la comunicación intercultural.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**La diversidad artística en México a partir del reconocimiento de elementos estructurantes de las artes. Identificar la diversidad cultural y de lenguajes artísticos a partir de sus diferentes manifestaciones en México, que permita reconocer la especificidad de cada disciplina artística**

Fomenta que perciban y aprecien los elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes artísticos en piezas de autoría nacional de distintas épocas, géneros y estilos, así como en manifestaciones culturales que contengan elementos estéticos (se recomienda buscar ejemplos atractivos para las juventudes). Propicia el reconocimiento de dichos elementos para relacionarlos con sus respectivos lenguajes (por ejemplo en la pintura, el punto, la línea, el plano, las formas, el volumen, el espacio, el color, la textura, entre otros; en danza, el cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la energía, la técnica, etcétera; en el teatro, el espacio, el tiempo, la luz, el elemento humano o actor, el sonido, la teatralidad, la representación; en la música, las cualidades sonoras, así como el ritmo, la melodía y la armonía; por mencionar algunos lenguajes). Promueve que aprecien cómo se usan dichos elementos en las manifestaciones artísticas o culturales de diferentes regiones para expresar sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones e invítalos a hacer relaciones histórico-contextuales para profundizar en el análisis influencias de otros lugares del mundo, evoluciones, relaciones con tradiciones y costumbres locales, etcétera. Procura que contrasten manifestaciones artísticas y culturales de diferentes regiones del país para identificar cómo significan con el uso intencional de los elementos. Invítalos a que hagan algunas exploraciones y experimentaciones con estos elementos para realizar ejercicios personales y colectivos sencillos a partir de los hallazgos y descubrimientos estéticos de las regiones elegidas, en

donde el juego y el poder lúdico estén presente para propiciar descubrimientos sensibles desde un lugar de libertad expresiva. Procura un espacio de diálogo para que el alumnado reflexione sobre las relaciones encontradas entre la fase de investigación y en la de exploración con los elementos constitutivos o estructurantes, y a su vez qué nuevas relaciones pudo encontrar con su entorno, el poder artístico y cultural de la pieza, cómo las piezas estudiadas se vinculan con la identidad y el sentido de pertenencia, además de reconocer que en cada región la combinación de los distintos elementos estructurantes o constitutivos generan significados propios.

## **Español**

### **Maqueta lingüística y cultural de México.**

Promueve que de manera individual las y los estudiantes realicen una investigación sobre algunas de las culturas indígenas y las lenguas que se hablan en el país; pídeles que seleccionen información sobre la diversidad lingüística y cultural (lenguas que se hablan, número de hablantes, variantes, tradiciones, costumbres, cómo se autodenominan y cómo los nombra el resto de la población, entre otras); con la información obtenida pide que se organicen en trinas para intercambiar los hallazgos.

En plenaria solicita que comenten acerca del contraste de las formas de expresión de las distintas manifestaciones culturales para rescatar características, semejanzas y diferencias y las registren en un organizador gráfico construido de forma colectiva.

A partir de la información clasificada acompaña a las trinas en la elaboración de una maqueta lingüística y cultural en la que se muestre la riqueza del país, pide que escriban fichas informativas que acompañen la explicación que deberá contener la maqueta sobre datos relevantes de las culturas y lenguas de cada estado.

Organiza junto con el grupo la presentación de las maquetas a la comunidad y expliquen la riqueza lingüística y cultural de México, así como sus distintas formas de expresión.

## **Inglés**

1. Pide al grupo que seleccionen y revisen diccionarios bilingües inglés-español y/o español-inglés y ayúdales a entender el uso de componentes textuales. Posteriormente, invítales a escribir y editar instrucciones para usar un diccionario bilingüe.
2. Invita al grupo a seleccionar y leer información sobre la diversidad lingüística y presentar sus hallazgos en una exposición grupal o individual.

### **Sugerencias de Evaluación**

## **Artes**

Se sugiere que observes en el estudiantado la identificación de los elementos constitutivos o estructurantes en las manifestaciones percibidas de las regiones estudiadas. Del mismo modo, contempla que el estudiantado se desenvuelva a lo largo de la actividad en un ambiente de respeto, armonía, confianza y libertad. Considera que relacionen los elementos estructurantes o constitutivos con los lenguajes respectivos y la posibilidad de reconocer cómo algunos de ellos se comparten entre disciplinas artísticas. Presta atención a que precien la forma en que la combinación de los elementos de manera intencional expresa sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones en cada región. Revisa que reconozcan semejanzas y diferencias en el uso de los elementos estructurantes o constitutivos en distintas manifestaciones culturales y artísticas del país, y su relación con su contexto histórico para reconocer influencias de otros lugares del mundo, evoluciones, relaciones con tradiciones y costumbre locales. Un instrumento de evaluación pertinente sería el diario del estudiante, en donde registren los hallazgos y descubrimientos más significativos. Del mismo modo, podrían crear organizadores gráficos en donde registren los resultados de su investigación, para lo cual una rúbrica sería de utilidad. Observa que usen intencionalmente los elementos constitutivos o estructurantes de los lenguajes en sus ejercicios personales y colectivos como forma de interpretación de las distintas culturas regionales. Asimismo, revisa que, al momento de la exploración y la experimentación con los elementos estructurantes o constitutivos, se desarrollen en un espacio lúdico, de goce, de confianza y libertad creativa. Presta atención en la reflexión final a que las verbalizaciones de las y los alumnos den cuenta de sus hallazgos, sorpresas, encuentros, desencuentros, dudas, críticas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas, "sentipensares", curiosidades, entre otros aspectos, relacionados con la diversidad de lenguajes artísticos del país.

## **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes respecto a la elaboración maqueta acerca de la importancia de la diversidad lingüística y cultural de México y el mundo, es necesario que pongas atención en el contenido de las fichas informativas, la paráfrasis y síntesis que las y los estudiantes emplean para condensar la información investigada; el uso de oraciones temáticas, del punto y seguido, la coma serial y parentética, ortografía y unidad del texto. En cuanto a pensamiento crítico centra tu atención en el contraste de las manifestaciones lingüísticas y culturales presentes en las formas de expresión recabadas, así como en la selección de datos relevantes que se integran en las fichas informativas, y en la expresión de opiniones respecto a la importancia de la diversidad lingüística y cultural tanto en el país como en el mundo.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumentos de evaluación una lista de cotejo para revisar los elementos que conforman la maqueta fuentes, marcas, imágenes, color y para el contenido la escala de valores te será de gran utilidad evaluar la información registrada en las fichas, la paráfrasis, la síntesis, la puntuación y la ortografía.

### **Inglés**

1. Recopila evidencias como tabla con palabras clasificadas, enunciados.

Producto final instrucciones para usar diccionarios bilingües.

Instrumento sugerido cuestionario.

2. Recopila evidencias como preguntas de investigación, criterios de selección, notas con información que responde preguntas, apoyos gráficos.

Producto final exposición oral.

Instrumento sugerido escala de valoración descriptiva.

Documento de trabajo

**Investigamos la diversidad de lenguajes en México y el mundo para valorar la riqueza pluricultural que favorece la comunicación, a través de distintas formas expresivas, y la interculturalidad.**

1 <sup>o</sup>	Reconocemos que nos expresamos y comunicamos con diferentes lenguajes, para valorar la riqueza pluricultural de México.
2 <sup>o</sup>	<b>Comprendemos las características o recursos de los diferentes lenguajes como parte de la riqueza lingüística y cultural del país, para valorarlos o usarlos en diversas formas expresivas.</b>
3 <sup>o</sup>	Analizamos la diversidad de lenguajes como riqueza del mundo para comprender y fomentar la comunicación intercultural.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las manifestaciones culturales de México y sus características. Investigar algunos de los rasgos característicos de manifestaciones artísticas y culturales de diferentes regiones o entidades federativas, para reconocerlas como parte de la riqueza cultural del país**

Procura la selección, por parte del estudiantado, de manifestaciones artísticas y culturales de distintas regiones o entidades federativas que resulten del interés de las y los estudiantes, o bien, que consideres relevantes para incrementar los referentes culturales de tus estudiantes. Invítalos a que identifiquen algunos de sus rasgos característicos, a partir del uso intencional de elementos estructurantes o constitutivos y de algunos principios de composición. Motívalos a categorizar dichos rasgos en un organizador gráfico a elección del estudiantado, por ejemplo, mapa mental, cuadro sinóptico, álbum de manifestaciones artísticas o culturales, cartografías, entre otros, ya sea digital o analógico, recomendando para el trabajo digital algunas aplicaciones como Canva, Lucidchart, Piktochart, Draw.io, Coggle, Padlet, etcétera. Propicia que indaguen el contexto histórico de las manifestaciones artísticas o culturales y que hagan relaciones con su contexto actual. Promueve que reconozcan cómo dichas manifestaciones expresan sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones, a partir del análisis de los elementos constitutivos o estructurantes presentes en ellas (por ejemplo en la pintura, el punto, la línea, el plano, las formas, el volumen, el espacio, el color, la textura, entre otros; en danza, el cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la energía, la técnica, etcétera; en el teatro, el espacio, la luz, el elemento humano o actor, el sonido, la teatralidad y la representación; en la música, las cualidades sonoras, así como el ritmo, la melodía y la armonía; por mencionar algunos lenguajes) y algunos principios de

composición (por ejemplo, en artes visuales y en los aspectos escénicos plásticos se pueden considerar el énfasis, la proporción, el equilibrio o balance, el ritmo, el dinamismo, la armonía, el contraste, la perspectiva; en música, la repetición, el contraste, la variación, el *ostinato*; en danza y teatro aspectos kinestésicos como el uso intencional de las calidades de movimiento, las cualidades sonoras de la voz o paralenguaje, el ritmo, la proxémica en la danza y el teatro, entre otros). Procura un espacio de diálogo acerca del sentido y significado interpretativo y estético-artístico en dichas manifestaciones en relación con su contexto de histórico de producción y con el contexto actual del estudiantado, es decir, para reconocer el poder comunicativo a partir de los elementos estructurantes y principios de composición. Guía la reflexión para que reconozcan que a pesar de que las manifestaciones puedan ser de otras regiones o entidades del país se pueden sentir, entender y compartir a través del diálogo intercultural, el cual se logra, por ejemplo, a partir de las cualidades estéticas de los elementos estructurantes o constitutivos y los principios de composición.

### **Español**

#### **Crucigrama de la diversidad lingüística.**

Guía al grupo en la reflexión sobre las diversas formas de comunicación entre las personas, detona el intercambio de opiniones con las siguientes preguntas ¿Han visto a personas que se comuniquen sin hablar? ¿Cómo lo hacen? ¿Comprenden lo que dicen? ¿De qué forma podrías dialogar con ellos o ellas? ¿Has creado algún lenguaje en el que sólo tus amigos o familiares se comuniquen?; a partir de las respuestas vertidas por el grupo solicita que de manera individual identifiquen los diferentes modos de comunicarse (palabras, expresiones, frases, entre otros) entre amigos, familiares, parejas y comunidad, y los registren en su libreta.

A partir de la dinámica anterior solicita que registren en un listado las palabras que encontraron y agreguen otras para contrastar los significados diferentes entre las diversas culturas del país.

Pide que contrasten y registren en un organizador gráfico diferentes modos de expresar o decir una misma palabra y los cambios de significado que tienen en diversas variantes (léxicas y fonéticas) ampliando su vocabulario, formas de expresión y los usos del lenguaje.

Promueve que investiguen cómo se elabora un crucigrama y cuál es su función para construir el propio utilizando las palabras registradas en el organizador gráfico.

Fomenta el intercambio de crucigramas para su revisión y mejora en su versión final.

Acompaña al grupo en la organización para compartir los crucigramas elaborados con las y los estudiantes de otros grados e identifiquen la importancia de comunicarse con personas diversas y valorar la riqueza lingüística y cultural.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que prestes atención a que el estudiantado se involucre de manera activa y respetuosa en el proceso de investigación, en un ambiente armónico, de libertad expresiva y confianza. Observa que elijan manifestaciones artísticas y culturales de diversas regiones y entidades federativas del país. Considera que identifiquen los rasgos característicos de dichas manifestaciones a partir del reconocimiento del uso intencional de elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición. Estate atento a que ordenen la información en categorías claras y lógicas. Revisa que creen el organizador gráfico de forma precisa, de tal modo que la información sea entendible para los lectores y que involucren elementos estéticos en la creación de su producto. Asimismo, valora el poder creativo puesto al organizador gráfico. Considera que identifiquen cómo algunos elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición se combinan de manera intencional para expresar, en las manifestaciones elegidas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones. Observa que dialoguen de forma respetuosa y activa, en un ambiente armónico, de libertad expresiva y confianza, al interpretar el sentido y los significados de las manifestaciones estudiadas. Presta atención a que las verbalizaciones del estudiantado den cuenta acerca de cómo las manifestaciones artísticas y culturales pueden permitir el diálogo intercultural al valorar lo que expresan y comunican. Considera que expresen sus descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, dudas, cuestionamientos e ideas. Algunos instrumentos útiles podrían ser una rúbrica para el organizador gráfico y una guía de observación para la fase reflexiva.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes respecto al contenido centra tu atención en el reconocimiento de la diversidad lingüística para comunicarse con personas de otras culturas, así como parte de la riqueza de la formación personal, identifiquen las variantes léxicas y fonéticas de las palabras seleccionadas, con respecto a los crucigramas que reconozcan las características, horizontales, verticales, grillas, número de palabras, relación de significados de acuerdo con las palabras y sus referencias, y función didáctica de éstos; considera la claridad con la que redactaron las instrucciones para llevar a cabo su resolución. En cuanto a pensamiento crítico observa las estrategias que implementaron las y los estudiantes al discriminar la información obtenida, así como para la selección de

expresiones con respecto a su significado de acuerdo con las variantes de uso en la conformación de los crucigramas. A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación una lista de cotejo para revisar las características del crucigrama como medio de aprendizaje para valorar la diversidad lingüística.

Documento de trabajo

**Investigamos la diversidad de lenguajes en México y el mundo para valorar la riqueza pluricultural que favorece la comunicación a través de distintas formas expresivas, y la interculturalidad.**

<b>1º</b>	Reconocemos que nos expresamos y comunicamos con diferentes lenguajes, para valorar la riqueza pluricultural de México.
<b>2º</b>	Comprendemos las características o recursos de los diferentes lenguajes como parte de la riqueza lingüística y cultural del país, para valorarlos o usarlos en diversas formas expresivas.
<b>3º</b>	<b>Analizamos la diversidad de lenguajes como riqueza del mundo para comprender y fomentar la comunicación intercultural.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las artes en el mundo. Análisis y argumentación acerca de cómo la riqueza cultural de la humanidad se plasma en las manifestaciones artísticas y culturales de distintas partes del mundo, lo que permite la comprensión de la interculturalidad a partir de la interpretación de diversos sentidos y significados**

Propicia que el alumnado elija manifestaciones artísticas y culturales de diferentes partes del mundo y que las investiguen para conocer su contexto, historia y rasgos característicos, así como para que establezcan relaciones con su contexto actual. Procura que aprecien cómo se expresan sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones a partir del uso intencional de elementos estructurantes o constitutivos (por ejemplo en la pintura, el punto, la línea, el plano, las formas, el volumen, el espacio, el color, la textura, entre otros; en danza, el cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la energía, la técnica, etcétera; en el teatro, el espacio, la luz, el elemento humano o actor, el sonido, la teatralidad, la representación; en la música, las cualidades sonoras, así como el ritmo, la melodía y la armonía; por mencionar algunos lenguajes) y principios de composición (por ejemplo, en artes visuales y en los aspectos escénicos plásticos se pueden considerar el énfasis, la proporción, el equilibrio o balance, el ritmo, el dinamismo, la armonía, el contraste, la perspectiva; en música, la repetición, el contraste, la variación, el *ostinato*; en danza y teatro aspectos kinestésicos como el uso intencional de las cualidades de movimiento, las cualidades sonoras de la voz o paralenguaje, el ritmo, la proxémica en la danza y el teatro, entre otros). Promueve el establecimiento de semejanzas y diferencias entre la aparición y uso de dichos elementos y principios en las manifestaciones de diferentes culturas. Una forma para

concretar esta actividad puede ser en una exposición de manifestaciones culturales y artísticas del mundo a partir de fotografías, videos y audios. De elegirse esta opción, motiva a tus alumnos a presenta frente a público de la comunidad la exposición. Fomenta un diálogo entre el estudiantado y el público para conocer sus impresiones y opiniones sobre cómo se promueve la interculturalidad a través de las artes a partir de preguntas guiadas. De forma interna en el grupo propicia una reflexión en la que argumenten la forma a través de la cual las manifestaciones artísticas y culturales fomentan el diálogo intercultural, asimismo que dialoguen acerca de los diversos sentidos y significados que se configuran en las manifestaciones artísticas y culturales para expresar la identidad y el sentido de pertenencia a una cultura determinada, y que esto es común a toda la humanidad.

Nota es importante considerar todas las manifestaciones artísticas y culturales en el mismo plano de igualdad, evitando sesgos de superioridad entre las formas canónicas de las Bellas Artes eurocéntricas en comparación con las expresiones culturales de determinados pueblos y/o épocas, para eludir juicios de valor peyorativos.

### **Español**

#### **Folleto de difusión sobre las culturas del mundo.**

Propicia que indaguen sobre la diversidad cultural y lingüística de México y el mundo para resumir la información recabada en fichas de trabajo o en su cuaderno, sugiere que utilicen la paráfrasis como estrategia para condensar los datos. Posteriormente, exhorta que compartan en el grupo sus hallazgos para definir categorías y registrar la información resumida en un texto discontinuo (investigar brevemente sobre este tipo de texto).

Selecciona diversos folletos para compartir en el grupo y analiza con ellos sus características como medio de difusión. Pide que elaboren algunos donde determinen la información que debe contener el folleto, por ejemplo, el valor que tienen las ventajas del multilingüismo, la importancia de la diversidad cultural, las variantes de las lenguas, los sitios, los monumentos, los museos, la gastronomía, entre otros y organicen la distribución de la información de acuerdo con las secciones acordadas.

Promueve el intercambio de los folletos para su revisión considerando que el contenido cumpla con el propósito y tenga un apoyo visual adecuado. Posteriormente, pide que se edite el folleto a partir de las sugerencias que consideren pertinentes hechas por sus compañeros y compañeras.

Organiza junto con el grupo la difusión de los folletos en la comunidad.

En plenaria promueve que conversen y reflexionen sobre el valor del multilingüismo, la riqueza de hablar en otra lengua y de la diversidad cultural, así

como las experiencias acerca de lo aprendido en el proceso y lo que les gustaría continuar aprendiendo.

### **Inglés**

- Propicia el intercambio de planteamientos y opiniones para abrir una conversación grupal sobre hábitos culturales de distintos países, en la que puedan formular y responder preguntas, para reconocer el valor de la comunicación intercultural procurando un ambiente de inclusión. Fomenta en el alumnado estrategias para sostener y concluir conversaciones.
- Invita a las alumnas y alumnos a examinar programas de televisión o radio de contenido educativo o cultural y escribir notas sobre emociones y reacciones provocadas para intercambiar con sus pares y generar un espacio de diálogo al respecto.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes que el alumnado se involucre de manera activa y respetuosa en el proceso de investigación, en un ambiente armónico, de libertad expresiva y confianza. Presta atención a que elijan manifestaciones artísticas y culturales de diferentes partes del mundo sin producir juicios de valor peyorativos entre las expresiones de distintos pueblos y época, considerando todas en el mismo plano de igualdad. Revisa que identifiquen el contexto, la historia y los rasgos característicos de dichas manifestaciones, así como que establezcan una relación entre ellas y su contexto. Considera que reconozcan algunos de los elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición de los lenguajes en sus diversas combinaciones para expresar, en las manifestaciones elegidas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones. Si realizan la exposición, pon atención a que muestren los resultados de su investigación de manera ordenada, clara, respetuosa, accesible, que muestren libertad expresiva y creativa. Verifica que preparen el montaje y desmontaje de la exposición de forma ordenada y aseada. Revisa que dialoguen de forma respetuosa y activa con el público de la exposición al interpretar el sentido y los significados de las manifestaciones estudiadas. Valora que, en las reflexiones mediante la libre y respetuosa verbalización entre pares, expresen descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, cuestionamientos, dudas, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas sobre cómo las manifestaciones artísticas y culturales pueden permitir el diálogo intercultural.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes respecto a la diversidad lingüística en el mundo y la importancia de la interculturalidad como riqueza

para la comunicación en las sociedades, te recomendamos valorar las diversas estrategias que utilizan las y los estudiantes al llevar a cabo una investigación, así como en el registro de la misma al utilizar la paráfrasis como forma de resumir o sintetizar la información en las fichas de trabajo, otro aspecto a observar es la organización de la información en la elaboración de los folletos para lo cual deberán estar presentes expresiones para jerarquizarla y ordenarla, así como el uso de nexos para introducir ideas, el uso del lenguaje formal es de suma importancia en este tipo de textos, así como el uso de adjetivos y sustantivos, por lo que los textos que formarán parte de los folletos requieren de coherencia, ortografía y puntuación adecuada por lo que es necesario poner atención en dichos aspectos. En cuanto a pensamiento crítico observa las estrategias que implementaron las y los estudiantes para seleccionar la información que formará parte del folleto, definir las categorías para su registro, el uso de citas textuales y su adecuada integración como parte del cuerpo del texto, así como las opiniones que expresan respecto a la riqueza de hablar más de una lengua y de la importancia de la diversidad cultural en la sociedad.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación una rúbrica en la cual podas registrar tanto los aspectos de contenido, pensamiento crítico y actitudes de las y los estudiantes al realizar las actividades.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Lista de hábitos culturales, mapa conceptual, planeamiento, opiniones.

Producto final. Conversación.

Instrumento sugerido. Escala para valorar actuación.

Recopila evidencias como tabla comparativa de registros de habla, esquema con emociones, lista con preguntas, enunciados para expresar emociones.

Producto final. Entrevista.

Instrumento sugerido. Ficha de control.

**Analizamos distintas situaciones relacionadas con la diversidad étnica, cultural y lingüística, para fomentar el diálogo intercultural en favor de la construcción de una sociedad inclusiva.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos la diversidad étnica, cultural y lingüística para fomentar el diálogo intercultural, mediante el uso de los distintos lenguajes, y favorecer una sociedad inclusiva.</b>
<b>2º</b>	Usamos los lenguajes a partir del análisis de algunas situaciones o conflictos derivados de la diversidad étnica, cultura y lingüística, para manifestar una postura crítica.
<b>3º</b>	Implementamos una propuesta expresiva o comunicativa en la que se valore y promueva el diálogo intercultural, para favorecer una sociedad inclusiva.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos indígenas de Latinoamérica. Reconocimiento de manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos indígenas de México y Latinoamérica a través de la apreciación de las cualidades estéticas presentes en ellas, para valorarlas como parte de la diversidad cultural**

Fomenta la elección de manifestaciones artísticas y culturales procedentes de los pueblos indígenas de México y Latinoamérica. Propicia que indaguen el contexto, la historia, lenguas, rasgos, tradiciones, costumbres y los rasgos característicos de dichas manifestaciones. Procura que aprecien cómo los elementos constitutivos o estructurantes de los lenguajes artísticos sirven para expresar cosmovisiones en las manifestaciones estudiadas y qué posibles relaciones mantienen con las lenguas de los grupos que las producen. Invítalos a que investiguen qué otras prácticas culturales suelen acompañar a la creación de dichas manifestaciones (rituales, ceremonias, costumbres gastronómicas, etcétera). Promueve la creación de un periódico mural o un mural digital (por ejemplo, en Padlet, Jamboard, Miró, entre otros recursos) que dé cuenta de la investigación. Fomenta la reflexión acerca del valor de estas manifestaciones para la cultura de estos pueblos y para la creación de sociedades inclusivas al reconocer los valores estéticos, culturales, sociales e históricos que conforman a las sociedades interculturales. Asimismo, invítalos a generar relaciones entre sus investigaciones sobre las manifestaciones de los pueblos indígenas consigo mismo, para reconocer los valores de la comunidad y el fortalecimiento de su identidad, a partir del reconocimiento de la otredad.

Nota es relevante que en esta actividad se trate con respeto las manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos indígenas, que se fomenten en el reconocimiento dignificación de los pueblos originarios. Al mismo tiempo, se pueden valorar las lenguas indígenas ya que son una manifestación cultural y muchas de las prácticas estéticas y creativas de estos pueblos suelen acompañarse de expresiones orales, las cuales pueden ser una oportunidad invaluable para promover la interculturalidad. También es importante considerar que manifestaciones culturales como ceremonias y festejos son atravesadas por distintas prácticas culturales y artísticas que constituyen un todo y como tal deben considerarse. Si en el grupo hay estudiantes hablantes de lenguas indígenas, pueden presentar su investigación en su lengua materna para que sirva como motivación y reconocimiento de esa y otras lenguas.

### **Español**

#### **Nota informativa acerca de la interculturalidad.**

Solicita a las y los estudiantes que indaguen acerca del concepto de interculturalidad para comprenderlo y discutirlo entre compañeros(as). Luego, pide que investiguen sobre la interculturalidad en México, además de considerar a las poblaciones afromexicana y migrante. Promueve que analicen y seleccionen fuentes de información (artículos de opinión, reportajes, crónicas, investigaciones científicas) que consideren fomentan la interculturalidad y el respeto a los derechos lingüísticos y culturales, para reconocer su valor como parte de una sociedad inclusiva y democrática (sugiere que revisen las páginas institucionales INALI, INPI, DGEIIB), así como los documentos que respaldan los derechos de los pueblos indígenas (artículo 2do y 3ro constitucional, Ley General de Derechos Lingüísticos y Ley General contra la Discriminación). Es importante que expliques al estudiantado las características y función de los textos legales y normativos, formas de redactarlos, establecimiento de derechos y responsabilidades, uso de modos verbales como el indicativo, imperativo y subjuntivo, así como la función de las marcas textuales. Con la información anterior organiza junto con el grupo un debate interno acerca de la importancia de la interculturalidad. A partir de la información investigada y las conclusiones del debate acompáñalos en la escritura de una nota informativa, para lo cual es necesario que realices una explicación acerca de las particularidades, lenguaje claro, conciso y directo, redacción impersonal, así como la organización de la información de acuerdo con su estructura y función de ésta, que promueva el respeto, la búsqueda de la inclusión, el valor, la preservación y la difusión de las lenguas indígenas en México y el mundo. Gestiona la difusión de la nota informativa ya sea en el periódico mural de la escuela o algún espacio de la comunidad. Promueve un espacio de diálogo en el que reflexionen sobre sus aprendizajes acerca de la interculturalidad como una vía para construir una sociedad más equitativa.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Observa que el estudiantado se involucre de manera activa y respetuosa en el proceso de investigación, al generar un espacio armónico, empático, de libertad de expresión y confianza. Considera que tus estudiantes elijan manifestaciones artísticas y culturales de diversos pueblos indígenas de México y Latinoamérica, pudiendo incluir los que habitan en su comunidad o región. Presta atención a que identifiquen los rasgos característicos de dichas manifestaciones, así como los elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes que se combinan para expresar, en las manifestaciones elegidas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones. Observa que participen de manera activa, respetuosa, empática y armónicamente en la creación de un periódico mural o mural digital que dé cuenta de la investigación. Procura que dialoguen de forma respetuosa, armónica, empática y activa al interpretar el sentido y los significados de las manifestaciones estudiadas, en un ambiente de libertad de expresión y confianza. Observa que reflexionen cómo las manifestaciones artísticas y culturales pueden permitir el diálogo intercultural al valorar las expresiones de los pueblos indígenas y relacionarlas con su propia vida de manera empática para fomentar el reconocimiento, valoración y dignificación de la otredad. Algunos instrumentos de evaluación que pueden resultar útiles serían una rúbrica que consigne todas las fases de desarrollo de la actividad a partir de criterios valorativos claros, así como un registro en el diario del estudiante con evidencias (recortes de notas, dibujos, fotografías, etcétera) de su investigación.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes respecto a la diversidad lingüística y cultural en la construcción de una sociedad inclusiva, es necesario comprender e interpretar el concepto de interculturalidad, así como el contenido y formas de redactar los textos legales y normativos; reconocer las características y propósito del debate y la función de los participantes. También considera la adecuada estructura de la información en las notas informativas, atendiendo a sus características y al uso de puntuación más frecuentes en este tipo de texto. En cuanto a pensamiento crítico presta atención en la información sintetizada y la conceptualización interculturalidad, la selección de fuentes de consulta, discriminación y jerarquización de información, elaboración de argumentos al exponer y rebatir las ideas. A partir de lo anterior te proponemos como instrumentos de evaluación una lista de cotejo para revisar los elementos que conforman la nota informativa, la selección de fuentes de consulta. Para este contenido la escala estimativa te será de gran utilidad para evaluar el

conocimiento adquirido con respecto a la interculturalidad, la construcción de argumentos, el uso de recursos retóricos al exponer sus opiniones y argumentos, así como el cumplimiento del propósito de la nota informativa.

Documento de trabajo

**Analizamos distintas situaciones relacionadas con la diversidad étnica, cultural y lingüística, para fomentar el diálogo intercultural en favor de la construcción de una sociedad inclusiva.**

<b>1º</b>	Reconocemos la diversidad étnica, cultural y lingüística para fomentar el diálogo intercultural, mediante el uso de los distintos lenguajes, y favorecer una sociedad inclusiva.
<b>2º</b>	<b>Usamos los lenguajes a partir del análisis de algunas situaciones o conflictos derivados de la diversidad étnica, cultura y lingüística, para manifestar una postura crítica.</b>
<b>3º</b>	Implementamos una propuesta expresiva o comunicativa en la que se valore y promueva el diálogo intercultural, para favorecer una sociedad inclusiva.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**El sincretismo cultural en las manifestaciones artísticas. Análisis de los conflictos culturales entre distintos grupos a partir de lo que expresan sus manifestaciones artísticas y culturales, así como la forma en que posiblemente pueden sincretizarse para generar manifestaciones interculturales**

Propicia la investigación de lo que significa el sincretismo cultural. En seguida, fomenta que tus estudiantes elijan manifestaciones artísticas y culturales que hayan nacido de encuentros entre diferentes culturas (por ejemplo, el arte tequitqui novohispano, las danzas yorubas de Cuba, algunas danzas regionales o mestizas mexicanas, el jazz estadounidense, el danzón mexicano, el tango rioplatense, las pastorelas tradicionales de Latinoamérica, las conmemoraciones del Día de Muertos, entre otras). Promueve la investigación del contexto, la historia y las características de los rasgos más distintivos de estas manifestaciones. Acompaña la reflexión para que comprendan y valoren cómo estas manifestaciones surgieron de la fusión de culturas en conflicto. Propicia la apreciación de algunos elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición de los lenguajes artísticos presentes en estas manifestaciones y cómo se usan para expresar sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones. Promueve que muestren y expongan frente al grupo los resultados de la investigación a través de distintos recursos (fichas de trabajo, carteles, organizadores gráficos, rotafolios, máscaras, vestuarios, artesanías, narrativas, cánticos, entre otros). Promueve que reflexionen para expresar una postura crítica frente a la forma en que el conflicto se expresa en dichas

manifestaciones, a partir de preguntas como las siguientes ¿cómo crees que se logra sintetizar un conflicto intercultural a partir del sincretismo?, ¿por qué las manifestaciones culturales y artísticas de los grupos que entran en conflicto suelen sincretizarse?, ¿qué piensas del sincretismo cultural?, ¿observas nuevos sincretismos que se estén dando entre culturas actuales?, ¿qué resulta de un diálogo intercultural a través del sincretismo?, ¿qué piensas de que se dé un sincretismo, por ejemplo, que se una el Día de Muertos con el Halloween?

## **Español**

### **Campaña de difusión social para fomentar sociedades inclusivas**

Invita a las y los estudiantes a investigar acerca de conflictos que se han dado en la historia, derivados del uso de distintas lenguas, creencias o costumbres en México y el mundo para identificar las consecuencias. Posteriormente, pide que reflexionen y escriban acerca del impacto de los sucesos en diversos ámbitos de la sociedad. En plenaria promueve el diálogo en el grupo, acerca de las investigaciones y reflexiones que realizaron anteriormente con la finalidad de tomar una postura que promueva el fomento hacia una sociedad armónica e inclusiva. Una vez concluido el diálogo, pide que indaguen acerca de las características de las campañas de propaganda sociales. Luego de haber investigado acerca de las campañas exhortalos a diseñar una, para lo cual tendrán que definir el propósito que la guiará, así como los recursos que utilizará, lingüísticos, visuales y el medio por el cual harán la difusión. Organiza con el grupo la planeación de la difusión de su campaña en la comunidad. Finalmente, en plenaria promueve la reflexión acerca de la experiencia durante el proceso, así como las tareas a emprender para favorecer el respeto a la diversidad cultural y lingüística. Se sugiere que las y los estudiantes hablantes en lengua indígena escriban subtítulos en su lengua. O elaboren la campaña en la lengua y creen subtítulos en español.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Presta atención a que tus estudiantes se involucren de manera activa, respetuosa, armónica y empática en el proceso de investigación, creando un ambiente de trabajo y reflexión en donde se fomente la libertad de expresión responsable y la confianza entre partes y con el docente. Observa que elijan manifestaciones artísticas y culturales surgidas del sincretismo entre dos o más culturas en conflicto. Valora que identifiquen los rasgos característicos de dichas manifestaciones. Verifica que identifiquen cómo los elementos estructurantes o constitutivos y los principios de composición de los lenguajes se combinan para expresar, en las manifestaciones elegidas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones. Revisa que participen en la organización de

una exposición frente al grupo a partir de un acuerdo previo de cómo presentarla. Considera que muestren y expongan frente al grupo los resultados de su investigación. Valora que dialoguen de forma respetuosa, armónica, empática y activa al interpretar el sentido y los significados de las manifestaciones estudiadas. Observa que reflexionen sobre cómo las manifestaciones artísticas y culturales sincréticas surgen de la tensión entre las culturas participantes como una forma de generar vínculos interculturales y que expresen una postura crítica frente a este fenómeno. Algunos de instrumentos de evaluación que pueden resultar útiles para valorar el trabajo de las y los alumnos serían una rúbrica para valorar el producto presentado durante la exposición y una guía de observación para la fase reflexiva.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes respecto a los conocimientos en torno a sucesos relacionados a través de la historia en México y el mundo debido a la diversidad lingüística y cultural, y su impacto en la sociedad, es necesario identificar que el estudiantado comprenda las causas y consecuencias de los sucesos investigados, asumir una postura que favorezca el diálogo como medio para promover la resolución de conflictos; reconocer las características de las campañas de propaganda sociales y plantear un propósito que guíe dicha campaña, el uso adecuado de los recursos lingüísticos y visuales que conformarán la campaña. En cuanto a pensamiento crítico presta atención en los referentes que usan las y los estudiantes al asumir una postura para fomentar relaciones interculturales y el diálogo como vía en la construcción de una sociedad armónica e inclusiva. Otro aspecto para evaluar es la definición y uso adecuado de recursos lingüísticos y visuales que impacten en la sensibilización de la población respecto al tema. A partir de lo anterior te proponemos como instrumentos de evaluación una guía de observación para evaluar la campaña, en la que deberás considerar la planeación, desde el planteamiento del propósito hasta la valoración del impacto de ésta. En cuanto al contenido te sugerimos la escala de valores en la que deberás considerar, el uso de fuentes confiables en la investigación, la comprensión de las consecuencias de los conflictos indagados, la adecuada citación, en caso de referirla, entre otros aspectos.

**Analizamos distintas situaciones relacionadas con la diversidad étnica, cultural y lingüística, para fomentar el diálogo intercultural en favor de la construcción de una sociedad inclusiva.**

<b>1º</b>	Reconocemos la diversidad étnica, cultural y lingüística para fomentar el diálogo intercultural, mediante el uso de los distintos lenguajes, y favorecer una sociedad inclusiva.
<b>2º</b>	Usamos los lenguajes a partir del análisis de algunas situaciones o conflictos derivados de la diversidad étnica, cultura y lingüística, para manifestar una postura crítica.
<b>3º</b>	<b>Implementamos una propuesta expresiva o comunicativa en la que se valore y promueva el diálogo intercultural, para favorecer una sociedad inclusiva.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Feria intercultural del mundo. Organización de un espacio de intercambio y diálogo que permita generar una convivencia inclusiva a través de la exposición de manifestaciones artísticas del mundo**

Fomenta la elección de países y culturas de diferentes partes del mundo para crear una feria intercultural inclusiva. Propicia la selección de manifestaciones artísticas de las naciones o culturas elegidas, incluyendo aquellas creadas por artistas que pertenezcan a poblaciones en situación de vulnerabilidad (pueblos indígenas, personas con discapacidad, migrantes, población LGBT+, entre otras). Procura que investiguen el contexto, la historia y las características más distintivas de dichas manifestaciones artísticas y culturales. Invítalos a que identifiquen algunos elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición presentes en las obras estudiadas. Promueve la indagación acerca de cómo estas manifestaciones otorgan sentido de identidad y pertenencia a los distintos pueblos del mundo. Acompáñalos en la organización de la feria intercultural, en la que será necesario gestionar los permisos con las autoridades pertinentes para llevarla a cabo. Procura que establezcan estrategias, en la medida de sus posibilidades, que permitan que la feria sea un espacio inclusivo (accesibilidad universal, atención de personas con discapacidad, guías para ciegos, uso del lenguaje inclusivo, no sexista y no discriminatorio, etcétera, todo en la medida de las posibilidades del grupo). Motívalos a que abran al público la feria y que organicen un tiempo para disfrutarla. Propicia que recuperen las opiniones de las personas que asistan a la feria en un libro de comentarios. De manera interna, fomenta que reflexionen acerca de cómo las manifestaciones

culturales y artísticas permiten la construcción de un espacio inclusivo a través de la valoración, dignificación y asunción de la interculturalidad.

## ***Español***

### **Feria de las culturas**

Recupera los conocimientos previos acerca de las manifestaciones culturales y consensua con el grupo retomar alguna con la que se identifiquen, les sea significativa o de su interés, ya sea de México o el mundo; pide que seleccionen información relevante de la manifestación cultural elegida, así como sus características (fechas significativas, periodos, rituales, objetos simbólicos, indumentaria, movimientos, entre otros). Solicita que investiguen acerca de lo que consideren necesario para complementar la información.

Guía al grupo para que consensuen la manera en que organizarán la feria de las culturas; así como gestionar espacios, ya sea en la escuela o en la comunidad (cartas, oficios, solicitudes), definir como presentarán la información, tarjetas para guiar el diálogo con el público, folletos, trípticos, etcétera, así como la difusión del evento (invitaciones, carteles, volantes, entre otros.).

Acompáñalos en la realización de la feria de las culturas en la escuela o la comunidad.

Promueve la reflexión acerca de la experiencia que implicó llevar a cabo la feria para identificar áreas de oportunidad en cuanto a la organización, la importancia del diálogo en una sociedad inclusiva y contenido que requieren profundizar.

## ***Inglés***

Propicia en el alumnado la escucha de descripciones sobre situaciones inesperadas que les permita interpretar el sentido general, ideas principales y detalles, para después elaborar sus propias descripciones.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Considera que tus estudiantes elijan manifestaciones artísticas y culturales de distintas partes del mundo, que incluyan aquellas creadas por sectores de la población en situación de vulnerabilidad. Observa que se involucren de manera activa, respetuosa, empática y armónica en el proceso de investigación, fomentando la creación de un ambiente con libertad de expresión y confianza. Valora que identifiquen los rasgos característicos de dichas manifestaciones, así como los elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición de los lenguajes que se combinan para expresar, en las manifestaciones elegidas, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y cosmovisiones para el otorgamiento de un sentido de identidad y pertenencia. Observa que participen en la organización de la feria

intercultural inclusiva y en la gestión de los permisos necesarios para llevarla a cabo. Presta atención a que recuperen y organicen las opiniones del público como un medio que retroalimente la actividad. Valora que reflexionen en torno de la forma en que la actividad fomenta la convivencia intercultural para incidir en una sociedad inclusiva. Algunos instrumentos de evaluación, además de la libreta de comentarios del público, serían una guía de observación para las fases reflexivas y el diario del estudiante en el que registre los aprendizajes construidos a lo largo del proceso.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la importancia de promover la convivencia intercultural mediante el diálogo, es fundamental que reconozcan las diferencias y función entre los textos administrativos, informativos y de convocatoria en la planeación de las actividades a desarrollar. Considera la forma de dirigirse al destinatario de acuerdo con cada tipo de texto, el uso de marcas gráficas para indicar fechas, lugares, horas, numerales, incisos, etcétera.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos valorar las razones que las y los estudiantes expresan acerca del significado que les da identidad al elegir una manifestación cultural; valora las estrategias que utilizan para discriminar información en diversas fuentes de consulta.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación la rúbrica para valorar la comprensión del tipo de textos que se utilizan de acuerdo con sus características y función, así como la planeación de la feria en la que es importante reconocer la participación de las y los estudiantes de acuerdo con sus intereses o habilidades, también deberás reconocer las aportaciones que apoyan el contenido de la feria, por ejemplo, objetos, indumentaria, alimentos, entre otros. Te proponemos que documenten el evento, ya sea con fotografías, audios o videos, ya que te serán de utilidad para valorar el trabajo general del grupo y considerar las fortalezas o áreas de oportunidad.

### **Inglés**

1. Recopila evidencias como enunciados descriptivos, descripciones de situaciones inesperadas.

Producto final Testimonio oral.

Instrumento sugerido Cuestionario de control.

2. Recopila evidencias como lista de derechos en discusión, tabla con puntos de controversia, gráfico con argumentos a favor y en contra.

Producto final Discusión pública.

Instrumento sugerido Escala de valoración descriptiva.

**Interpretamos el uso de los lenguajes en manifestaciones culturales que dan identidad y sentido de pertenencia, a fin de valorar lo que representan en lo personal y colectivo, y favorecer la interculturalidad.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos la función de los lenguajes en diversas manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.</b>
<b>2º</b>	Comprendemos que los lenguajes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia a un grupo, territorio o cultura, y resultan esenciales para valorar la interculturalidad.
<b>3º</b>	Usamos los lenguajes para promover y fortalecer la inclusión, interculturalidad y sentido de pertenencia a un grupo, territorio y cultura.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**La cocina y los roles de género. Experimentación con arte relacional a través de ejercicios artísticos vinculados a las prácticas culturales de la cocina, que permitan la creación de un espacio convivencial en el que se reflexione críticamente sobre los roles de género heredados por la tradición, y la necesidad de transformarlos para la construcción de nuevas identidades**

Propicia una investigación acerca de qué es el arte relacional, sus elementos, recursos y convenciones. Invítalos a que indaguen las principales prácticas culturales de la cocina en la comunidad a través de entrevistas a familiares y otras personas (gastronomía de las regiones, conocimientos y saberes sobre técnicas culinarias, formas de relacionarse en la cocina, jerarquías que se dan en ella, tipos de conversaciones que surgen en la cocina, reglas de la cocina, a quién se le permite entrar a la cocina, tradiciones culinarias de acuerdo a los festejos, prácticas de enseñanza en la cocina en el hogar, etcétera). Fomenta que elijan el platillo favorito de su familia, de la persona a entrevistar o a título personal. Invítalos a que investiguen la receta de dicho platillo a través de conversaciones con el familiar o la persona entrevistada mientras lo cocina (se aconseja que se involucre a la familia o a la persona para colaborar en la preparación de los alimentos). Motívalos a que compartan anécdotas familiares en el proceso de preparación del platillo. Invítalos a que intervengan en la preparación del alimento. Procura que realicen un registro del proceso de preparación y de las conversaciones con el familiar o la persona entrevistada. Invítalos, si es posible, a que lleven el platillo preparado al aula para compartirlo con sus pares, de tal forma que mientras intercambian alimentos en el salón de clase también compartan el registro de su preparación. Antes de empezar el convivio

alimenticio en el aula, podrías proponer un ejercicio corporal que disponga el intercambio entre pares. Fomenta que reflexionen acerca de la importancia de la cocina como elemento identitario y que otorga sentido de pertenencia para todas las personas que constituyen la familia o la comunidad. Por lo tanto, es importante que promuevas la reflexión sobre los roles de género relacionados con las prácticas culturales de la cocina a partir de lo vivenciado en la experiencia y con ayuda de preguntas guías como las siguientes ¿quién o quiénes cocinan en tu casa?, ¿los varones de tu familia suelen preparar alimentos?, si casi siempre cocinan las mujeres, ¿hay algún tipo de situación que lleve a los hombres a cocinar?, ¿quién debe preparar los alimentos en tu hogar?, ¿por qué se vive así la asignación de roles en la cocina de tu casa?, ¿puedes identificar espacios sociales en los que sean evidentes algunos estereotipos de género (trabajos, organizaciones comunitarias, tareas hogareñas, etcétera)? Con base en las respuestas del estudiantado, motívalos a que imaginen posibles transformaciones en los roles de género de la cocina para establecer una igualdad entre hombres y mujeres en dichas prácticas culturales. Por último, promueve una experimentación en equipos con alguno de los lenguajes artísticos para dejar un registro creativo de la experiencia relacional (fotografías del convivio subidas a la página electrónica de la escuela, dibujo colectivo, creación de un canto colectivo, collage, periódico mural, elaboración de un tríptico, entre otros).

Nota se pueden realizar actividades de arte relacional basadas en otras prácticas culturales de la comunidad, por ejemplo, sobre aquellas que impliquen la participación pública de mujeres y hombres para reflexionar acerca de los roles de género previamente asignados. La importancia de centrarse en una sola práctica cultural se debe a la facilidad para poder abordarla y por ser ejemplos cercanos.

## **Español**

### **Fichero histórico y lingüístico.**

Invita al estudiantado a reconocer la importancia de la diversidad cultural y lingüística para la construcción de su identidad personal y comunitaria, te sugerimos llevar a cabo la técnica de lluvia de ideas o corrillos. Una vez hecho el reconocimiento, propón que entrevisten a personas mayores, líderes y cronistas de su localidad, con la finalidad de recuperar información sobre la historia cultural y lingüística de su comunidad para lo cual deberán plantear preguntas acerca del tema. Acompaña al grupo en el planteamiento de las preguntas que deberán ser claras y concisas, así como la manera en que éstas se organizan en un cuestionario para posteriormente entrevistar a las personas que eligieron. Comenta la importancia de dirigirse de manera respetuosa y amable a los entrevistados.

Una vez realizada la entrevista pide que transcriban la información obtenida e identifiquen lo relevante acerca del tema y del propósito; solicita que registren y seleccionen los momentos, hechos y personajes más significativos de la historia de su comunidad.

Para continuar con la actividad, es necesario que investiguen sobre las características y función de los ficheros didácticos. Organiza al grupo en equipos para elaborar ficheros didácticos, orienta la manera en cómo presentarán la información obtenida, ya sea a partir de temas, subtemas, personajes, fechas, hechos o lugares considerados como parte de la identidad de la comunidad, así como la compilación de las tarjetas informativas en el fichero, por ejemplo, en temas, por orden alfabético o periodos.

Plantea preguntas detonadoras para indagar la relación entre los elementos históricos culturales y lingüísticos que conforman la identidad personal; orienta a las y los estudiantes en el diseño de las fichas que sean atractivas para el lector, sugiere incorporar imágenes alusivas al tema, citas de la información proporcionada por los entrevistados, tipografía, color, entre otros.

Organiza con el grupo la socialización del fichero en la comunidad escolar. Promueve la reflexión en el grupo acerca de la experiencia de aprendizaje que les dejaron estas actividades, pon énfasis en la importancia de los elementos que dan identidad a una comunidad.

Se puede elaborar de manera bilingüe si hay estudiantes hablantes de una lengua diferente al español.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Observa que tus estudiantes se involucren de manera activa, respetuosa, armónica y empática en el proceso de investigación sobre el arte relacional, verificando que se construya un ambiente de libertad de expresión, creación y confianza. Valora que identifiquen los principales platillos de su comunidad y región, así como las posibles prácticas culturales inmersas. Presta atención a que den a conocer cuáles son los platillos representativos para su familia o las personas entrevistadas. Verifica que creen un registro de la receta del platillo representativo de su familia o de la persona entrevistada, del proceso de preparación y de la conversación con sus familiares u otras personas durante la preparación del alimento. De ser posible, constata que se involucren en la preparación del alimento a través de preguntas que revelen si participó o no en dicho proceso. De ser posible, valora que intercambien alimentos preparados por familiares y compartan la información recopilada entre pares. Observa que participen activa y asertivamente en el proceso reflexivo acerca de la importancia de la gastronomía, las prácticas culturales de la cocina y los roles de género. En

la fase reflexiva, valora que manifiesten la necesidad de transformar los roles de género vinculados a la cocina como una forma de ejercer la igualdad en las prácticas culturales. Observa que hagan un registro de la experiencia relacional y lo compartan. Toma en cuenta la expresión de descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas sobre los temas en cuestión. Un instrumento valioso podría ser el registro de observación del docente, así como los registros que las y los estudiantes vayan haciendo del platillo y el registro artístico final.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la importancia de reconocer que la identidad personal y colectiva se construye a partir de diversas manifestaciones lingüísticas y culturales, para lo cual es necesario que consideres que la información procede de fuentes orales de personas que conozcan la historia cultural y lingüística de la comunidad; observa que la redacción de las preguntas sea clara y que permitan obtener información suficiente, evitando respuestas monosilábicas y que distingan las preguntas cerradas de las abiertas; en cuanto al cuestionario centra la atención, tanto en el contenido como en la forma, es decir que las preguntas se encuentren organizadas de manera jerárquica y por otra parte cuente con los datos de identificación necesarios, es importante que observes que las y los estudiantes se dirijan con respeto y cortesía al entrevistado. Con respecto a los datos obtenidos, observa la habilidad del estudiantado para jerarquizar, discriminar y organizar la información en las fichas didácticas, así mismo valora la pertinencia de organización del contenido en el fichero. Otro elemento que tomar en cuenta es la correcta citación de testimonios de los entrevistados, en el cuerpo de las fichas, así como de las referencias de información, revisa que la relación entre imagen y contenido sea pertinente.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos valorar la relevancia que las y los estudiantes expresan acerca del tema y su finalidad; la selección de sucesos, personajes, fechas importantes y las razones que las y los estudiantes expresan acerca de la relación que establecen entre los elementos lingüísticos y culturales con su identidad y de la comunidad.

Para este contenido te sugerimos la rúbrica que te apoyará para evaluar el conocimiento adquirido con respecto al desarrollo de la información en las fichas didácticas, el cumplimiento del propósito del fichero didáctico, la pertinencia del planteamiento de preguntas, así como el uso de signos de puntuación requeridos en los cuestionarios. También es importante que registres las actitudes del estudiantado al llevar a cabo las actividades y con sus pares.

**Interpretamos el uso de los lenguajes en manifestaciones culturales que dan identidad y sentido de pertenencia, a fin de valorar lo que representan en lo personal y colectivo, y favorecer la interculturalidad.**

<b>1º</b>	Reconocemos la función de los lenguajes en diversas manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.
<b>2º</b>	<b>Comprendemos que los lenguajes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia a un grupo, territorio o cultura, y resultan esenciales para valorar la interculturalidad.</b>
<b>3º</b>	Usamos los lenguajes para promover y fortalecer la inclusión, interculturalidad y sentido de pertenencia a un grupo, territorio y cultura.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Invención de lenguas. Realización de un sondeo para identificar muletillas compartidas por el mismo grupo social, que permita la creación de escenas teatrales con jitanjáforas o lenguas inventadas (guirigay o lenguas macarrónicas) para reflexionar acerca de la importancia de los idiomas en la expresión de sentidos de pertenencia a un territorio y cultura**

Promueve la realización de un sondeo para identificar las muletillas que comparte con sus pares o que sólo él o ella usa. Fomenta una reflexión para que reconozcan el uso que dan a las muletillas, por qué en ciertos contextos deben evitarse y las razones que pueden generar que su uso provoque la discriminación a las personas. Posteriormente, propicia que realicen una tabla para clasificar las muletillas de acuerdo con el uso detectado. Organiza un espacio de diálogo para proponer usos creativos de dichas muletillas a través de juegos teatrales de improvisación con diferentes intenciones y sentidos, para expresar situaciones específicas (por ejemplo, descubrir una infidelidad amorosa y que sólo un personaje se comunique con las muletillas; ser conductores de televisión o radio y comunicar noticias con el uso exclusivo de esas muletillas, etcétera). Acompaña a tus estudiantes para que reflexionen acerca de la transformación que tuvieron dichas muletillas en los juegos teatrales para comunicar esos sentidos e intenciones previstos. En seguida, invítalos a jugar con improvisaciones teatrales en donde se usen jitanjáforas o lenguas inventadas para expresar situaciones y conflictos determinados y, por qué no, divertidos (venta de productos “mágicos”, declaraciones de amor, una clase de matemáticas, juegos entre amigos, clases de un taller en la secundaria, situación familiar confusa, un discurso político, policías y ladrones, etcétera). Propicia que comparen el uso de las muletillas en

el primer ejercicio teatral con la creación de jitanjáforas del segundo, para reconocer cómo la lengua se emplea para la comunicación entre personas y la expresión de intenciones. Fomenta que hagan un registro en audio de las muletillas estudiadas y de algunas palabras inventadas en las jitanjáforas para crear una fonoteca de sonidos creativos. Propicia un intercambio de las grabaciones entre pares para compartir opiniones acerca del sentido y los significados otorgados a la actividad.

Nota las y los alumnos, en el juego teatral con las muletillas y las lenguas inventadas, se apoyarán del lenguaje corporal (movimientos y gestos), de la caracterización, del uso del espacio y de los valores del paralenguaje de los sonidos que pronuncian (volumen, velocidad, tonos, inflexiones de voz, entre otros; por ejemplo, si está enojado a lo mejor en su lengua inventada pronuncia ¡barttya!, y esta palabra creada tendrá que ser pronunciada con volumen fuerte, velocidad rápida, tono grave, voz carrasposa, con inflexión de exclamación y apoyado por movimientos bruscos de las manos y de los gestos de la cara, además de que puede estar desplazándose por el espacio a gran velocidad, expresando con todo esto el enojo).

### **Español**

#### **Encuentro de representaciones que dan sentido de identidad**

Organiza al grupo en equipos o binas para que indaguen acerca del lenguaje juvenil de periodos anteriores en México, en su región o comunidad, sugiere que entre equipos compartan los hallazgos obtenidos para identificar coincidencias. Invita al grupo a reflexionar acerca de la importancia que tiene el lenguaje como elemento de identidad, por lo que es necesario analizar que la forma en la que se expresan entre amigos, compañeros y compañeras de escuela o género nos dan sentido de identidad y pertenencia. Te sugerimos utilizar un organizado gráfico para registrar los vocablos que los hacen diferentes a otros grupos, ya sea de manera oral o utilizando el Lenguaje de Señas Mexicanas (LSM). Analiza y contrasta junto con el grupo las palabras investigadas a partir de su origen y significado, así como su escritura. Contrasten los vocablos utilizados en épocas anteriores con las que utilizan los jóvenes en la actualidad con la finalidad de observar aquellas que siguen vigentes y las que están en desuso.

Otro elemento que es importante destacar son los estereotipos que se crean a partir de la forma en que hablan las personas, invita a las y los estudiantes a reflexionar acerca de las consecuencias de estos en las personas que son identificadas a partir de las diversas formas de hablar, costumbres o creencias. Organiza al grupo en equipos para llevar a cabo un encuentro de representaciones, cada equipo deberá asumir una identidad de las que se han estereotipado por la forma de hablar, costumbres o creencias. Te sugerimos acompañar a los equipos en la planeación y ejecuciones de las representaciones,

enfatisa que esta actividad tiene como finalidad reflexionar acerca del respeto y valor de la pluralidad y diversidad, así como de crear conciencia sobre las consecuencias de los estereotipos en la sociedad. Reflexiona con el grupo acerca de la experiencia durante el proceso, así como de las acciones para favorecer el respeto a la identidad de las personas.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Presta atención a que tus estudiantes se involucren de manera activa, respetuosa, armónica y empática en el diseño e implementación del sondeo. Valora que identifiquen muletillas compartidas con sus pares y los usos que se les otorga en el habla. Verifica que realicen la tabla para clasificar las muletillas con base en criterios claros y prácticos. Cuida que no valoren negativamente las muletillas, pero que también reconozcan en qué contextos no es recomendable emplearlas. Observa que se involucren de manera respetuosa, armónica, empática y divertida en los juegos teatrales de improvisación, en un ambiente de libertad de expresión, creación y confianza. Observa que participen asertivamente en el diálogo grupal a partir de la expresión libre y responsable de sus dudas, descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas. Observa que reconozcan las transformaciones que se dieron al uso de las muletillas en los juegos teatrales. Valora que logren expresarse con las lenguas inventadas de forma clara para comunicar intenciones sencillas en los juegos teatrales de improvisación. Considera que realicen el registro de las muletillas y las lenguas inventadas para crear la fonoteca propuesta. Asimismo, que participen activa y respetuosamente en la creación de la fonoteca y en el intercambio con sus pares. Considera que reflexionen que la lengua es un elemento relevante para expresar su identidad personal y colectiva, ligado a un territorio y una cultura. Un instrumento valioso para emplear sería una guía de observación que permita la identificación de los rasgos de participación del estudiantado en los ejercicios teatrales de improvisación, así como el diario del estudiante en el que registre los aprendizajes más sobresalientes construidos durante el proceso de la actividad.

#### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la importancia de pertenecer a un territorio, cultura o contar con una lengua que les dan sentido de pertenencia e identidad a un grupo social, te invitamos centrar tu atención, tanto en la fuente de consulta como en la información al indagar acerca del lenguaje que los jóvenes usaban en épocas pasadas, ya sea en su región, comunidad o en el país. A partir de la indagación valora las razones que manifiestan acerca de la importancia del lenguaje como

elemento de identidad personal y con otras personas o grupos, así como la relación que establecen por género, edad, grupo social o lugar, colonia, barrio o pueblo que habitan. Otro aspecto para considerar es que las y los estudiantes identifiquen las diferencias entre la escritura, significado y origen de las palabras o expresiones que investigaron, así como los vínculos de identidad y pertenencia que establecen con los significados y origen de los vocablos vigentes. Revisa la ortografía y gramática, así como las diferencias que puedan existir entre éstas y los recursos discursivos entonación, volumen, dicción, intención de la voz, al llevar a cabo las representaciones.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos observar en los textos realizados, por las y los estudiantes, el análisis y la postura que las y los estudiantes toman con respecto a las consecuencias que tienen los estereotipos como forma de identificar a las personas, por las diferentes maneras de hablar, sus costumbres, sus creencias o ideas, también toma en cuenta cómo manifiestan el respeto y el valor hacia la diversidad lingüística y cultural como elementos de identidad y pertenencia social. Para lo anterior, te sugerimos la rúbrica a través de la cual podrás integrar los aspectos de contenido, pensamiento crítico y aspectos actitudinales que las y los estudiantes deberán lograr al desarrollar estas actividades.

Documento de Trabajo

**Interpretamos el uso de los lenguajes en manifestaciones culturales que dan identidad y sentido de pertenencia, a fin de valorar lo que representan en lo personal y colectivo, y favorecer la interculturalidad.**

<b>1º</b>	Reconocemos la función de los lenguajes en diversas manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva
<b>2º</b>	Comprendemos que los lenguajes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia a un grupo, territorio o cultura, y resultan esenciales para valorar la interculturalidad
<b>3º</b>	<b>Usamos los lenguajes para promover y fortalecer la inclusión, interculturalidad y sentido de pertenencia a un grupo, territorio y cultura</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las manifestaciones culturales y artísticas de mi comunidad. Promoción de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad por medio de la creación de trípticos, fanzines, carteles, revistas digitales, blogs, videoblogs, episodios de podcasts, publicaciones de redes sociales, periódicos murales, entre otros, para fortalecer el sentido de pertenencia a su lengua, territorio y cultura**

Organiza al grupo para que elijan manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad para promoverlas. Propicia que investiguen su origen, su sentido y significado, cómo se estructuran a partir de los elementos artísticos que aparecen en ellas (elementos estructurantes o constitutivos y principios de composición), la relación con la comunidad, si son obras con autoría se indaga sobre la o el creador. Con base en la investigación, pregúntales modos de promoción de dichas manifestaciones en la comunidad, para lo cual seleccionarán un medio que ayude a promover la manifestación elegida (trípticos, fanzines, carteles, periódico mural, reseñas y críticas culturales, notas informativas, revistas digitales, blogs, videoblogs, episodios de podcasts, publicaciones de redes sociales, entre otros). Muestra a la clase ejemplos de los medios que podrían usar para la acción de difusión y promueve que indaguen respecto a su estructura y características, una vez teniendo las herramientas necesarias, pídeles que seleccionen un medio de difusión y desarrollen el contenido sobre la manifestación artística con el objetivo de promoverla en la comunidad. Impulsa la realización de acciones de difusión en la comunidad con los medios elegidos y acompáñales durante este proceso. Una

vez llevada a cabo la campaña de difusión, pídeles que diseñen una encuesta pequeña para aplicar a la comunidad, en relación con la importancia de la promoción cultural. Propicia un espacio de análisis de los resultados de la encuesta para detectar si la comunidad considera importantes sus manifestaciones artísticas y culturales en beneficio del fortalecimiento del sentido de pertenencia. De manera grupal, dialoguen acerca de la importancia de la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales como una forma de fortalecer el sentido de pertenencia a una lengua, territorio y cultura.

## **Español**

### **Texto libre para fomentar el valor de la interculturalidad.**

Anima a las y los estudiantes a que escriban, en una lista colectiva las palabras que las y los vincule con algunos elementos como el territorio, la gastronomía o las costumbres con los que se identifiquen, posteriormente pídeles que seleccionen aquellas palabras con las que se identifican y vinculan con su territorio y costumbres de su comunidad o familia. (Se sugiere una tabla\* para esta actividad). Pide a los y las integrantes del grupo reflexionen y elaboren conclusiones acerca de cómo estos vínculos entre lengua, costumbres y territorio generan la identidad personal y colectiva. Invítalos a que escriban, de manera libre, un relato, a partir de las conclusiones de su reflexión, te sugerimos algunas preguntas guía para llevar a cabo esta actividad ¿qué te lleva a establecer dichos vínculos?, ¿qué recuerdas?, ¿se relacionan con algún afecto en particular?, ¿cuál?, ¿qué elemento te es más significativo como parte de tu identidad?

Una vez que concluyeron sus escritos, se organiza un intercambio de textos entre pares para identificar diferencias y coincidencias que encuentran en ellos; posteriormente se solicita, leer de manera voluntaria los relatos de algunos estudiantes, te sugerimos que al terminar la lectura de los textos, abras un espacio de diálogo, con la finalidad de proponer estrategias que fomenten el respeto a las diversas formas en que las personas crean sus propios vínculos de identidad y sentido de pertenencia con el territorio y cultura. Propón a las y los estudiantes se organicen en equipos y a partir de los textos de los integrantes, seleccionen uno como base para escribir un relato para compartir con la comunidad escolar, el cual deberá exponer, el valor de la interculturalidad en la construcción de una sociedad inclusiva, así como fomentar la convivencia y el respeto por los vínculos de sentido de pertenencia que cada persona establece. Revisa con cada equipo sus textos, para que de manera conjunta realicen las modificaciones necesarias, con el propósito de contar con relatos que cumplan con las características requeridas, ya que éstos serán leídos por otras personas.

Concluida la versión final de los relatos, comenta que es momento de definir el medio por el cual deberán compartir sus historias, por ejemplo, puede ser en la gaceta o periódico escolar, grabar un audio para difundirlo en la escuela, en la

radio comunitaria o a través de algún medio digital; incluirlos en el periódico mural o en una compilación, también puede ser un video y solicitar un espacio, ya sea en la escuela u otro lugar para llevar a cabo su proyección, por lo que es importante acordar el medio para comunicar y promover la importancia de la interculturalidad.

Promueve la reflexión en el grupo acerca de la experiencia de aprendizaje que les dejaron estas actividades, pon énfasis en la importancia del respeto por las distintas identidades.

Se puede elaborar de manera bilingüe si hay estudiantes hablantes de una lengua diferente al español.

\*Sugerencia

Palabras	Cultura gastronomía, costumbres, oficios...	Territorio
Tlayuda	Comida	Oaxaca
Tephé	Cerro	Hidalgo
Sarape	Cobija, cobertor	Saltillo Ciudad de México Estado México

### Sugerencias de Evaluación

#### Artes

Observa que tus estudiantes se involucren asertiva y respetuosamente en la elección de las manifestaciones artísticas y culturales, así como en la investigación sobre las mismas. Valora el proceso de indagación de tus estudiantes y considera que identifiquen algunas características de los distintos medios para la promoción y difusión. Presta atención a que la selección del medio de promoción y difusión sea el pertinente para la manifestación elegida. Valora que identifiquen las características del medio de promoción seleccionado. Observa que participe activa y respetuosamente en la elaboración del medio de promoción y en su difusión, en la interacción con sus pares y en el acercamiento a las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad. Toma en cuenta su participación asertiva en el diseño, elaboración y aplicación de la encuesta y en la evaluación de la efectividad del medio elegido para promover las manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, valora la reflexión en el diálogo grupal acerca de la importancia de la promoción de las manifestaciones de la comunidad y cómo estas inciden en el fortalecimiento del sentido de

pertenencia a una lengua, territorio y cultura. Verifica que expresen sus ideas con claridad, de manera respetuosa, armónica y empática.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a difundir el sentido de pertenencia al territorio, cultura y lengua y la interculturalidad, te proponemos centrar tu atención en los argumentos con respecto a las palabras y su significado que las y los estudiantes relacionan como parte de su identidad y pertenencia a un lugar, grupo o cultura. En cuanto a la redacción del texto, es importante que se evidencien sus características, la coherencia a partir de la estructura del mismo, el uso pertinente de ortografía y puntuación.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos considerar las conclusiones a las que llegan con respecto a la importancia de sumar esfuerzos para construir una sociedad intercultural en la que prime la convivencia y el respeto personal y colectivo. Para este contenido te sugerimos la escala de valores en la que podrás registrar los aspectos relacionados con la difusión del valor de la interculturalidad en la sociedad, plasmados en el texto libre.

Documento de trabajo

**Usamos los lenguajes al otorgar sentido y significado a manifestaciones culturales, lingüísticas y al entorno natural, para valorarlos, conservarlos y preservarlos como legado de la comunidad, región, país y mundo.**

<b>1º</b>	<b>Reflexionamos sobre la relevancia de valorar, conservar y preservar la cultura y las lenguas como patrimonio, además del entorno natural, que nos otorgan sentido de pertenencia.</b>
<b>2º</b>	Reconocemos el dinamismo de sentidos y significados que se otorga a manifestaciones culturales y lingüísticas, para valorar, conservar y preservarlas como patrimonio de la comunidad o región.
<b>3º</b>	Analizamos los sentidos y significados de los cambios lingüísticos y culturales a lo largo del tiempo, para entender el dinamismo atribuido al patrimonio cultural y al entorno natural.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Cancionero y repertorio de composiciones musicales de la comunidad. Elaboración de un cancionero con piezas musicales representativas de su comunidad, región o país, a través de los diversos lenguajes artísticos**

Propicia la selección de canciones –incluir piezas en lengua indígena y español– que sean significativas para las y los estudiantes con el propósito de conformar un repertorio de canciones consideradas parte del patrimonio cultural de la comunidad, región o país, para lo cual se sugiere incluir también piezas musicales que hablen del patrimonio natural (paisajes, flora, fauna, etcétera). Fomenta un espacio de diálogo horizontal para que las y los estudiantes reflexionen acerca del significado de las canciones y cómo se vinculan con el patrimonio cultural de la comunidad. Si se elige trabajar el cancionero en el lenguaje musical, propicia un proceso de preparación para cantar las canciones del repertorio, que comprenda ejercicios de sensibilización auditiva, de respiración, entonación y rítmica. Del mismo modo, se sugiere que facilite los ensayos de las canciones con acompañamiento de una pista musical que permita tener un referente de la canción. Promueve que hagan un cancionero digital en Word, Power Point, Canva, o bien, analógico (impresiones, escrito a mano, etcétera). Propicia un proceso creativo armónico, respetuoso, amable, con libertad de expresión y creatividad, en donde las y los estudiantes se sientan acompañados por ti a través de acciones como las siguientes responder dudas, plantear preguntas detonadoras, brindar asesoría técnica, dar retroalimentaciones, etcétera. Fomenta que se presente ante público el repertorio y se ofrezcan cancioneros digitales o analógicos a las y los asistentes; si la o el docente y algunos estudiantes

tocan instrumentos musicales, pueden sumar estas habilidades a todo el proceso creativo y el día de la presentación. Propicia una reflexión final en colectivo para el estudiante dialogue en torno de la importancia de la música como parte del patrimonio cultural, así como respecto de los aprendizajes construidos durante la experiencia. Procura que se haga un registro de la actividad (fotos, audios, videos) y que se comparta en alguna red social.

Nota Se sugiere que, en otros lenguajes artísticos, el cancionero puede adquirir una forma representativa o expresiva distinta, por ejemplo, si se trabaja desde teatro y danza, se podría realizar un ejercicio de escenificación a partir de las canciones; en artes visuales se podría crear una instalación sonora en el aula con dichas piezas musicales o un libro de artista con las letras de las canciones.

### **Español**

#### **Monografía acerca del significado que otorga la comunidad al patrimonio cultural o natural.**

Solicita que los y las estudiantes investiguen en distintas fuentes impresas, digitales o vivas; acerca del significado que la comunidad otorga al patrimonio cultural o natural, por ejemplo, objetos, sitios, monumentos, alimentos, música, entre otros. Plantea hipótesis acerca de lo que consideran sobre el tema a tratar con ellos, sugiere elaboren una lista de preguntas que guíen su investigación para elaborar una monografía.

Pide a los y las estudiantes que seleccionen la información o transcriban para identificar las ideas centrales y secundarias. A partir de lo anterior solicita que elaboren resúmenes y fichas de trabajo, rescaten gráficas o tablas para presentar información que les ayude a realizar una interpretación y una conclusión, asimismo invítalos a que definan los recursos visuales que enriquecerá la información de la monografía.

Acompáñalos en la elaboración de su monografía incorporando los resultados y recursos de la investigación. Te sugerimos animar a las y los estudiantes para que se atrevan a innovar en el diseño de la monografía. En caso de haber estudiantes usuarios de una lengua indígena o extranjera, solicita que escriban parte del texto en su lengua materna.

Organiza y gestiona junto con el grupo lo necesario para compartir las monografías a la comunidad.

#### **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Una forma de evaluación de la actividad del cancionero y repertorio implica que prestes más atención al proceso creativo y reflexivo que al logro artístico-musical (o con el lenguaje con el que se trabaje). Para ello, se sugiere que observes que el

alumnado se involucre en la recopilación y elección de las canciones del repertorio; que reflexione en colectivo respecto de los significados que les otorgan a dichas manifestaciones musicales; que participe en la toma de decisiones sobre el proceso creativo del repertorio a partir del cancionero (implicación en los ensayos, participación con propuestas o dudas, elección de vestuario y maquillaje, retroalimentaciones a compañeras y compañeros, entre otros aspectos). Considera que tus estudiantes intervengan significativamente durante el proceso creativo del cancionero y el repertorio. Contempla que aporten desde sus propias habilidades para enriquecer el proceso creativo. Considera las reflexiones que hayan tenido durante el proceso creativo, a partir de la identificación de aprendizajes sobre la música, el trabajo colaborativo, la sensación de logro, las dudas, las emociones, los sentimientos, los “sentipensares”, las sorpresas, las curiosidades, los encuentros, los desencuentros. El diario del estudiante es una herramienta útil que puede servirte para el proceso de evaluación de la actividad.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes de lo aprendido en cuanto a los conocimientos que se deben adquirir, te sugerimos observar si utilizan de manera adecuada las características y estructura del tipo textual a trabajar, la citación de textos como parte del cuerpo de la monografía, las gráficas, cuadros sinópticos o tablas como medio para dar a conocer información, las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, gramática, sintaxis, cohesión...) y las formas de registrar las fuentes de consulta utilizadas. Para valorar pensamiento crítico, céntrate en la reflexión que realizan acerca del significado que la comunidad otorga al patrimonio cultural o natural

A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación la rúbrica para registrar información referida a los aspectos relacionados con la escritura de la monografía.

**Usamos los lenguajes al otorgar sentido y significado a manifestaciones culturales, lingüísticas y al entorno natural, para valorarlos, conservarlos y preservarlos como legado de la comunidad, región, país y mundo.**

<b>1º</b>	Reflexionamos sobre la relevancia de valorar, conservar y preservar la cultura y las lenguas como patrimonio, además del entorno natural, que nos otorgan sentido de pertenencia.
<b>2º</b>	<b>Reconocemos el dinamismo de sentidos y significados que se otorga a manifestaciones culturales y lingüísticas, para valorar, conservar y preservarlas como patrimonio de la comunidad o región.</b>
<b>3º</b>	Analizamos los sentidos y significados de los cambios lingüísticos y culturales a lo largo del tiempo, para entender el dinamismo atribuido al patrimonio cultural y al entorno natural.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Arqueólogos del arte. Aprecian el sentido y los significados de los cambios lingüísticos y culturales, a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas del pasado que permitan su comparación con el presente**

Propicia el análisis de manifestaciones artísticas que den cuenta de los cambios lingüísticos o culturales a partir de la selección de obras del pasado tales como películas, videos de obras de teatro o coreografías, animaciones, cómics, historietas, novelas gráficas, obras literarias, pinturas, esculturas, canciones, piezas musicales, entre otras, que se encuentren en la biblioteca escolar o municipal, en medios digitales (SEP y Secretaría de Cultura federal o estatales, Canal Once, Canal 22 u otros ), en la comunidad, o bien, en casa. Procura que elijan una para identificar los cambios más significativos que se han dado a lo largo del tiempo en las expresiones lingüísticas y culturales. Fomenta una reflexión sobre dichos cambios lingüísticos y culturales para reconocer el dinamismo en el sentido y los significados otorgados a lo largo del tiempo, así como para identificarlos como parte de la diversidad cultural. Favorece que elijan algunos medios expresivos sencillos que permitan dar forma artística a las conclusiones de la investigación y se presentan ante sus pares (mapas mentales creativos, cartografías artísticas, instalación artística, podcast, entre otros). Promueve que presenten ante sus compañeros los resultados de su investigación en una exposición. Fomenta una reflexión final a partir de la exposición, para construir colectivamente una postura frente a los cambios lingüísticos y culturales, que asuma el dinamismo cultural, por ejemplo, que

centre su atención en reconocer la importancia del uso del lenguaje accesible, incluyente y no sexista.

## **Español**

### **Elaborar una antología de la lírica tradicional y actual de Hispanoamérica**

Invita a las y los estudiantes investigar en fuentes impresas, digitales, repositorios, fonotecas, entre otras, canciones del mundo hispano que permita valorar la riqueza lingüística. Conformar equipos para recopilar canciones que consideren muestren la diversidad lingüística del español y las analicen la letra para identificar palabras que desconocen y las que conocen y tienen un significado distinto al que comúnmente le atribuyen. Solicita que las registre en un listado e investigue aquellas que desconoce. Con base en el listado anterior, sugiere que agreguen la palabra equivalente en lengua indígena de su comunidad o de otra de su elección. Sugiere la búsqueda de la tradición lírica de la lengua indígena (canciones, poemas, corridos, coplas, etcétera), seleccionen algunas para escribirlas en español, en lo posible recomienda que la selección se relacione temáticamente a la lírica española a fin de realizar una comparación entre éstas. Acompaña en la elaboración de la antología donde se incorporen lírica tradicional indígena y española. Orienta en la escritura de la presentación o introducción, donde se resalte el respeto a la diversidad, la importancia de fomentar la inclusión y no discriminación, así como de valorar la riqueza intercultural que se promueve con este tipo de prácticas. Apoya en la organización del material lírico (temática, cronológica, por autores, por género literario, entre otras). Organiza junto con el grupo una presentación en la que se dé a conocer a la comunidad, la antología y se lea una selección, previamente acordada, del contenido. En plenaria motiva a las y los estudiantes para discutir acerca de la importancia de la diversidad lingüística y compartan acerca del aprendizaje que les dejó esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Observa que se involucre asertivamente en la selección de las manifestaciones artísticas a analizar a partir del interés y la motivación que encuentre a la actividad. Considera que participe activamente en el análisis de dichas manifestaciones a partir de la identificación de los cambios lingüísticos y culturales que se presentan en ellas. Presta atención a que construya hipótesis razonables e imaginativas con base en el análisis realizado. Valora que la presentación de las conclusiones de la investigación sea clara, que se pueda identificar en ella el resultado del análisis, así como sus hallazgos respecto a los cambios lingüísticos y culturales. En la etapa de reflexión verifica que exprese el sentido y los significados de dichos cambios, a partir de la compartición de dudas, hallazgos, descubrimientos, encuentros, desencuentros, sorpresas y

curiosidades. Sugerimos utilizar una rúbrica que permita valorar los aprendizajes del estudiantado en el proceso de investigación, en la elaboración de su producto de exposición, durante la exposición y la reflexión final.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto a la elaboración de la antología, es necesario que atiendas el uso de las convenciones de la lengua, tanto indígena como en español (puntuación, ortografía, gramática, sintaxis, cohesión...), el uso de la tercera persona; las características y función de las antologías; el uso del lenguaje formal en la introducción, índice, uso de recursos gráficos (fuentes, tamaños, colores, etcétera) la organización de temáticas afines y el registro completo de las fuentes de consulta utilizadas en la antología. Para valorar pensamiento crítico, fija tu atención en la congruencia que tienen los textos seleccionados, que muestren la diversidad y riqueza lingüística. A partir de lo anterior te proponemos como instrumentos de evaluación una escala estimativa para valorar la información referida al contenido de la antología.

Documento de trabajo

**Usamos los lenguajes al otorgar sentido y significado a manifestaciones culturales, lingüísticas y al entorno natural, para valorarlos, conservarlos y preservarlos como legado de la comunidad, región, país y mundo.**

<b>1º</b>	Reflexionamos sobre la relevancia de valorar, conservar y preservar la cultura y las lenguas como patrimonio, además del entorno natural, que nos otorgan sentido de pertenencia.
<b>2º</b>	Reconocemos el dinamismo de sentidos y significados que se otorga a manifestaciones culturales y lingüísticas, para valorar, conservar y preservarlas como patrimonio de la comunidad o región.
<b>3º</b>	<b>Analizamos los sentidos y significados de los cambios lingüísticos y culturales a lo largo del tiempo, para entender el dinamismo atribuido al patrimonio cultural y al entorno natural.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las palabras y prácticas de mi comunidad. Representación por medios artísticos de algunos cambios lingüísticos o de prácticas culturales de la comunidad a lo largo del tiempo, expresando el sentido de pertenencia que generaron para las personas en su momento histórico, las palabras, frases o prácticas culturales elegidas, con el objetivo de reflexionar acerca del dinamismo de la diversidad lingüística y cultural**

Propicia la identificación de prácticas culturales del pasado y del presente, o bien, el uso de algunas palabras, frases o giros idiomáticos específicos de tu comunidad, a través de la entrevista a diversas personas y de distintas generaciones para descubrir si se registran cambios en ellas, o bien, por medio de la lectura de textos o la observación de material audiovisual provisto en internet (SEP, Secretaría de Cultura, Canal Once, Canal 22, televisoras estatales, etcétera). Fomenta que hagan un registro de sus hallazgos (por ejemplo, una tabla comparativa) que permita contrastar las palabras, frases, giros idiomáticos o prácticas culturales que descubrieron que han cambiado en la comunidad a lo largo del tiempo, una opción podría ser a través de identificar si las frases siguen reproduciendo el sexismo, machismo, racismo, etc., o bien, si se trata de frases que han logrado cambiar para ser mucho más incluyentes e igualitarias; otra opción pueden ser los cambios agregados que las y los jóvenes hacen a las palabras de una generación a otra. Mediante un ejercicio reflexivo, promueve que elijan aquellos cambios de la comunidad que consideren más significativos. Procura el análisis de los cambios lingüísticos y de prácticas culturales, poniendo atención en aquellos relacionados con la asignación de roles y estereotipos de

género y cómo estos se transforman a lo largo del tiempo. Propicia que seleccionen los medios artísticos que permitan la representación de los cambios elegidos y con base en los intereses propios. Entre las representaciones artísticas posibles, se sugieren las siguientes componer una canción en un género musical de su interés o realizar una composición sonora sencilla, realizar un collage, hacer representaciones bidimensionales (técnicas secas o húmedas) o tridimensionales (técnicas aditivas, sustractivas y de acumulación), construir una instalación artística, crear escenificaciones teatrales o dancísticas breves, grabar un documental corto, organizar una exposición fotográfica, entre otras, cuidando siempre que estas representaciones muestren los cambios lingüísticos y de prácticas culturales, así como la expresión de la identidad y el sentido de pertenencia de las personas a lo largo del tiempo. Acompaña a tus alumnas y alumnos para que se sientan valorados, seguros y reforzados durante el proceso creativo, a partir de acciones tales como las siguientes resolver dudas, plantear preguntas detonadoras, ofrecer retroalimentación, dar referentes artísticos que sirvan de inspiración, brindar asesoría sobre técnicas artísticas, principios de composición, recursos estéticos y empleo de elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes, entre otros aspectos. Procura que valoren la pertinencia de presentar frente a público ajeno al grupo los resultados artísticos; en el caso de presentarlo frente a público, al finalizar propicia que se inicie un diálogo con ellas y ellos para conocer sus puntos de vista sobre los temas en cuestión. Favorece una reflexión final al interior del grupo para que identifiquen qué de sus creaciones revela rasgos de su identidad y sentido de pertenencia a los grupos sociales con los que interactúan, y cómo ésta es dinámica en el tiempo.

Nota se trata de fortalecer la visión del lenguaje como una herramienta que contribuye a cimentar la igualdad entre las personas.

### ***Español***

#### **Elaborar un glosario que preserve la diversidad lingüística de la región o entidad.**

Comparte con el grupo algunos ejemplos de dichos, adivinanzas o cualquier juego de palabras que han evolucionado (metate, chimisco, tlapalería, fonda, entre otras) y explica la importancia de la preservación de la diversidad lingüística. Promueve la recuperación de testimonios o la realización de entrevistas a personas de la comunidad para obtener información acerca de los cambios lingüísticos que se han dado a través del tiempo. Te proponemos las siguientes preguntas ¿qué palabras recuerdan que antes se usaban y ahora no?, ¿qué palabras desconocían?, ¿qué nuevas palabras saben que existen en la actualidad?, ¿a qué creen que se deban que unas se usan y otras ya no?, entre otras. Motiva a que compartan en el grupo sus hallazgos (palabras, expresiones,

refranes, dichos, frases) para registrarlos en una tabla. Conformar equipos para elaborar una línea generacional que muestren los cambios de cómo hablaban los abuelos, los padres, los hermanos. Solicita que seleccionen, clasifiquen y organicen las palabras obtenidas de las expresiones, los refranes, los dichos y las frases, en una tabla para registrarlas, así como su origen y significado, por ejemplo

Palabras	Origen	Significado
Tsaty'o	Otomí	Perro

Asesora en la conformación del glosario, considera carátula, presentación, índice, referencias, ilustraciones o imágenes, organización de la clasificación realizada.

Se difunde el glosario en la escuela, la familia y la comunidad, en caso de que ellos conozcan otra palabra para nombrar el objeto, animal o cosa, es recomendable incluirlo para enriquecer el glosario.

Detecta las áreas de oportunidad y sugiere estrategias para consolidar las fortalezas de las y los estudiantes.

En caso de haber estudiantes hablantes de una lengua indígena se recomienda investigar sobre las palabras en español o en otras lenguas que se han incorporado a la suya.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes la participación de alumnado en la investigación, diseño y elaboración de los elementos que permiten conocer la diversidad lingüística y cultural a través de una exposición breve o de un espacio de diálogo. Presta atención a que se involucre en la toma de decisiones sobre el lenguaje artístico a emplear para representar los cambios lingüísticos y de prácticas culturales. Considera que participe de manera activa y respetuosa, en un ambiente colaborativo, de confianza y libre, en el proceso creativo de representación. Observa lo que sucede durante el proceso creativo y valora más los hallazgos en éste que en el logro artístico, poniendo atención a la motivación e interés que manifieste, los descubrimientos, preguntas, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros y desencuentros sobre el dinamismo de la diversidad lingüística y cultural. Presta atención a los posibles cambios de valoración sobre dicha diversidad que haga durante el proceso. Valora que se haga preguntas durante el proceso creativo que le permitan valorar si la representación emprendida es efectiva para expresar los temas en cuestión. Considera que el alumnado emita juicios de valor críticos y pertinentes respecto de los cambios lingüísticos y de prácticas culturales en la comunidad. Es importante que, en los procesos

reflexivos, identifique que la diversidad lingüística y cultural forma parte de la identidad y del sentido de pertenencia de las personas. Además, la lengua, al ser un elemento cultural vivo y dinámico, tiene características históricas y socialmente atribuidas, construidas a través del tiempo y que varían de una cultura a otra, por tanto, son modificables. Algunos instrumentos de evaluación que pueden ser útiles para valorar el proceso creativo sería una guía de observación o una lista de cotejo. Si el alumnado decide presentar frente a público sus creaciones, procura el registro de la actividad y la colocación de un buzón de comentarios para las y los espectadores.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto a la conformación de un glosario toma en cuenta que se utilicen de manera adecuada las convenciones de la lengua, tanto indígena como en español (puntuación, ortografía, gramática, sintaxis, cohesión...), la tercera persona, las características y función de los glosarios, el lenguaje formal en la presentación, el diseño y recursos gráficos (imágenes, fuentes, tamaños, colores, etcétera) y las formas de registrar las fuentes de consulta utilizadas. Para valorar pensamiento crítico, es importante que consideres la reflexión relacionada con la preservación de la diversidad lingüística de la región o entidad. A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación una lista de cotejo para registrar información referida a los aspectos relacionados con el glosario.

**Contenido. Planteamos propuestas creativas de transformación, mediante el uso de los lenguajes y el diálogo inclusivo, relacionadas con necesidades, intereses, gustos y problemáticas comunitarias, a fin de contribuir al bien común.**

<b>Reinterpretamos, mediante los lenguajes, necesidades, intereses y problemas de la comunidad que nos permitan tomar una postura crítica a favor del bien común.</b>	
<b>1<sup>e</sup></b>	<b>Nos apropiamos de una situación de nuestro contexto para reinterpretarla mediante distintos lenguajes.</b>
<b>2<sup>e</sup></b>	Analizamos un interés, necesidad o problemática de nuestra comunidad para expresar o comunicar nuestra postura, y planear acciones colectivas de transformación para el bien común
<b>3<sup>e</sup></b>	Reinterpretamos, mediante el uso de los lenguajes, necesidades, intereses o problemas de la comunidad, para implementar propuestas creativas a favor del bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Reinterpreto mi comunidad. Reinterpretación de una situación de su contexto, a partir de los lenguajes artísticos, como forma de involucramiento en su comunidad.**

Invita al alumnado a elegir una situación significativa de su comunidad (una victoria en un campeonato deportivo; una inundación; un terremoto; la construcción de un edificio público; la llegada de un servicio a la comunidad; conflictos de intereses; una situación histórica importante, etcétera). En seguida, propicia que investiguen dicha situación a través de distintas fuentes para identificar las características más importantes de ella. Organiza un espacio de diálogo en colectivo para comprender las razones de la relevancia de esa situación. Propicia que formen equipos de trabajo para desarrollar la actividad. Procura que al interior de los equipos decidan qué forma artística le darán a su investigación (coreografía, obra de teatro, poema, performance, video, fotografías, dibujo, pintura, escultura, modelado, canción, pieza musical, cuento, etcétera). Promueve que indaguen las características, las convenciones y los recursos (por ejemplo, las técnicas artísticas) de los lenguajes elegidos. Invítalos a que identifiquen, exploren y elijan los materiales y herramientas más pertinentes que emplearán en su creación para reconocer sus potenciales expresivos. Organiza a los equipos para que realicen una división del trabajo para la creación artística de acuerdo con sus necesidades creativas, intereses, gustos y habilidades. Fomenta que dialoguen en equipo para llegar a un acuerdo acerca de la forma que tendrá la reinterpretación, su sentido y significados posibles (por ejemplo, ante una catástrofe, a través de la acción comunitaria se puede reinterpretar el sentido y el significado de la tragedia, teniendo en cuenta que

una acción solidaria podría darse a través de las artes, tal como sería crear un altar de velas y globos de cantolla para significar la esperanza en un performance comunitario). Guía una exploración previa con el lenguaje artístico elegido para que se den cuenta de sus posibilidades expresivas, para lo cual es necesario que los acompañes para responder dudas, plantear preguntas detonadoras, brindar asesoría técnica, impulsar su imaginación y creatividad, generar seguridad y confianza sin demeritar los trabajos del alumnado, haciendo ver que el conflicto y el error son piezas fundamentales de los procesos creativos. Promueve que realicen un diseño previo (bosquejo o boceto, guion, algún organizador gráfico, entre otras formas) que facilite el proceso creativo y que permita la reinterpretación. Motívalos a que creen en equipo la producción artística de manera colaborativa, con un diálogo fructífero que permita la toma de acuerdos. Procura que los equipos realicen un registro de sus procesos creativos. Una vez creados los productos artísticos colectivos, impúlsalos a que presenten sus resultados al resto de equipos. Finalizadas las presentaciones, organiza un espacio de diálogo en torno a la reinterpretación lograda para que identifiquen sus fortalezas y áreas de oportunidad. Posteriormente, se te sugiere que reflexionen acerca de su participación con la creación colectiva en relación con la situación del contexto elegida, para que verbalicen el sentido y los significados construidos con la actividad.

## **Español**

### **Creación de acrósticos y haikús persuasivos**

Invita a las y los estudiantes a indagar sobre una situación que afecte su comunidad (causas, consecuencia, fechas, quiénes intervienen, entre otras); para que valoren y determinen cuáles de éstas pueden intervenir a partir de las posibilidades del grupo, seleccionen una.

Realiza una selección de acrósticos y haikús para leer al grupo con la finalidad de analizar e identificar las características de estos textos literarios. Posteriormente junto con el grupo planifica la intervención de la situación seleccionada, en la que se expongan las causas, consecuencias y posibles soluciones a través de la escritura de acrósticos y haikús.

Gestiona junto con el grupo la posibilidad de invitar a personas de la comunidad para que participen en la escritura de acrósticos y haikús, para lo cual deberán hacer una explicación acerca de la actividad y comentar que su participación será en la aportación de su experiencia para la creación de estos textos literarios, así como el establecimiento de vínculos con la comunidad.

Acompaña y orienta a las personas y estudiantes en la escritura de los acrósticos y haikús, en los que se reinterpretará de manera persuasiva la situación seleccionada.

En plenaria organiza la formulación de criterios para la revisión de los acrósticos y haikús, con la finalidad de hacer un análisis objetivo, por ejemplo, cumplan con sus características, ortografía, puntuación, acentuación, intención comunicativa, entre otros. Posteriormente, promueve el intercambio de las producciones para su revisión y modificaciones pertinentes para la versión final.

Organiza con las personas y estudiantes participantes en las creaciones literarias, una presentación para dar lectura pública de los trabajos realizados a la comunidad (definir quiénes realizan la lectura, te sugerimos que consideren la lectura por parte de las personas que participaron en el proceso).

Pide a los y las estudiantes lleven a cabo las gestiones necesarias de un espacio público para realizar la presentación.

Al finalizar la lectura, sugiere al grupo que inviten a las personas que participaron en la redacción de los textos a compartir sus experiencias en esta actividad y a los espectadores a que expresen sus opiniones con respecto a vincular a la comunidad en las acciones que se llevan a cabo en la escuela.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

### **Inglés**

Invita a las alumnas y alumnos a seleccionar y revisar cuentos clásicos para comprender el sentido general y las ideas principales y comparar los sucesos claves de estas narraciones con situaciones de interés para su comunidad. Invítalas a reformular los sucesos clave a partir de estas situaciones de interés.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una forma de evaluación de la actividad propuesta iniciaría con que prestes atención a que tu alumnado identifique situaciones significativas de su contexto. Observa que tus estudiantes se involucren en la elección de dicha situación a partir de sus necesidades creativas, intereses, gustos, habilidades o que resulten significativas para abordar. Valora que participen activa y respetuosamente en el proceso de investigación, creando un ambiente de trabajo armónico, de libertad de expresión y confianza, no negando la posibilidad del conflicto, sino recuperándolo como un medio que puede potenciar el aprendizaje y la creatividad. Observa que se involucren en la organización de los equipos. Verifica que deliberen, de manera respetuosa, armónica, libre y en confianza, la toma de decisiones durante el proceso creativo. Valora que reconozcan algunas características, convenciones y recursos de los lenguajes artísticos elegidos (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, figuras retóricas, técnicas, por mencionar algunos). Presta atención a que participen de

forma asertiva y creativa en las exploraciones con los lenguajes a partir de detectar en sus propuestas el uso de la imaginación y la construcción de sentido y significados personales y colectivos. Valora que se involucren de forma asertiva en la reinterpretación artística de la situación elegida al reconocer cómo involucran sus sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, cosmovisiones, dudas, sorpresas, hallazgos, descubrimientos, encuentros y desencuentros. Observa que registren el proceso creativo. Valora que mantengan una actitud participativa y respetuosa en todos los procesos de diálogo, en un ambiente armónico, empático, de libertad creativa y confianza. Aprecia que sus reflexiones den cuenta del aprendizaje construido en torno al proceso creativo y cómo éste les permitió dar una forma artística o creativa a la situación de la comunidad elegida mediante la reinterpretación. Un instrumento de evaluación puede ser el diario del estudiante en el que registren los aprendizajes descubiertos durante el proceso creativo, así como en la presentación de su producto artístico.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la reinterpretación de una situación a través de haikús y acrósticos, centra tu atención en que se respeten la intención comunicativa y las características de estos textos literarios, así como ortografía, puntuación y acentuación. Otro aspecto que revisar son los textos administrativos para llevar a cabo las gestiones del espacio para realizar la presentación. En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos observar que los textos cumplan con la relación que se establece con la comunidad, así como el uso de recursos persuasivos para lograr el propósito de los haikús y acrósticos. Para este contenido te sugerimos una lista de cotejo en la que valores por una parte lo relacionado con la escritura y por otra la participación en la presentación, la prosodia pronunciación, dicción, volumen, intención, entonación.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Lista con sucesos clave, diálogo sobre la comprensión del cuento, reescritura de enunciados.

Producto final cuento de gran formato.

Instrumento sugerido escala de valoración descriptiva.

**Reinterpretamos, mediante los lenguajes, necesidades, intereses y problemas de la comunidad que nos permitan tomar una postura crítica a favor del bien común.**

<b>1º</b>	Nos apropiamos de una situación de nuestro contexto para reinterpretarla mediante distintos lenguajes.
<b>2º</b>	<b>Analizamos un interés, necesidad o problemática de nuestra comunidad para expresar o comunicar nuestra postura, y planear acciones colectivas de transformación para el bien común</b>
<b>3º</b>	Reinterpretamos, mediante el uso de los lenguajes, necesidades, intereses o problemas de la comunidad, para implementar propuestas creativas a favor del bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Investigación social a través de las artes. Generación de un proceso creativo de investigación social a través de herramientas artísticas que involucren a la comunidad en la exploración de una problemática.**

Creo un espacio de diálogo grupal para identificar problemas comunitarios significativos. Propicia que elijan aquellas que resulten más interesantes o cercanas al estudiantado, o bien, que te sean significativas por su relevancia en la comunidad. Organiza al grupo en equipos para generar un proceso creativo de investigación social a partir de un lenguaje artístico. Procura que indaguen la problemática elegida por equipos para reconocer sus características, causas y consecuencias (por ejemplo, el servicio de limpia del municipio no recoge con frecuencia la basura en la colonia, para investigar posibles causas como la falta de pago al personal, falta de equipo, de trabajadores, de organización; se prevén consecuencias como calles sucias, malolientes, que son foco de infección, etcétera). Promueve que identifiquen aquellos sectores de la población afectados por la problemática. Motiva a que dialoguen en equipo para organizar un sondeo en la comunidad sobre el problema, que involucre una estrategia artística al crear un espacio de reclamo y de demanda a través de las artes (por ejemplo, que los encuestados dibujen algo relacionado con el problema, que escriban en un mural colectivo, que intervengan un objeto alusivo a la problemática, que intervengan con cacerolazos, que hagan pancartas, que escriban ideas, poemas, frases, que propongan movimientos corporales, que compongan canciones sencillas, etcétera), siempre siguiendo la consigna de la protesta pacífica y respetuosa. Invítalos a que identifiquen y recaben materiales y herramientas que usarán en su proceso creativo de investigación social con

algún lenguaje artístico. Propicia el registro de la experiencia que les permita una reflexión posterior sobre el proceso (organizador gráfico, fichas, documental en video, memoria fotográfica, periódico mural, artículos de opinión y notas periodísticas en blogs, un libro de poemas sociales, un diario de registro, etcétera).

Motívalos a que lleven a cabo la experiencia con la comunidad de manera pacífica, respetuosa, armoniosa, en un ambiente de libre expresión y confianza. Procura que reflexionen al finalizar la experiencia para inferir el alcance de su acción artística de investigación social en función del bien común, así como sobre sus hallazgos. Con base en estas reflexiones, imagina formas de intervención para la posible transformación de la problemática. Motívalos a difundir el registro de la experiencia.

Nota esta OD puede desarrollarse al interior de la escuela para atender alguna problemática significativa en el centro escolar.

### **Español**

#### **Presentación de acciones que favorezcan el bien común**

Te proponemos que mediante la estrategia de lluvia de ideas animes a las y los estudiantes a comentar acerca de algunas situaciones que consideran afecta a la población en la que viven, identificando cuáles son los impactos diferenciados de estas situaciones en mujeres, hombres, niñas, niños, adultos mayores, entre otros, y propongan acciones de posible solución, posteriormente pide que consensuen una situación en la que el grupo puede tener la posibilidad de incidir; luego solicita que identifiquen las fuentes de consulta para obtener información al respecto.

Organiza al estudiantado para que en plenaria compartan y analicen la información. Derivado del análisis y conclusiones, orienta en la determinación de posibles propuestas de solución. Acompaña al grupo en la planeación y redacción de las propuestas que implementarán para incidir en la situación elegida y ser presentada a la comunidad. De acuerdo con la forma en que hayas organizado esta actividad, promueve el intercambio de la o las propuestas para su revisión y versión final que se presentará a la comunidad.

Recupera los conocimientos previos con respecto a las características de las presentaciones recursos discursivos, claridad, concisión, evitar redundancias, congruencia, uso de las imágenes, entre otras, para llevar a cabo exposiciones públicas; sugiere el uso de procesadores o aplicaciones digitales como Power point, Canva, Publisher, Paint, entre otras.

Junto con el grupo gestionen los recursos y espacios necesarios para llevar a cabo la presentación al público con la finalidad de trabajar con la comunidad en la

toma de acuerdos, establecimiento de acciones y fijar una postura que la beneficie.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca de la importancia de fijar una postura que permita acciones de transformación para el bien común.

### ***Inglés***

Invita a las alumnas y alumnos a identificar un problema de la comunidad que les interese y a que expresen, en un organizador, las razones de su interés. Después, ayúdales a identificar maneras para expresar su preocupación o incomodidad ante la situación elegida.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Un modo para valorar el desempeño de las y los alumnos en esta actividad partiría de que identifiquen problemas comunitarios específicos. Observa que se involucren en la organización de equipos y en el trabajo al interior de estos a través de una participación activa y respetuosa en la elección del problema y en el proceso creativo de investigación social, creando un ambiente armónico, empático, de libertad de expresión y confianza, en donde el conflicto no se niegue, sino que se convierta en una oportunidad para generar aprendizajes sobre uno mismo, las otras personas y la propia actividad. Verifica que deliberen con sus pares, de manera respetuosa, la toma de decisiones durante el proceso creativo. Revisa que reconozcan algunas características, convenciones y recursos de las herramientas artísticas elegidas (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, figuras retóricas, técnicas). Valora que participen de forma asertiva, sensible y creativa en las exploraciones con los lenguajes a través del involucramiento de su imaginación, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, cosmovisiones, valoraciones del mundo, descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros y desencuentros. Observa que se comuniquen de manera respetuosa con la comunidad en la que investigan. Verifica que participen en la investigación social con medios artísticos mediante el registro que realicen. Presta atención a que hagan uso ordenado de la información registrada. Considera que siempre mantengan una actitud pacífica y respetuosa en el proceso de investigación social con las artes y en la expresión de sus ideas. Observa que mantengan una actitud participativa y respetuosa en todos los procesos de diálogo, en donde el conflicto se convierta en una oportunidad para profundizar en la actividad. Es importante que consideres que interactúen de forma respetuosa con las autoridades en caso de que intervengan, explicando que es un ejercicio de investigación social con las artes. En el caso de que las autoridades insistan en cortar la actividad, no contradecirlos

para evitar conflictos y, en todo caso, con el material hasta ese momento recabado y con la situación experimentada se pueden realizar reflexiones para concluir la actividad. Durante la fase de reflexiones, constata que expresen la valoración que hacen de la actividad para promover el bien común. Del mismo modo, observa que participen en imaginar propuestas para transformar la problemática comunitaria abordar. Un instrumento de evaluación útil sería una rúbrica que consigne en las fases de la actividad criterios a valorar, así como el diario del estudiante en donde registren sus aprendizajes y valoraciones.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto al diseño de acciones que beneficie a la comunidad, pon atención en la coherencia y pertinencia de las propuestas, así como en la exposición de sus argumentos, para lo cual es importante que la redacción cumpla con la pertinencia del uso de la puntuación y la ortografía. En cuanto a las presentaciones considera el uso de los recursos discursivos al expresar sus ideas con claridad, concisión y congruencia. Otro aspecto que revisar son los textos administrativos para llevar a cabo las gestiones necesarias. En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos valorar la relevancia y viabilidad de la propuesta de solución, así como la postura que plantea en sus argumentos acerca de la transformación en beneficio de la comunidad. Para este contenido te sugerimos una rúbrica para evaluar el análisis del problema, la propuesta de solución, la redacción, la presentación y lo que significó para la comunidad.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Gráfico con situación de habla, catálogo de recursos prosódicos, lista de repertorio de expresiones, guion técnico con efectos de sonido.

Producto final anuncios de servicio público (PSA).

Instrumento sugerido escala de valoración descriptiva.

**Reinterpretamos, mediante los lenguajes, necesidades, intereses y problemas de la comunidad que nos permitan tomar una postura crítica a favor del bien común.**

<b>1º</b>	Nos apropiamos de una situación de nuestro contexto para reinterpretarla mediante distintos lenguajes.
<b>2º</b>	Analizamos un interés, necesidad o problemática de nuestra comunidad para expresar o comunicar nuestra postura, y planear acciones colectivas de transformación para el bien común
<b>3º</b>	<b>Reinterpretamos, mediante el uso de los lenguajes, necesidades, intereses o problemas de la comunidad, para implementar propuestas creativas a favor del bien común.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Transformando un espacio. Intervenir un espacio a través de estrategias artísticas, como acto de recuperación para la comunidad, que promueva el bien común.**

Propicia la identificación de un espacio público o al interior de la escuela, que requiera de la atención de la comunidad (un parque, una zona del plantel escolar, una plaza, un área de juegos comunes, un deportivo, una casa de cultura, un centro comunitario, un vivero, etcétera). Invítalos a que reconozcan el problema que tiene dicho espacio (por ejemplo, puede estar descuidado, con basura, con maleza, puede ser de difícil acceso para personas con sillas de ruedas, etcétera). Organiza al grupo en equipos para pensar la intervención del espacio, por lo que primero tendrán que realizar una división del trabajo eficaz. Fomenta la planeación de una forma de intervenirlo con todo el grupo a partir de actos artísticos (murales, grafitis, rampas decoradas, macetas con diseños estéticos, limpieza general de los espacios, desyerbar, movimientos de acción poética, murales literarios, entre otros). Acompáñalos en la organización de la intervención. Impúlsalos a que realicen el proyecto por escrito para presentarlo a las autoridades y poder gestar permisos. Posteriormente, se buscan los materiales y herramientas para hacer la intervención; se gestiona con las autoridades del plantel o de la comunidad la intervención del espacio. Motívalos a lanzar una convocatoria comunitaria que exhorte a unirse al proceso de intervención. Acompáñalos en la realización de la intervención del espacio con los medios artísticos elegidos, con acciones tales como resolver dudas, brindar asesoría técnica y apoyo necesario. Procura que realicen un registro del proceso de intervención, por ejemplo, fotografía, video, libreta o buzón de comentarios,

encuestas breves, entre otros. Propicia que realicen un convivio de agradecimiento a todos los que participaron en el proceso. Es importante que procures la gestión con las autoridades del plantel o de la comunidad para otorgar reconocimientos a todos los participantes. Finalmente, invítalos a difundir el registro de la actividad y procura la creación de un espacio de diálogo en donde reflexionen acerca del papel de las artes para transformar espacios públicos en busca del bien común, así como en el papel de las manifestaciones artísticas para propiciar encuentros comunitarios que refuerzan el tejido social.

## **Español**

### **Escritura de fábulas**

Selecciona una serie de fábulas relacionadas con problemas sociales para leerlas al estudiantado, posteriormente pregunta que enseñanza les dejó la lectura de las fábulas, luego solicita que investiguen acerca de las características de éstas y seleccionen una para que la expliquen a sus compañeras y compañeros; te sugerimos que comentes acerca de la fábula como un medio didáctico para la sensibilización de la población sobre distintas situaciones, ya que más adelante escribirán las propias.

Invita a investigar acerca de problemas sociales que afectan a su comunidad; gestiona y organiza una asamblea con la comunidad para compartirle los hallazgos acerca de los problemas que aquejan a la población, promueve que, durante la asamblea, las y los estudiantes propicien el diálogo para consensuar la manera de intervenir en la solución de un problema elegido. Pide que durante la asamblea registren los acuerdos en una minuta.

Una vez tomados los acuerdos en la asamblea, organiza el grupo para trabajar la propuesta de intervención de posibles soluciones, que posteriormente la transformarán en una fábula.

Te sugerimos organizar al grupo en equipos, para escribir varias fábulas que sensibilicen a los lectores en cuanto el problema seleccionado y la toma de acciones. Es fundamental que, durante el proceso de escritura, acompañes a los equipos para orientar a las y los estudiantes en cuanto a la pertinencia del planteamiento de personajes y moraleja.

En plenaria definan los criterios, por ejemplo, personajes, moraleja, brevedad, acciones, para la revisión de las fábulas. Pide que se organicen para intercambiar sus creaciones y realicen sugerencias de mejora.

Junto con el grupo, organicen una lectura en voz alta de las fábulas para compartirlas con la comunidad, con la finalidad de sensibilizar e invitar a poner en práctica las acciones y reflexionar acerca de la necesidad de trabajar en colectivo para el bien común de la población. Te sugerimos que las y los estudiantes conminen a los presentes a que expresen su opinión con respecto a

la actividad y la posibilidad de continuar participando en futuras acciones emprendidas por la escuela.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca de la importancia del trabajo colaborativo con la comunidad, en la intervención de una situación o problema, mediante el uso de distintos lenguajes.

### ***Inglés***

Propicia en el grupo la selección y revisión de instructivos para valorar su contenido y estructura, posteriormente pide al alumnado que, produzcan y editen instrucciones para realizar un experimento sencillo.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una manera para evaluar la presente actividad sería a partir de que el alumnado identifique un espacio público o al interior de la escuela que tenga un problema y que invite a la intervención. Para ello, es necesario que observes el involucramiento de tus estudiantes en la organización de equipos y en el trabajo al interior de estos. Verifica que reconozcan el problema que se presenta en el espacio, deliberen entre pares de manera respetuosa y que tomen decisiones durante el proceso creativo en un ambiente armónico, colaborativo, de libertad de expresión y confianza. Presta atención a que reconozcan algunas características, convenciones y recursos de las herramientas artísticas elegidas (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, figuras retóricas, técnicas, entre otros). Valora que participen de forma asertiva y creativa en las exploraciones con los lenguajes a través del involucramiento de su sensibilidad e imaginación, el cual puede observarse en las propuestas que plantee de manera individual y colectiva, así como en el interés que llegue a manifestar. Observa que inviten a miembros de la comunidad a unirse a la intervención y que participen activa, asertiva y respetuosamente en las gestiones de permisos y la realización de reconocimientos con las autoridades del plantel o de la comunidad. Valora que se comuniquen de manera respetuosa con la comunidad participante en la intervención. Verifica que participen en la intervención artística y que registren el proceso creativo de intervención. Observa que haga uso ordenado de la información registrada. Revisa que mantengan una actitud participativa y respetuosa en todos los procesos de diálogo, además de interactuar de forma respetuosa con sus pares y con la autoridad. Es relevante que, durante la reflexión, consideres que verbalicen dudas, comentarios, descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, conocimientos e ideas respecto de la posibilidad de las artes para transformar espacios y unir a las

personas como forma de fortalecimiento del tejido social para colaborar en la construcción del bienestar común.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a fomentar la comunicación entre distintos grupos de la comunidad al reconocer el uso de diversos lenguajes, centra tu atención en las estrategias de investigación que utilizaron al consultar fuentes de impresos o digitales para conocer e identificar las características de los lenguajes alternativos y aumentativos. Considera el diseño de una encuesta, así como la formulación de preguntas pertinentes para indagar en la población sobre los lenguajes investigados. Recuerda que la información tanto de las fuentes de consulta como la obtenida mediante las encuestas deberá ser plasmada en un informe, por lo tanto, valora que éste contenga introducción, desarrollo y conclusiones, así como gráficas, tablas, cuadros, entre otros que ayuden a la representación de datos y resultados. Es importante que observes en la redacción el uso de oraciones condicionales, causales y consecutivas, así como el uso de la voz pasiva e impersonal, la ortografía y puntuación pertinente.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos observar las estrategias que implementan para discriminar, jerarquizar y organizar información, así como al interpretar los datos obtenidos de la investigación, la pertinencia del medio para dar a conocer a la comunidad los informes.

Para este contenido te sugerimos la escala de valores, en la cual podrás registrar los aspectos relacionados con el cumplimiento de las actividades, el contenido y presentación del informe.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Lista con componentes de un experimento, secuencia de instrucciones.

Producto final Instrucciones para un experimento.

Instrumento sugerido Ficha de coevaluación.

**Promovemos, mediante el uso creativo de los lenguajes, el diálogo inclusivo para fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones vinculadas a situaciones de interés común.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos nuestro potencial creativo en el uso de los lenguajes, para generar la participación colectiva y el diálogo inclusivo en la atención de necesidades o problemas de la comunidad.</b>
<b>2º</b>	Usamos los elementos y recursos de los lenguajes con creatividad, para favorecer la participación colectiva y el diálogo inclusivo al compartir ideas e intereses en un espacio público.
<b>3º</b>	Creamos en espacios públicos, con la participación de la comunidad, producciones lúdicas en las que se usen los lenguajes, con base en los gustos e intereses colectivos, para favorecer el bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Los reflejos de la historia en las artes. Generación de un diálogo inclusivo en torno a un problema de la comunidad a partir del análisis de manifestaciones artísticas que abordan problemáticas sociales, para comprender que las artes pueden ser medios para reflexionar sobre las situaciones y eventos conflictivos que aquejan a los colectivos humanos**

Presenta una manifestación artística que hable de un problema en particular (por ejemplo, discriminación a grupos vulnerables, violencia hacia las mujeres y las niñas, etc.), mostrando al grupo cómo a través del lenguaje artístico, la creadora o el creador se expresó. Con base en este ejemplo, organiza al grupo en equipos para que elijan manifestaciones artísticas de distintos lenguajes (música, teatro, danza, artes visuales [pintura, escultura, arquitectura], literatura, cine, arte contemporáneo [performance, instalación, videoinstalación, paisajes sonoros, entre otros], formas híbridas del arte [cómic, historieta, novela gráfica, canción], etcétera) que traten sobre problemas sociales en distintas épocas, o bien, cuyo contexto de creación haya sido atravesado por alguna problemática (por ejemplo, autoras no reconocidas). Se recomienda que proporciones dichas manifestaciones al estudiantado, lo que implica que tienes que realizar una investigación previa para proponerlas (uso de la biblioteca escolar, personas o municipal, páginas web de Secretaría de Cultura o SEP, entre otros medios donde puedas encontrarlas).

Propicia que investiguen el contexto de creación de dichas obras, así como a las y los autores (en el caso de que sean obras anónimas, se indaga por qué no tienen autoría reconocida), poniendo atención en la situación que propone la obra de

arte (por ejemplo, violencia de género, racismo, desigualdad social, acoso, guerras, crisis económicas, pandemias o epidemias, injusticia social, entre otras), entendiendo que la actividad puede centrarse en problemáticas vinculadas a la discriminación de personas, de tal forma que se promueve un ejercicio creativo para visibilizar estas situaciones, sensibilizar a la comunidad. Favorecer la inclusión y contra todo tipo de violencia. Invítalos a analizar las manifestaciones artísticas elegidas en relación con el contexto de producción.

Fomenta que aprecien cómo los elementos estructurantes y constitutivos de los lenguajes se combinan para expresar el problema en las manifestaciones elegidas (por qué la o el pintor usa determinados colores para expresar y reflexionar sobre el problema; por qué se usan movimientos pesados en una coreografía para representar la agonía y el dolor; por qué hay diferencias en los significados atribuidos a los sonidos agudos y graves, etcétera). Promueve que encuentren relaciones entre el problema expuesto por la manifestación artística elegida y la comunidad en la actualidad. Propicia que expongan los resultados de la investigación con ayuda de un organizador gráfico u otro medio. Posteriormente, promueve una plenaria entre los equipos para dialogar de manera respetuosa e inclusiva sobre las obras indagadas y su relación con los problemas actuales de la comunidad. Por último, motívalos a sugerir propuestas creativas para solucionar sobre estas problemáticas identificadas en la comunidad.

Nota invita a tus estudiantes a reflexionar sobre la forma en la que las manifestaciones artísticas representan las problemáticas abordadas.

## ***Español***

### **Collage de frases**

Pide al grupo se organicen en equipos para diseñar una encuesta dirigida al estudiantado de la secundaria, en la que se identifique un problema prioritario en la comunidad escolar; posteriormente oriéntalos en el análisis de los resultados que arrojaron las encuestas y pide jerarquicen los problemas que las y los estudiantes manifiestan les afectan (discriminación, alcoholismo, acoso sexual, bullying, violencia de género, entre otros).

Promueve un foro de discusión interno, sobre los problemas y de manera colectiva elijan uno que les sea común, con la finalidad de plantear posibles soluciones; para profundizar en el problema pide que indaguen en fuentes confiables y tomen nota de la información que consideren relevante para su propuesta.

Para sensibilizar a la población escolar sobre el problema detectado, propón a las y los estudiantes realizar un collage de frases que hagan alusión a éste, para ello pide que investiguen acerca de las características del collage. Posteriormente

motívalos a construir frases que persuadan, sensibilicen y creen conciencia acerca de la importancia de disminuir o erradicar el problema detectado. Antes de plasmar las frases en el collage, en grupo has una revisión de la ortografía y puntuación de las propuestas.

Te sugerimos gestionar junto con el grupo un espacio en la escuela o periódico mural para darlo a conocer. Como opción pueden ser varios collages.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

### ***Inglés***

Promueve la escucha y revisión de diálogos sobre servicios comunitarios de la región, o de otros contextos, y pide al alumnado que se concentren en entender el sentido general y las ideas principales para después intercambiar dicha información con sus pares.

### ***Sugerencias de evaluación***

#### ***Artes***

Observa que tus estudiantes se involucren en la organización de equipos y en el trabajo al interior de estos de manera respetuosa e inclusiva. Valora que participen activamente en la elección de las manifestaciones artísticas que abordan problemáticas, y que deliberen entre pares la toma de decisiones durante el proceso investigación, en un ambiente armónico, colaborativo, de libre expresión y confianza. Presta atención a que identifiquen las particularidades del contexto de creación de la obra, a las autoras y autores involucrados, así como algunos temas que desarrollaron y algunas condiciones de creación. Verifica que identifiquen el uso intencional de algunos elementos estructurantes y constitutivos de los lenguajes que combinados en las manifestaciones elegidas ayudan a expresar el problema. Observa que hagan uso ordenado de la información registrada. Valora que relacionen los problemas abordados por las manifestaciones artísticas elegidas con situaciones actuales de la comunidad. Observa que expongan los resultados de su investigación haciendo uso de un organizador gráfico u otro medio. Valora que el diálogo reflexivo entre pares se desarrolle de forma respetuosa e inclusiva, en un ambiente de libertad de expresión y de confianza, en donde pongas atención a sus dudas, comentarios, sorpresas, curiosidades, hallazgos, descubrimientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, conocimientos, encuentros y desencuentros. Un instrumento que puede resultar útil para la valoración de los aprendizajes del estudiantado sería una rúbrica con criterios, niveles de logros sobre la investigación y la reflexión producida en ella.

## **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a fomentar la participación colectiva para atender una situación o problema mediante el diálogo, centra tu atención en las características y función de las encuestas, así como los tipos de preguntas, estrategias para sintetizar o resumir la información. Y para la construcción de frases el uso de recursos retóricos, como metáfora, analogía, anáfora, sinécdoque, entre otros que persuadan, sensibilicen y creen conciencia.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos observar la jerarquización e interpretación de los resultados de las encuestas y la relación de la información que consideran relevante para la construcción de frases, así como la pertinencia de los recursos gráficos empleados para estructurar el mensaje.

Para este contenido te sugerimos la escala de valores, en la cual podrás registrar los aspectos relacionados con la elaboración del collage con el propósito de persuadir, sensibilizar a la comunidad acerca de una situación o problema.

## **Inglés**

Recopila evidencias como Tabla con información sobre un servicio comunitario, lista de preguntas y respuestas para solicitar y ofrecer información.

Producto final Diálogo representado.

Instrumento sugerido rúbrica.

**Promovemos, mediante el uso creativo de los lenguajes, el diálogo inclusivo para fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones vinculadas a situaciones de interés común.**

<b>1º</b>	Reconocemos nuestro potencial creativo en el uso de los lenguajes, para generar la participación colectiva y el diálogo inclusivo en la atención de necesidades o problemas de la comunidad.
<b>2º</b>	<b>Usamos los elementos y recursos de los lenguajes con creatividad, para favorecer la participación colectiva y el diálogo inclusivo al compartir ideas e intereses en un espacio público.</b>
<b>3º</b>	Creamos en espacios públicos, con la participación de la comunidad, producciones lúdicas en las que se usen los lenguajes, con base en los gustos e intereses colectivos, para favorecer el bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las artes y los jóvenes. Producir una experiencia artística con alguno de los lenguajes que aborde un problema que aqueje a la comunidad estudiantil, para presentarlo a los diferentes grupos del centro escolar y detonar un diálogo entre pares que propicie la búsqueda de soluciones.**

Propicia que tus estudiantes elijan un problema que afecte a la comunidad estudiantil (bullying, adicciones, deserción escolar, clasismo, discriminación racial, sexismo, entre otros tipos de discriminación). Organiza el grupo en equipos para crear una experiencia artística a partir del problema elegido. Promueve el diálogo en el grupo para elegir el lenguaje artístico de creación (música, teatro, danza, artes visuales, arte contemporáneo, cine, literatura, entre otros). Promueve un proceso creativo, identificando todo aquello que requerirán para la producción de acuerdo con el lenguaje elegido (materiales, herramientas, instrumentos musicales, vestuario, maquillaje, utilería, necesidad de hacer un guión, bocetos, etcétera), y acompaña a tus estudiantes para que se sientan seguros durante el mismo, a través de acciones como responder dudas, plantear preguntas detonadoras, propiciar lluvia de ideas, brindar asesoría técnica, etcétera. Fomenta que desarrollen el proceso creativo en un ambiente armónico, de respeto, libertad de expresión y confianza. Procura que realicen guiones, ensayos, partituras o bocetos de la obra si ésta lo requiere y de acuerdo con las necesidades de cada lenguaje, en donde se distinga que son parte del proceso. Motívalos a que presenten sus creaciones a otros grupos de la escuela. Invítalos a recuperar la experiencia del público a través de un libro de comentarios. Propicia un espacio de diálogo reflexivo con las y los compañeros de los otros

grupos, a partir de la experiencia artística y las opiniones de las y los espectadores, sobre los siguientes aspectos acerca del problema tratado y sus posibles soluciones, la participación colectiva como mecanismo para compartir ideas, cómo las artes posibilitan espacios para compartir ideas. Fomenta que realicen un registro de la experiencia artística y del diálogo entre los participantes.

Nota Tipo de creaciones artísticas que se pueden hacer presentación clown o de pantomima de un tema de interés para compartir en el foro escolar; organiza con sus pares coreografías, vestuarios y la musicalización para producir presentaciones dancísticas sobre problemas estudiantiles en foros de la comunidad escolar; desarrollan un cadáver exquisito con una temática común y lo exponen en un periódico mural o en un cuadro escénico; creación y presentación de canciones que aborden los problemas elegidos (se sugiere usar géneros musicales de interés para las y los adolescentes hip hop, rap, reguetón, etcétera); creación y montaje de una Instalación sobre las problemáticas abordadas; galería de trabajos visuales sobre las problemáticas (dibujos, pinturas, esculturas, maquetas); entre otras.

## **Español**

### **Foros de opinión**

Te sugerimos organizar al grupo en equipos para comentar acerca de temas que consideren de interés para la comunidad, para llevar a cabo el registro elaboren una tabla de frecuencia\* en la que consensuen categorías como personas mayores, padres de familia, adolescentes. Comenta al grupo que, una vez realizada la indagación, deberán determinar los temas de interés de la comunidad, como resultado de la información obtenida, los cuales registrarán en una tabla, de acuerdo con los criterios establecidos.

Ejemplo\*

Temas	Categorías		
	Personas mayores	Adolescentes	Padres de familia

Posteriormente, solicita que identifiquen y consensuen en grupo un tema de acuerdo con las frecuencias registradas en la tabla, enfatiza la importancia del diálogo y la toma de acuerdos para la planeación de una propuesta que presentarán a la comunidad a través de un foro de opinión sobre los temas de interés identificados.

Acompaña a las y los estudiantes en la gestión de un espacio público o escolar en el que se llevará a cabo el foro con la comunidad; recuérdales que es fundamental elaborar los documentos requeridos (oficios, cartas o solicitudes), así como el texto de invitación, a la comunidad, para participar y asistir al foro, pide que definan el medio por el cual se difundirá y realicen las actividades necesarias para su difusión (volantes, carteles, redes sociales, entre otros).

Sugiere los roles de participación en la organización del foro para cada miembro del grupo de acuerdo con sus intereses, gustos y habilidades.

Orienta a las y los estudiantes en la realización del foro de opinión; junto con el grupo buscando que sea equitativa entre hombres y mujeres, valora el proceso, así como la experiencia de participación de la comunidad y sobre la importancia de favorecer diálogos inclusivos, como medio para tratar temas de interés común.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

Nota se sugiere documentar el proceso.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Presta atención a que tus estudiantes identifiquen problemáticas que afecten a la comunidad estudiantil del plantel escolar. Observa que se involucren en la organización de los equipos, en el trabajo al interior de estos, que acuerden compromisos y que los cumplan. Verifica que participen activa y respetuosamente en la elección de la problemática y en el proceso creativo, en un ambiente armónico, colaborativo, de libertad de expresión y confianza. Valora que reconozcan y empleen algunas características, convenciones y recursos de los lenguajes artísticos elegidos (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, figuras retóricas, técnicas artísticas, entre otros). Observa que colaboren de manera asertiva y respetuosa con sus pares en el proceso creativo, en un ambiente armónico, de libertad de expresión y confianza. Verifica que presenten su creación artística a compañeras y compañeros de otros grupos. Presta atención a que recuperen las opiniones de las y los espectadores para analizarlas. Considera que dialoguen entre pares de forma respetuosa acerca del problema expuesto, sus formas de solución, sobre la participación colectiva, la posibilidad de las artes como espacios para compartir ideas y las opiniones del público. Valora que incluyan en sus propuestas creativas y en las reflexiones sus sensaciones, emociones, sentimientos, "sentipensares", ideas, hallazgos, descubrimientos, sorpresas, curiosidades, encuentros y desencuentros. Verifica que registren el proceso creativo, la presentación y las ideas fundamentales que se producen en el diálogo y que lo difundan. Un

instrumento que puede resultar útil para la valoración de los aprendizajes del estudiantado sería el diario del alumno, en el cual registren su experiencia y las reflexiones producidas en ella.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a los foros de opinión como mecanismo que promueve el diálogo inclusivo y la participación colectiva, centra tu atención en las características y función de los textos discontinuos para el registro de información, otro aspecto que revisar son los textos administrativos, en cuanto a su contenido, pertinencia, destinatario y lenguaje. En cuanto a la propuesta valora que tenga información clara con argumentos sólidos que la respalden. Además, la pertinencia del lenguaje para dirigirse al público utilice información precisa. También, pon atención en los textos de difusión que contengan el propósito de invitación, mensaje claro, datos precisos y completos. En todo lo anterior considera la revisión de puntuación, ortografía y gramática.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en la capacidad de recuperación de opiniones en el foro, así como en la habilidad para estructurar estas ideas y formular una propuesta relevante y viable. Además, durante el foro considera las estrategias que se utilizan para que las opiniones sean escuchadas. Toma en cuenta los argumentos que emiten para sustentar sus experiencias y postura ante las problemáticas detectadas durante el foro, así como en la capacidad que muestran para discriminar y determinar aquellas en que pueden incidir.

Para este contenido te sugerimos la rúbrica con la cual podrás valorar los textos discontinuos, administrativos y difusión, así como lo relacionado con la propuesta de solución en un espacio de diálogo inclusivo.

**Promovemos, mediante el uso creativo de los lenguajes, el diálogo inclusivo para fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones vinculadas a situaciones de interés común.**

<b>1º</b>	Reconocemos nuestro potencial creativo en el uso de los lenguajes, para generar la participación colectiva y el diálogo inclusivo en la atención de necesidades o problemas de la comunidad.
<b>2º</b>	Usamos los elementos y recursos de los lenguajes con creatividad, para favorecer la participación colectiva y el diálogo inclusivo al compartir ideas e intereses en un espacio público.
<b>3º</b>	<b>Creamos en espacios públicos, con la participación de la comunidad, producciones lúdicas en las que se usen los lenguajes, con base en los gustos e intereses colectivos, para favorecer el bien común.</b>

### **Orientaciones didácticas**

#### **Artes**

**Espacio lúdico. Creación de uno o más juegos colectivos escolares en donde se usen los distintos lenguajes artísticos, que propicie la exploración y expresión de los gustos juveniles en la comunidad escolar, con el objetivo de crear un espacio compartido.**

Promueve la identificación de gustos e intereses de la comunidad estudiantil. Propicia la clasificación en un organizador gráfico de dichos gustos e intereses para relacionarlos con los lenguajes artísticos. Crea un espacio de diálogo en el grupo para idear uno o más juegos colectivos de retos artísticos que involucre a toda la escuela. Con base en lo dialogado, organiza al grupo para distribuir las tareas en equipos y de manera individual. Fomenta que investiguen juegos relacionados con las artes para emplearlos en la actividad, o bien, la creación *ex profeso* de juegos artísticos diseñando las reglas e identificando recursos necesarios. Acompáñalos en el proceso de diseño y creación de los juegos a partir de acciones como son plantear preguntas detonadoras, brindar asesoría, dar respuestas a preguntas, invitarlos a que propongan nombre a los juegos, definan propósitos, diseñen reglas claras, pongan la imaginación a prueba a través de la invención de juegos no convencionales, etcétera. Promueve el uso de los lenguajes artísticos en los juegos diseñados o investigados. Procura que tus estudiantes encuentren un espacio de gozo para los participantes en los juegos. Fomenta que realicen las tareas creativas para preparar el juego y localicen un espacio en la escuela donde se pueda desarrollar la actividad. Acompáñalos en la gestión de los permisos para realizar los juegos artísticos en dicho espacio y con las autoridades competentes, así para la obtención de los materiales que lleguen

a requerir. Propicia que realicen el juego con otros grupos del plantel escolar. Procura que realicen un registro del espacio intervenido con los juegos. Al finalizar la actividad, crea un espacio de diálogo con las y los participantes para reflexionar acerca de cómo la actividad permite la construcción y la participación en un espacio compartido en la que se toman decisiones de manera colaborativa y se acuerdan compromisos. Asimismo, procura que la reflexión vaya encaminada a descubrir cómo, a partir de la actividad lúdica, se favorece el fortalecimiento de la comunidad escolar basada en una cultura de paz y en la que ponen a prueba no solo los aprendizajes de Artes sino también de otras asignaturas.

Nota sugerencias de espacios lúdicos a crear bazar de los juegos, rallies, ferias lúdicas, olimpiada artística, etcétera. Es recomendable que dentro del juego encuentren una forma de registrar las sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas que la actividad les produzca, por ejemplo, un mural de registro continuo, una libreta para anotar ideas, etcétera.

## **Español**

### **Muro de ideas**

Comenta con el grupo acerca de los posibles temas de interés para la comunidad; a partir de lo comentado, pide al grupo realicen una lista de temas y jerarquicen aquellos que requieren ser atendidos con oportunidad.

Guía a las y los estudiantes en la planeación de una consulta sobre los temas de interés de la comunidad (por medio de un buzón o consulta directa) para llevar a cabo una intervención de un espacio público, en el que se exprese la comunidad acerca de un tema en particular.

Organiza al grupo en equipos para llevar a cabo las tareas de investigación sobre los requisitos y tipo de documentos para solicitar, ante las autoridades competentes, el espacio (muro o bardas) que será intervenido, redacción de los documentos para gestionar el espacio público donde se realizará la propuesta de intervención; redacción de la convocatoria de participación, así como los textos que se utilizarán para difundir la propuesta, de acuerdo con el medio (volantes, carteles, redes sociales, entre otros).

Para llevar a cabo la propuesta de intervención, pide definan los roles de participación de cada miembro del grupo, así como fecha, hora, lugar, recursos, entre otros.

Te sugerimos que, durante la intervención, motives a las y los estudiantes a promover espacios de diálogo con las personas que participarán al compartir sus ideas en el muro; así como apoyar a la comunidad, en caso de ser necesario, a plasmar sus ideas en el muro.

En plenaria, orienta al estudiantado a que reflexionen sobre el impacto que tuvo la actividad en la comunidad y los aprendizajes que les dejó el proceso.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

Nota se sugiere que durante el proceso documenten la propuesta.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Observa que identifican y seleccionen gustos e intereses propios. Considera que clasifiquen en un organizador gráfico dichos gustos e intereses para relacionarlos con los lenguajes artísticos de acuerdo con criterios claros definidos por ellas y ellos. Presta atención a que se involucren asertiva y respetuosamente en la organización del grupo o por equipos, participen activa y respetuosamente en la selección o creación de los juegos artísticos, así como en la de la actividad, todo esto en un ambiente de cordialidad, armonía, libertad de expresión y confianza, en donde el conflicto sea una oportunidad de aprendizaje sobre uno mismo, las demás personas y sobre los lenguajes artísticos. Observa que usen los lenguajes artísticos en los juegos seleccionados o creados, de forma disciplinaria o interdisciplinaria. Verifica que gestionen permisos para realizar la actividad, así como para el uso del espacio elegido. Considera que participen y se diviertan, de manera respetuosa y activa, en la sesión de juegos en el espacio elegido, en un ambiente armónico, de libertad de expresión y confianza. Observa que a lo largo de toda la actividad dialoguen y lleguen a acuerdos con sus pares de forma respetuosa, y que sean capaces de conciliar expectativas, diferentes puntos de vista y cumplir las metas. Valora que reflexionen sobre la participación en un espacio compartido a través de los juegos y cómo contribuyen a la cultura de paz y a fortalecer el tejido convivencial en la escuela, en donde expresen sus descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, gustos, disgustos, etcétera. En la misma reflexión, es importante que valores lo que tus estudiantes verbalicen sobre cómo emplearon las artes o elementos de las artes para diseñar los juegos, así como la manera en que esto influye para hacerlos seres imaginativos, creativos y sensibles. Presta atención a que registren la sesión de juegos. Recuerda que más que formar artistas, la exploración de los lenguajes artísticos en la escuela persigue la finalidad de promover el pensamiento artístico, es decir, una forma valorativa que permite incentivar la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad en el estudiantado. Un instrumento de evaluación que te permite valorar los aprendizajes del estudiantado puede ser el diario del alumno (alumna) en donde registren el proceso experimentado y sus reflexiones.

## **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto compartir ideas e intereses de la comunidad mediante la intervención de espacios públicos de manera creativa centra tu atención en las estrategias implementadas para llevar a cabo la consulta en la comunidad, así como en la elaboración de los textos administrativos, de acuerdo con sus características. Otro aspecto que debes considerar es el desarrollo de la propuesta, la cual debe ser congruente con el propósito establecido, así como pertinente y viable. De igual forma, valora el contenido claridad en el mensaje, destinatario, lenguaje de acuerdo con el medio, recursos gráficos y lingüísticos, así como la pertinencia del medio de difusión. En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en la habilidad para motivar la participación de las personas mediante el diálogo, así como la valoración que realizaron sobre la incidencia de la actividad en la comunidad, así como en la recuperación de opiniones que consideren relevantes en la toma de decisiones colectivas. Para este contenido te sugerimos guía de observación con la cual podrás valorar el proceso, desarrollo e implementación de la propuesta para plasmar las ideas en un muro. sobre temas que atañen a la comunidad.

Documento de

**Reflexionamos acerca de la influencia de las manifestaciones culturales y artísticas en el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, para favorecer el tejido social.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas como vía para fortalecer los lazos de identidad con la comunidad.</b>
<b>2º</b>	Reflexionamos que las experiencias con los lenguajes y el aprecio de manifestaciones culturales o artísticas permiten fortalecer la identidad personal y colectiva, para fomentar la convivencia inclusiva y armónica.
<b>3º</b>	Analizamos la influencia que tienen las manifestaciones culturales y artísticas en el tejido social, para implementar propuestas que favorezcan su reconstrucción.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Propuestas artísticas basadas en manifestaciones de los pueblos indígenas. Realizar propuestas artísticas originales a presentar frente al grupo, a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas de las comunidades indígenas de México y del continente americano**

Presenta a tu grupo una o más manifestaciones culturales o artísticas de alguna cultura indígena mexicana o del continente. Explícales sus características generales y cómo expresan una cosmovisión. Propicia que elijan en duplas manifestaciones culturales y artísticas de diferentes pueblos indígenas de México o de nuestro continente. Fomenta la investigación de dichas manifestaciones culturales y artísticas para identificar las cosmovisiones plasmadas o expresadas en ellas e indagar si dichas cosmovisiones tienen un significado diferente para hombres y mujeres. Crea un espacio de diálogo horizontal en grupo para que compartan los hallazgos encontrados para establecer semejanzas y diferencias. Posteriormente, procura que las registren en una tabla comparativa. En seguida, promueve que elijan en la dupla una manifestación cultural o artística que les resulte atractiva e interesante. Propicia la reinterpretación de manera original de dicha manifestación en otro lenguaje o formato (por ejemplo, un bordado tradicional podría reinterpretarse en un dibujo; una escultura podría reinterpretarse en una secuencia corporal o en un ejercicio coreográfico; una danza tradicional podría reinterpretarse en una narración oral con elementos teatrales; una narración oral tradicional puede reinterpretarse en una escultura; una canción tradicional podría reinterpretarse como una historieta, etcétera). Motívalos a que presenten frente al grupo la reinterpretación artística. Fomenta que reflexionen en grupo acerca de la importancia de las manifestaciones

culturales y artísticas de los pueblos indígenas para la construcción de su identidad y la valoración de la interculturalidad e inclusión. Del mismo modo, la reflexión se sugiere que se dirija a que presten atención a que todas las expresiones tienen cabida

## **Español**

### **Recetario de cocina o remedios tradicionales**

Para trabajar este contenido, te sugerimos que las y los estudiantes investiguen con familiares o miembros de la comunidad recetas de comidas o remedios tradicionales, pide que compartan los resultados de sus indagaciones con el grupo, solicita que pongan atención en las similitudes de su trabajo con los hallazgos de otros compañeros o compañeras y determinen, mediante consenso cuáles son las recetas o remedios más representativas que identifican a la comunidad.

Solicita que investiguen y comparen las recetas de los platillos o remedios de su comunidad con los de otras regiones e identifiquen y registren qué ingredientes los hacen diferentes; orienta al grupo a que escriban una reflexión acerca de cómo las diferencias en los ingredientes o formas de elaborar crean identidad y sentido de pertenencia a una comunidad.

Organiza la elaboración de un recetario, para esto las y los estudiantes deberán identificar las características de este tipo de texto. Pide que recopilen las recetas de platillos y remedios tradicionales, invítalos a que pongan en juego su creatividad al organizarlo y presentarlo a la comunidad.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

Nota se sugiere preparar algunos platillos o remedios caseros del recetario para compartirlos con la comunidad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes que tus estudiantes identifiquen y elijan manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas de México y América. Presta atención a que reconozcan las características más relevantes de dichas manifestaciones y cómo expresan una cosmovisión. Valora la tabla comparativa con ayuda de una rúbrica o lista de cotejo. Observa que dialoguen de forma respetuosa con sus pares haciendo uso de la comunicación asertiva y de la escucha activa, en ambiente armónico, de libertad de expresión y confianza. Considera que se involucren asertivamente en el trabajo en dupla a partir del cumplimiento de los acuerdos y la división del trabajo, asimismo a través de la participación activa mediante la compartición de dudas, descubrimientos, ideas,

pensamientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, etcétera. Valora que ofrezcan ideas para la reinterpretación y participen de ella. Verifica que se involucren activa y respetuosamente en el proceso creativo de reinterpretación, y en donde expresen de forma libre sus opiniones, argumentos e ideas creativas. Observa que presenten a sus pares de grupo el ejercicio de reinterpretación. Valora que el gozo y el disfrute formen parte del trabajo artístico realizado, para lo cual es más importante valorar el proceso que el resultado artístico en sí. Valora que reflexionen sobre la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos indígenas de México y el continente americano, para la construcción de su identidad y la valoración de la interculturalidad, evitando sesgos de superioridad o inferioridad artística. Una guía de observación para el maestro sería un instrumento útil que puede ayudarte a identificar los aprendizajes del alumnado.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones culinarias y remedios tradicionales generan lazos de identidad comunitaria, pon atención en la jerarquización y discriminación de la información, las diversas formas de registrarla, las fuentes de consulta (recuperación de la tradición oral), en cuanto a las características de las recetas, frases adverbiales, conjugación de verbos en indicativo o imperativo, distinguir entre ingredientes, materiales y elaboración. En cuanto al diseño del recetario considerar los recursos gráficos fuentes, ilustraciones, imágenes, que resulten pertinentes con el contenido, y que evoque el sentido de pertenencia e identidad con la comunidad; adicionalmente considera la adecuada puntuación, ortografía y gramática.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en el análisis, la discriminación y razones por las que determinan que esa gastronomía y remedios tradicionales son vínculos identitarios y que dan sentido de pertenencia a las comunidades.

Para este contenido te sugerimos la lista de cotejo para valorar la estructura y redacción de las recetas de comida y remedios tradicionales, además la rúbrica para lo referente a la comprensión del contenido, desarrollo de argumentos relacionados el sentido de pertenencia e identidad.

**Reflexionamos acerca de la influencia de las manifestaciones culturales y artísticas en el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, para favorecer el tejido social.**

<b>1º</b>	Reconocemos la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas como vía para fortalecer los lazos de identidad con la comunidad.
<b>2º</b>	<b>Reflexionamos que las experiencias con los lenguajes y el aprecio de manifestaciones culturales o artísticas permiten fortalecer la identidad personal y colectiva, para fomentar la convivencia inclusiva y armónica.</b>
<b>3º</b>	Analizamos la influencia que tienen las manifestaciones culturales y artísticas en el tejido social, para implementar propuestas que favorezcan su reconstrucción.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Talleres de, desde y para adolescentes. Organizar un taller sobre algún lenguaje artístico, impartido por estudiantes, para generar una experiencia de educación artística entre pares en donde se conviva de manera armónica, pacífica e inclusiva, a partir de los propios intereses juveniles.**

Organiza al grupo en diferentes equipos. Propicia un sondeo al interior de cada equipo para conocer sus experiencias artísticas, gustos, intereses, prácticas previas con las artes e identificar el tipo de taller que realizarán (tema del taller y lenguajes artísticos a emplear; podría ser un taller de convivencia pacífica a través de las artes, uno de educación sexual para adolescentes a través de las artes, uno de igualdad entre mujeres y hombres por medio de las artes, o bien, un taller de teatro, de danza, de cerámica, de cómic, de guitarra, etcétera). Promueve que acuerden al interior del equipo sobre el taller (temas y lenguajes artísticos). Acompáñalos en la organización del taller a través de acciones como plantear preguntas detonadoras, responder dudas, recuperar ideas, apoyar en la organización interna, orientar a partir de asesorías, etcétera. Procura que identifiquen y hagan acopio de los materiales que utilizarán en el taller. Acompáñalos en la elaboración de un programa de actividades sencillo del taller (nombre, objetivos, actividad a realizar, duración, forma de evaluación). Procura que realicen una división del trabajo de acuerdo con las habilidades e intereses del alumnado, así como de las necesidades del taller. Organiza y publica la calendarización de los talleres (podrían ser dos talleres por sesión) previo acuerdo con el grupo. Motívalos a implementar los talleres con tu supervisión. Procura que hagan un registro de la implementación de los talleres. Organiza una sesión

de reflexión en donde el estudiantado tendrá que valorar su participación en los talleres de su grupo escolar. Dirige la reflexión en torno a la identificación acerca de cómo se organizan para alcanzar objetivos comunes, armónicos, pacíficos e inclusivos. Finaliza propiciando que hagan una relatoría final de la experiencia.

Nota si existen las condiciones, esta actividad puede realizarse con otros grupos o fuera de la escuela.

## **Español**

### **Recital de canciones**

Prepara una lista de canciones (*play list*) y música que te guste para compartir con tus estudiantes, comenta con ellos que las manifestaciones culturales, como la música, es una manera de crear vínculos de identidad con otras personas, propicia que las y los estudiantes hablen acerca de sus gustos musicales y los géneros de su interés; pide que identifiquen los géneros que predominan en el grupo. Organízalos en equipos de acuerdo con sus intereses musicales.

Cada equipo deberá elegir las canciones de su preferencia y solicita que investiguen acerca de la estructura de las canciones de acuerdo con los géneros en las que las ubican; motívalos y motívalas a que compartan los resultados de su investigación, te sugerimos las siguientes preguntas para llevar a cabo las indagaciones ¿origen del género?, ¿temas que trata?, ¿estructura de las canciones?, ¿tipo de lenguaje que utiliza?, ¿qué recursos retóricos identifican?, entre otras.

Posteriormente solicita que analicen y contrasten la estructura, recursos literarios, retóricos, lenguaje; motiva y acompaña al grupo en la composición de canciones, que tengan como tema la convivencia armónica, pacífica o inclusiva en la sociedad, para compartir con la comunidad en un recital.

Pide que organicen el recital de canciones para presentar a la comunidad escolar.

Propicia espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca del contenido desarrollado.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que prestes atención a que tus estudiantes participen activa y respetuosamente en la organización de los equipos y en el trabajo al interior de estos, en un ambiente de armonía, libertad de expresión y confianza, en donde el conflicto se viva en su posibilidad de detonadora de nuevos aprendizajes. Observa que identifiquen e involucren sus experiencias artísticas, gustos, intereses, prácticas previas con las artes. Considera que participen en la toma de decisiones respecto del taller a diseñar e implementar y que respeten los acuerdos y compromisos, de igual manera que participe asertivamente en la

organización del taller a través de compartir dudas, comentarios, ideas creativas, propuestas, etcétera. Verifica que se involucren en conseguir los materiales que requerirán. Valora que aporten ideas para el diseño del programa del taller, que participen en la calendarización de los talleres y en la implementación de los mismos. Observa que registren la implementación de los talleres. Valora que reflexionen críticamente con el grupo sobre su participación en los talleres para identificar la creación de un grupo de interés que les permite convivir a partir de intereses en común, de forma armónica, pacífica e inclusiva. Verifica que realicen la relatoría de su experiencia y la publiquen en un medio digital o en un periódico mural. Es importante que consideres la libre expresión de los descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas de tus estudiantes. Considera que los diseños e implementaciones de los talleres deben corresponder a las propias inquietudes y significados de tus estudiantes. Un instrumento que puede ayudarte a valorar los aprendizajes de tus estudiantes sería un registro o guía de observación.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la convivencia pacífica y armónica en una sociedad inclusiva, mediante la composición de canciones, centra tu atención en la estructura y características de estas creaciones, de acuerdo con el género en el que las ubiquen. Valora el análisis que se realiza con respecto al uso de los recursos retóricos y literarios en las composiciones y que cumplan con el propósito establecido. Toma en cuenta la adecuada puntuación y ortografía.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en la conceptualización que las y los estudiantes hacen al construir sus canciones referidas a la convivencia armónica, pacífica o inclusiva en la sociedad.

Para este contenido te sugerimos como instrumento de evaluación escala de valores, mediante la cual podrás registrar tanto el análisis de los recursos utilizados en las composiciones, la conceptualización e interpretación de temas.

**Reflexionamos acerca de la influencia de las manifestaciones culturales y artísticas en el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, para favorecer el tejido social.**

<b>1º</b>	Reconocemos la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas como vía para fortalecer los lazos de identidad con la comunidad.
<b>2º</b>	Reflexionamos que las experiencias con los lenguajes y el aprecio de manifestaciones culturales o artísticas permiten fortalecer la identidad personal y colectiva, para fomentar la convivencia inclusiva y armónica.
<b>3º</b>	<b>Analizamos la influencia que tienen las manifestaciones culturales y artísticas en el tejido social, para implementar propuestas que favorezcan su reconstrucción.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Intervención de espacio hostiles. Investigar manifestaciones e intervenciones artísticas creadas en entornos hostiles para reconocer cómo las artes posibilitan la reconstrucción y transformación del tejido social, para hacer una propuesta relacionada con una situación conflictiva en la comunidad (escolar, familiar o territorial).**

Organiza al grupo en equipos de tres personas para que investiguen manifestaciones e intervenciones artísticas surgidas en entornos hostiles, así como el contexto en el que se generaron (por ejemplo, la danza butoh que nació como respuesta expresiva a los bombardeos nucleares de Hiroshima y Nagasaki; el teatro penitenciario que surge como una necesidad de ofrecer respuestas creativas a la expresión de los reos, así como para insertarlos en la sociedad; grafitis que expresan los conflictos en barrios y que buscan una forma de pacificar a las comunidades; teatro en zonas de guerra para ofrecer esperanza; orquestas escolares como una estrategia de pacificación; manifestaciones del arte contemporáneo que tratan temas sobre el conflicto; intervenciones artísticas que puedan ubicar en su propia localidad, entre otras). Propicia la identificación de algunas características de las manifestaciones e intervenciones indagadas, las relaciones que tuvieron o tienen con el entorno conflictivo y la forma en que éstas provocaron reacciones expresivas en las y los espectadores que pudieron llevarlos a incidir en su entorno. Promueve que expongan en el grupo las manifestaciones e intervenciones artísticas indagadas a través de un organizador gráfico. Fomenta que identifiquen un conflicto en la comunidad (por ejemplo, problemas ambientales, violencia contra grupos en situación vulnerable, *bullying*, la desigualdad social, la desigualdad entre mujeres y hombres,

etcétera). Invítalos a que planteen en grupo una intervención artística en la escuela o la comunidad con el objetivo de hacer evidente el conflicto. Acompáñalos en la organización de la intervención a través de acciones como generar lluvias de ideas, fomentar la organización, toma de acuerdos y el respeto de compromisos, responder dudas, proponer preguntas detonadoras, brindar asesoría, etcétera. Procura que reconozcan las necesidades de materiales a usar y que los consigan. Acompáñalos en la gestión para intervenir el espacio. Motívalos a llevar a cabo la intervención en espacio acompañándolos durante el proceso para incentivar la seguridad y confianza. Procura que realicen un registro de la actividad. Fomenta un espacio de reflexión en grupo acerca de los aprendizajes obtenidos en la experiencia, para que identifiquen cómo las manifestaciones artísticas contribuyen para transformar el tejido social a favor del bien común.

Nota si no pueden hacerlo en la comunidad, la actividad puede realizarse al interior del aula o en la escuela. Ejemplos de intervenciones murales, flashmob, instalación artística, concierto o recital, lectura comunitaria de textos, grafitis con propuesta creativa, escenificaciones, etcétera.

## **Español**

### **Escritura y difusión de un ensayo**

Solicita una investigación de los conceptos de tejido social y estructuras sociales; plantea preguntas sobre el significado de los conceptos para que reflexionen acerca de las relaciones que se establecen entre la cultura y las definiciones investigadas; propicia el diálogo acerca de los factores que favorecen o perjudican la construcción del tejido social, a partir del intercambio de ideas pide identifiquen aquellos factores que son de su interés para escribir un ensayo, el cual deberá reflejar su postura sobre cómo las manifestaciones culturales y artísticas han influido en la reconstrucción o transformación del tejido social.

Pide que elijan un ensayo de temas de su interés para leerlo en el grupo, con la finalidad de analizar estructura, uso del lenguaje, intención comunicativa, argumentos, postura del autor, entre otros. Comenta que esta actividad les servirá para orientar la escritura de su texto.

Solicita que investiguen en fuentes de consulta confiables acerca de la influencia de las manifestaciones culturales y artísticas en la sociedad, guíalos en el análisis y reflexión del contenido, pide que discriminen la información, de acuerdo con el tema elegido y sugiere que la registren y clasifiquen en diferentes formatos

Acompáñalos en la organización de la información a partir de la estructura y características del ensayo, la intención comunicativa, los argumentos de los autores que tratan sobre el tema y los propios; considera el proceso de la escritura de textos Preescritura (elige el tema central para escribir el ensayo, argumentos

u opiniones de autores consultados, selección de citas textuales, datos y paráfrasis de la información), escritura (desarrollo del ensayo de acuerdo con sus características del texto), postescritura (revisión del texto y reescritura para su versión final).

Promueve el intercambio de ensayos para hacer revisión y sugerencias a los mismos; orienta las correcciones necesarias para su versión final y compartir sus textos con sus compañeras y compañeros de otros grupos.

Junto con tus estudiantes determinen el medio para difundir el contenido del ensayo, que consideren pertinente al contexto y público (sociodrama, carteles, infografías, collage, representaciones escénicas o alguna otra alternativa que favorezca la inclusión), con la finalidad de que la sociedad tome conciencia sobre la importancia de favorecer el tejido social.

Propicia el diálogo para que el grupo comparta las experiencias acerca de la construcción y difusión del contenido del ensayo.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Valora que participen activa y respetuosamente en la organización de las tríadas y en el trabajo al interior de éstas, en un ambiente colaborativo, armónico, de libertad de expresión y confianza. Observa que identifiquen manifestaciones e intervenciones artísticas surgidas en entornos hostiles, sus características, las relaciones con el entorno conflictivo y la posibilidad de provocar reacciones expresivas en los espectadores para incidir en su entorno. Verifica que expongan frente al grupo los hallazgos de su investigación mediante un organizador gráfico o cualquier otro medio acordado al interior de las tríadas. Una rúbrica podría un instrumento que te permita valorar los aprendizajes de tus estudiantes durante la exposición. Observa que reconozcan conflictos en la comunidad y que elijan uno para diseñar un proceso de intervención artística. Considera que participen asertivamente en la organización de la intervención artística grupal, de forma colaborativa, armónica, respetuosa, con libertad de expresión y confianza, en donde el conflicto se convierta en una oportunidad de aprendizaje. Valora que tus estudiantes involucren sus dudas, descubrimientos, hallazgos, inquietudes, gustos, intereses, necesidades, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas en general para el diseño e implementación de la intervención artística. Observa que participen activa y respetuosamente en la organización de la intervención y durante la implementación, en donde respete pautas de trabajo colaborativo y los acuerdos para la construcción de la actividad. Presta atención a que registren la intervención. Valora que sus actitudes durante la actividad reflejen la importancia dada al trabajo colaborativo, a través de la seriedad y el respeto que

muestre en ella, teniendo en cuenta que el buen humor es un factor necesario para fortalecer el tejido del grupo. En la fase de reflexión, cerciórate que verbalicen la manera en que relacionen los aprendizajes obtenidos con la experiencia con su propia vida y que reconozcan en las artes un medio para fomentar la inclusión y fortalecer el tejido social en la comunidad. Un instrumento que puede resultar útil para identificar los aprendizajes en el estudiantado sería el diario de campo del docente en donde registres el proceso observado y las valoraciones del estudiantado.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a la construcción de un ensayo que aborde la importancia de la reconstrucción o transformación del tejido social, a través de la influencia de las manifestaciones culturales y artísticas centra tu atención en el planteamiento y perspectivas respecto a los conceptos de tejido y estructuras sociales, así como en las características del ensayo, nexos y expresiones para organizar la información, uso de comillas, recursos para desarrollar las ideas en el cuerpo del texto explicaciones, ejemplos, paráfrasis y referencias (citas textuales, formas de registro de las fuentes de consulta, notas bibliográficas y notas al pie de página, con la finalidad de familiarizar y acercar al estudiantado con el uso de recursos en textos académicos, así como puntuación requerida).

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos tomare en cuenta la información retomada de los diferentes textos consultados, para la construcción de su postura, el tratamiento de los conceptos, así como la selección del medio, considerando el contexto y destinatario para difundir el ensayo.

Para este contenido te sugerimos como instrumento de evaluación la rúbrica, mediante la cual podrás registrar el desempeño del estudiantado, desde la comprensión lectora de los diversos textos consultados hasta la reflexión de los aprendizajes logrados en esta actividad.

**Creamos producciones artísticas, que combinen realidad y ficción, para representar problemas de la comunidad con sugerencias de posibles soluciones.**

<b>1º</b>	<b>Realizamos producciones mediante los lenguajes para compartir ideas, emociones y sensaciones motivadas por lo que sucede en nuestra realidad.</b>
<b>2º</b>	Transformamos objetos o recursos expresivos a nuestro alcance, para darles un uso distinto a lo cotidiano en situaciones ficticias o reales, que permita sensibilizarnos y comprender dicha situación.
<b>3º</b>	Presentamos a la comunidad una producción artística sobre un conflicto, en la que se combine la realidad y la ficción, para participar colectivamente en el análisis y posibles soluciones.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Mi creación personal. Realización de una composición artística individual, a partir de alguno de los lenguajes, que exprese su propia mirada y sentir sobre su estar en el mundo.**

Crea un espacio de diálogo grupal acerca de la importancia de las sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas, miradas sobre el mundo, como elementos internos de la persona que lo relacionan con la realidad. Posteriormente, pregunta a tus estudiantes cuáles son sus sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas, inquietudes, interrogantes sobre sí mismo y el mundo que más les son significativas, y qué situaciones, objetos o personas provocan estos sentires. De ser necesario, puedes realizar un ejercicio de introspección para que el estudiantado reconozcan dichos sentires. Solicita que los anoten en privado en su cuaderno. Invítalos a iniciar un proceso de exploración con los lenguajes artísticos para expresar aquello que les interesa, el cual puede estar pautado de la siguiente manera: preparación con un ejercicio de escucha activa; exploración del mundo afectivo a través de un ejercicio que invite al movimiento acompañado de música, con consignas claras acerca de lo que se explorará en relación con las sensaciones, emociones, afectos, sentimientos (calidades del movimiento, movimientos libres impulsados por las emociones que provoque la música, tonos corporales a través de situaciones ficticias, etcétera); experimentación de las sensaciones, emociones, afectos o sentimientos detectados a partir de probar con materiales usados en los lenguajes artísticos (producción sonora con objetos, modelado de plastilina o con otros materiales, dibujos, secuencias corporales y vocales, entre otras); composición con los descubrimientos hechos durante la experimentación

(definición final con el dibujo, modelado, secuencia corporal, secuencia vocal, secuencia sonora con objetos, etc.). En caso de ser un ejercicio sonoro o corporal, invítalos a ensayarlo cuantas veces sea necesario para que lo realicen con seguridad. Invita al estudiantado a presentar su ejercicio frente al grupo, respetando la decisión de aquellos que opten por no hacerlo debido a que su ejercicio es personal. Motívalos a dialogar en grupo, con base en sus ejercicios, acerca de la expresión del mundo interior de las personas a través de las artes y la importancia que tiene para la construcción de la identidad individual.

Nota es importante el acompañamiento del docente durante este proceso para apoyar al estudiantado. Posibles creaciones artísticas del estudiantado: esculturas de papel, esculturas de jabón, modelados de plastilina, esculturas de cartón, dibujos, pinturas, collages, carteles, monólogos teatrales, secuencias de clown, secuencias de pantomima, unipersonales dancísticos, cantos individuales, cortos *stop motion*, poemas, cuentos, ensayos personales, secuencias fotográficas, performances, videodanzas, intervenciones individuales en el aula, etcétera.

## **Español**

### **Textos y performance**

Solicita que registren en su libreta los intereses, las motivaciones, las aficiones, que les produce alguna situación o hecho de su entorno; en plenaria pide que lo compartan con el grupo para identificar las que predominan.

Pide que investiguen qué es un performance y tomen nota acerca de sus características y recursos para su ejecución. Posteriormente, exhortalos a elegir un tema que abordarán en la producción de un performance, relacionado con las ideas, las emociones y las sensaciones que les produce una situación o hecho real importante para su comunidad.

Motívalos a que escriban una historia a partir de las ideas o emociones que les detona una situación que consideren importante para su comunidad; junto con el grupo revisa la narración para mejoras y concretar la versión final. Posteriormente, oriéntalos en la elaboración del guion del performance y los recursos técnicos que se utilizarán (movimientos, acciones, imágenes, música, luces, entre otros), así como en la planeación de éste, en la selección de los recursos de los lenguajes artísticos que intervendrán, el sitio donde se desarrollará, así como el tiempo de ejecución. Recuérdales que es importante realizar los ensayos necesarios.

Gestiona junto con el grupo lo necesario para llevar a cabo la presentación del performance en un espacio de la comunidad.

Promueve al final de la presentación un espacio de diálogo para conocer las opiniones de los espectadores.

Recupera las experiencias de aprendizaje que les dejó este proceso.

## **Sugerencias de evaluación**

### **Artes**

Observa que participen asertivamente y de forma respetuosa en el diálogo grupal, en un ambiente armónico, de libertad de expresión y confianza. Considera que reconozcan los aspectos de su mundo interior más significativos. Cerciórate que registren en su cuaderno sus hallazgos y reflexiones. Valora que participen activa y respetuosamente en la exploración artística, en un ambiente armónico, de libre expresión y confianza, en donde pongan en juego sus dudas, hallazgos, descubrimientos, curiosidades, sorpresas, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, etcétera, sobre sí mismos, sus pares y el mundo. Valora que tomen una decisión de mostrar o no frente al grupo su ejercicio, respetando sus argumentos. Ten en cuenta más el proceso creativo que el resultado artístico. En la reflexión final, observa que reconozcan las artes como medio para expresar el mundo interior de las personas. Un instrumento valioso que puede ayudarte a reconocer los aprendizajes del estudiantado sería el diario del estudiante.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la narración de una historia a través de un performance que comunica ideas, emociones y sensaciones, centra tu atención en la escritura de la historia en la que se destaque una situación que sea significativa a la comunidad, considera las características de los textos narrativos, es importante que evidencie el inicio, conflicto y desenlace, así como en la estructura y características de los guiones que oriente la puesta en escena del performance; otro aspecto a valorar es que la ejecución denote que los elementos característicos de esta expresión cultural contribuyen a la intensión comunicativa.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en la jerarquización y definición de ideas que los llevó a seleccionar la situación para escribir una historia y la intensión comunicativa que pretende.

Para este contenido te sugerimos la rúbrica en la que podrás valorar el desempeño del estudiantado al definir criterios que respondan al contenido, a pensamiento crítico y a actitudes con respecto al desarrollo de las actividades, así como la expresión de emociones y sentimientos detonados por una situación que atañe a la comunidad.

**Creamos producciones artísticas, que combinen realidad y ficción, para representar problemas de la comunidad con sugerencias de posibles soluciones.**

<b>1º</b>	Realizamos producciones mediante los lenguajes para compartir ideas, emociones y sensaciones motivadas por lo que sucede en nuestra realidad.
<b>2º</b>	<b>Transformamos objetos o recursos expresivos a nuestro alcance, para darles un uso distinto a lo cotidiano en situaciones ficticias o reales, que permita sensibilizarnos y comprender dicha situación.</b>
<b>3º</b>	Presentamos a la comunidad una producción artística sobre un conflicto, en la que se combine la realidad y la ficción, para participar colectivamente en el análisis y posibles soluciones.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Expresión con objetos. Creación de una experiencia artística con objetos en la que los resignifiquen a partir de la creatividad del estudiantado y de las convenciones y características de los lenguajes artísticos empleados.**

Invítalos a identificar situaciones o prácticas comunitarias en las que se usen determinados objetos. Pídeles que realicen una lista de los objetos que se emplean en dichas situaciones y que reconozcan sus usos. Propician la elección de algunos objetos de la lista que estén a su alcance para llevarlos a la escuela. Una vez con los objetos en el salón, promueve la experimentación de manera individual con algunos recursos artísticos para resignificarlos (ready-made en artes visuales, cotidiáfonos en música, teatro objeto, danza con objetos, corto stop motion con objetos, instalación artística, performance, etcétera). Posteriormente, pídeles que intercambien objetos entre pares para resignificarlos nuevamente. Inmediatamente, solicítales que experimenten en equipos para construir resignificaciones en colectivo. Invítalos a que muestren los resultados del ejercicio a las y los compañeros de grupo. Procura la creación de un espacio de reflexión final acerca de las artes y su posibilidad para resignificar objetos de forma individual o colectiva y dotarlos de expresión artística.

Nota dependiendo del recurso artístico se tendrá que idear la estrategia de intervención con el alumnado, por ejemplo, si se decide trabajar con *ready-made*, se tendría que hablar del objeto seleccionado, idear una forma de exhibirlo a manera de galería, ya sea el objeto en sí o añadirle elementos, escribir la ficha técnica del objeto, para después exhibirlo. Es importante que acompañes a tus

estudiantes durante todo el proceso para responder dudas, propiciar lluvia de ideas, plantear preguntas detonadoras, brindar asesoría técnica, apoyarlos para resolver problemas, dar consignas claras o con ambigüedad intencional que detonen la creatividad.

## **Español**

### **Intervenir una nota periodística**

Pide a las y los estudiantes que seleccionen varias notas periodísticas impresas o digitales para leerlas en el grupo y junto con ellos analizar la temática, situación o conflicto que aborda e identificar estructura, características, función y elementos que la conforman.

Pide que identifiquen una situación o conflicto inmediato a la comunidad e investiguen acerca de éste; solicita que escriban una nota informativa al respecto respondiendo las preguntas básicas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?, y atiendan a la estructura de este tipo de textos.

Promueve entre pares el intercambio de notas periodísticas para revisión, corrección y sugerencias; pide que realicen las adecuaciones que consideren pertinentes.

Invita a las y los estudiantes a que transformen la nota informativa, en otra expresión, por ejemplo\*, foto narrativa, parodia, cómic, tira cómica, expresiones escénicas, musicales, visuales, con la finalidad de que los receptores comprendan y se sensibilicen acerca de la situación o conflicto que se presenta.

Organiza con el grupo la muestra de los trabajos en la escuela o comunidad.

Exhorta a la reflexión sobre el proceso de creación e intervención de las notas informativas.

Se utilizan de manera adecuada las convenciones de la lengua, (ortografía, gramática, sintaxis, la puntuación, cohesión...), lenguaje formal, uso de la tercera persona, las características y función de la nota periodística.

\*Nota es importante investigar las características de la expresión a trabajar en la transformación del texto.

## **Inglés**

Pide al alumnado que seleccione y revise textos que expliquen el funcionamiento de una máquina.

### **Sugerencia de Evaluación**

#### **Artes**

Valora que identifiquen situaciones o prácticas comunitarias donde se usen determinados objetos. Verifica que realicen una lista de objetos que se empleen

en dichas situaciones y que reconozcan sus usos. Observa que lleven a la escuela objetos que estén a su alcance que sean empleados en dichas prácticas o situaciones comunitarias, siempre y cuando la transportación de este objeto sea segura y no ponga en riesgo a las y los estudiantes. Considera que empleen recursos artísticos para resignificar los objetos a través del proceso creativo. Presta más atención al proceso creativo que al resultado artístico, a partir de que el estudiantado ponga en juego sus intereses, dudas, descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, comparaciones, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas. Observa que trabaje a nivel individual, en pares y con equipos más grandes de forma asertiva y respetuosa, poniendo atención a la creación de un ambiente armónico, de libertad de expresión, confianza y colaborativo, en donde el conflicto se considere como una posibilidad de aprendizaje sobre sí mismo, los pares y el mundo. Valora que muestre los resultados de su ejercicio a sus pares y respeta la decisión de no hacerlo en caso de que así sea. Cerciórate que reflexionen acerca de la resignificación de los objetos a través de recursos artísticos. Un instrumento que puede resultar útil para valorar los aprendizajes del estudiantado sería una guía de observación que te permita registrar el desempeño durante el proceso.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la intervención creativa de una nota periodística que aborda una situación de la comunidad, pon atención en el tipo de fuentes que utilizan para obtener información e identificar las situaciones o conflictos de la comunidad. En cuanto a la redacción de las notas periodísticas, valora que éstas abordan una situación real de la comunidad y cumpla con las características del tipo de texto entrada, cuerpo y remate, que respondan a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?, uso de lenguaje formal y la tercera persona.

Otro aspecto para valorar es que la intervención de la nota cuenta con las características y elementos de la expresión seleccionada y denote la pertinencia del tratamiento del contenido. Considera ortografía, gramática, sintaxis, puntuación y cohesión en el texto.

En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en las estrategias que utilizan para discriminar y seleccionar notas periodísticas, recuperación y adecuación de la información para recrearla en la expresión elegida.

Para este contenido te sugerimos la lista de cotejo para valorar la redacción de la nota periodística, las estrategias de investigación y la adaptación creativa de la información en otra forma de expresión.

**Inglés**

Recopile evidencias como lista con enunciados, notas, recursos gráficos.

Producto final Infografía.

Instrumento sugerido Registro anecdótico.

Documento de trabajo

**Creamos producciones artísticas, que combinen realidad y ficción, para representar problemas de la comunidad con sugerencias de posibles soluciones.**

<b>1º</b>	Realizamos producciones mediante los lenguajes para compartir ideas, emociones y sensaciones motivadas por lo que sucede en nuestra realidad.
<b>2º</b>	Transformamos objetos o recursos expresivos a nuestro alcance, para darles un uso distinto a lo cotidiano en situaciones ficticias o reales, que permita sensibilizarnos y comprender dicha situación.
<b>3º</b>	<b>Presentamos a la comunidad una producción artística sobre un conflicto, en la que se combine la realidad y la ficción, para participar colectivamente en el análisis y posibles soluciones.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Entre la realidad y la ficción. Creación de una propuesta artística que aborde un problema comunitario, a través de diferentes grados de combinación de realidad y ficción; proponer soluciones posibles a la situación.**

Propicia la identificación de una problemática comunitaria que le afecte de manera personal. Acompaña a tus estudiantes en el proceso de investigación sobre las causas y consecuencias de dicha problemática. Invítalos que reinterpreten dicha problemática a través de un lenguaje artístico (por ejemplo, escenificaciones teatrales, coreografías, cortos cinematográficos o videográficos, cuentos, fábulas, poemas, ensayos fotográficos, podcasts, historietas, etcétera). Acompáñalos en el proceso creativo para fomentar la seguridad y confianza de tus estudiantes, a partir de acciones tales como propiciar lluvias de ideas, responder dudas, plantear preguntas detonadoras, acercarlos materiales de apoyo, brindar asesoría técnica, etcétera. Invítalos a que propongan una solución a dicha problemática en el desarrollo de la creación artística, de tal forma que se den cuenta que una de las características de las artes es proponer nuevos mundos a través de la imaginación y la creatividad. Motívalos a presentar sus creaciones frente a un público, el cual puede ser la comunidad. Procura que registren el proceso creativo y la presentación frente a público. Promueve un diálogo entre creadores y espectadores que permita generar un vínculo a partir de las problemáticas y soluciones expuestas. Al interior del grupo, fomenta una reflexión sobre el proceso creativo vivido, lo aprendido durante la presentación frente a público, las sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas

y conocimientos descubiertos en la experiencia, así como acerca de la característica de las artes para proponer mundos mejores.

Nota si no se puede presentar a la comunidad la creación colectiva, entonces motívalos a presentarla al cuerpo estudiantil del centro escolar.

## **Español**

### **Producción de un cortometraje**

Selecciona una serie de cortometrajes de ficción y basados en la realidad para proyectarlos en el aula, posteriormente has una explicación acerca de éstos, a partir de lo observado pide a los estudiantes que identifiquen las características del cortometraje, así como lo real y ficticio que se presentan en ellos.

Pide que identifiquen algunos problemas que afectan a la comunidad y seleccionen uno que les signifique. Luego investiguen cómo han solucionado el problema en otros lugares para elaborar una propuesta de solución y compartan en plenaria con el grupo.

A partir del problema que eligieron pide que se organicen en equipo y acompáñalos en la escritura de una historia de ficción y sus posibles soluciones para crear un cortometraje, toma en cuenta los elementos de la narración.

Pide que cada equipo de lectura en voz alta a su historia con el propósito de recibir recomendaciones por parte del resto del grupo para hacer las adecuaciones pertinentes de su versión final.

Oriéntalos en la planeación de la producción del cortometraje tomando en cuenta las etapas de esta Preproducción desarrollo del guion (enfatisa que deben considerar que la historia tendrá que ser adaptada a las características del guion), definición de recursos y materiales para la grabación, fecha, lugar y hora para la proyección y roles a desempeñar. Producción grabación del guion. Postproducción edición del material. \*

Pide al grupo que proponga un espacio para proyectar los cortometrajes y realicen las gestiones pertinentes para compartirlos con la comunidad.

Organiza junto con el grupo la proyección y promueve que al finalizar rescaten las opiniones de los asistentes (encuesta, charla con el público, buzón de opiniones, entre otros) para comentarlas en el grupo y valorar el impacto que tuvo en la comunidad.

Recupera las experiencias de aprendizaje que les dejó este proceso.

## **Sugerencia de Evaluación**

### **Artes**

Verifica que identifiquen problemáticas comunitarias que les afecten de modo personal y que investiguen las causas y consecuencias de dicha problemática. Valora la elección del lenguaje artístico para la reinterpretación de dicha problemática, así como para las propuestas de soluciones. Presta más atención al proceso creativo que al logro artístico, cerciorándote que el alumnado se involucre a través de dudas, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, ideas, etcétera, jugados de manera personal y colectiva. Considera que participen en el proceso creativo de manera activa y respetuosa, en un ambiente armónico, de libertad de expresión, confianza y colaborativo, en donde el conflicto sea parte del aprendizaje. Observa que propongan soluciones a la problemática abordada en su creación artística. Valora que presenten su creación frente a público. Presta atención a que participen activa y respetuosamente en la reflexión sobre las artes como medio para proponer mundos mejores, y que generen ideas sensibles, imaginativas y creativas sobre este tema. Un instrumento de evaluación que podría resultar útil para reconocer los logros del estudiantado sería el diario del estudiante en donde registren el proceso creativo experimentado y las reflexiones que produzcan, así como una guía de observación para el docente.

### **Español**

Para valorar los avances de las y los estudiantes con relación a los conocimientos adquiridos respecto a la escritura de una historia de ficción que trate un problema comunitario, para ser adaptada a un guion videográfico, centra tu atención en que identifiquen las características de lo real y lo ficticio, valora la escritura de la historia basada en un problema de la comunidad que contenga los elementos de la ficción, así como la solución al mismo.

Pon atención en la adaptación de la historia a un guion de video, en el que se consideren las características de este tipo de texto. Para ambos productos toma en cuenta la puntuación, ortografía y cohesión. En cuanto a pensamiento crítico te sugerimos poner atención en las estrategias que ponen en juego para elegir un problema de la comunidad que les signifique y la pertinencia de soluciones propuestas. Otro aspecto para valorar es el análisis del impacto del o los cortometrajes proyectados en la comunidad.

Para este contenido te sugerimos la rúbrica en la que podrás valorar las razones por las que seleccionan un problema, la redacción de la historia de ficción, así como su adaptación a un guion de video y la producción del cortometraje.

**Contenido. Disfrutamos la creación e interpretación de manifestaciones culturales y artísticas, para expresarnos y comunicarnos en distintos contextos y situaciones.**

**Apreciamos y analizamos funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales o artísticas, para expresarnos o comunicarnos con la comunidad.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos las funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales y artísticas de la región o país, para establecer analogías con situaciones cotidianas.</b>
<b>2º</b>	Interpretamos manifestaciones culturales o artísticas del país o el mundo, que representen una situación cotidiana, para analizar la función de sus elementos y recursos estéticos.
<b>3º</b>	Usamos creativa e intencionalmente elementos y recursos estéticos de los lenguajes, para expresar o comunicar distintas situaciones cotidianas a través de producciones originales.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las artes y la vida cotidiana. Actividad que propicia la apreciación de manifestaciones artísticas de situaciones cotidianas a partir de sus recursos estéticos, así como la recreación de estas a partir de juegos artísticos.**

Promueve para iniciar, un ejercicio de percepción del entorno en el que se usen los cinco sentidos para reconocer la cotidianidad que los rodea (tales como distinguir cualidades sonoras, cualidades estéticas observables [formas, ángulos, texturas, colores de las cosas y el espacio], temperaturas, percibir con el tacto texturas, identificar olores y sabores). Posteriormente, propicia un diálogo con y entre el estudiantado para conocer las impresiones que la actividad les haya causado a partir de preguntas que den cuenta de la cotidianidad (por ejemplo, de lo que sentiste ¿qué te gustó más y por qué?, o bien, ¿por qué no te gustó?, ¿por qué lo percibido es cotidiano?, ¿hay algo que no lo sea?, ¿por qué?). En seguida, propicia la apreciación estética de manifestaciones artísticas de diversos lenguajes procedentes de la región o del país, que tengan como tema central situaciones de la vida cotidiana, que puedan encontrar en materiales de la biblioteca escolar o municipal, en casa, en distintos sitios de internet como Google Arts & Culture o de páginas y canales oficiales de la SEP, como Aprende en casa, y Secretaría de Cultura como el INBAL, CENART o Alas y Raíces (pinturas, esculturas, piezas dancísticas o coreografías, espectáculos teatrales, relatos orales tradicionales, artesanías, películas, canciones o piezas musicales, piezas literarias, historietas, expresiones del arte contemporáneo, entre otras, relacionadas con situaciones cotidianas tales como días de campo, celebraciones familiares, convivencia entre distintas personas en diferentes espacios, relaciones

interpersonales, situaciones de la calle, etcétera). Para lograr esto, es importante que fomentes la observación y escucha atenta de dichas obras a partir de consignas claras que detonen la percepción y sensibilización del alumnado, así como con la compartición de preguntas al estudiantado para que reconozcan cómo los elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes en cuestión se presentan y combinan en las obras estudiadas para expresar el tema (por ejemplo, ¿de qué manera las líneas, formas y colores de una pintura determinada están organizados para expresar la idea central del o la autora sobre el aspecto de la vida cotidiana que se está tratando en el cuadro?, ¿de qué manera los movimientos y la voz de la actriz o el actor se usan para comunicar que están en un espacio determinado y con una conducta específica, que les permita expresar la situación cotidiana en cuestión?, ¿de qué manera los sonidos se combinan para dar la sensación de que la música que se escucha expresa una situación específica?). Una vez realizado esto, organiza un juego mediante los lenguajes artísticos con el estudiantado, para que recreen las situaciones cotidianas representadas en las obras analizadas, una opción podría ser realizarlo con un lenguaje diferente (por ejemplo, si es una pintura, que hagan un juego de improvisación teatral de adivinación de las situaciones representadas; si es una canción o pieza musical, que la reinterpreten con formas y colores). Procura que los juegos se efectúen de manera respetuosa, con reglas claras y que motive la participación de las y los alumnos. Fomenta la reflexión en el estudiantado a través de un diálogo horizontal, para que se den cuenta de cómo en los juegos han empleado los elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes explorados a través de preguntas (por ejemplo, ¿de qué forma como actor realizaste movimientos que rescataban los diferentes tipos de líneas que aparecían en la pintura original?, ¿de qué manera los colores que empleas en tu dibujo se relacionan con los sonidos de la pieza musical escuchada?).

Nota en este caso, la OD se ha centrado en los elementos estructurantes o constitutivos de los lenguajes como recursos estéticos que permiten ver cómo su organización ejerce una función para expresar alguna idea o emoción; pero también pueden usarse otros recursos estéticos como los principios de composición, las figuras retóricas, las técnicas artísticas, entre otros. Del mismo modo, procura que las obras artísticas analizadas sean interesantes para el estudiantado, de tal forma que representen situaciones cotidianas cercanas a las y los jóvenes, o bien, que se relacionen con las culturas juveniles. Es aconsejable que incluya manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas, de las comunidades afromexicanas y de las migrantes, así como obras mexicanas realizadas por mujeres, artistas de la comunidad LGBT+ o creadores y creadoras con discapacidad como una forma de incentivar la inclusión.

## **Español**

### **Sala de exhibición de collage**

Pide que investiguen acerca de personas dedicadas a alguna manifestación cultural o artística y de sus creaciones (artesanos, pintores, músicos, bailarines, actores, escritores) de su comunidad, entidad o país. Organiza una visita para que el grupo interactúe con las personas creadoras y sus obras para reflexionar sobre lo que les gustó o no de ellas, así como las sensaciones, emociones o sentimientos que les detonó. Durante la visita, gestiona lo necesario para tomar fotografías que servirán para elaborar un collage.

Motiva a que escriban un texto descriptivo a partir de lo que les provocó el apreciar los colores, formas, sonidos, movimientos, entre otros, y los recuerdos o sensaciones con los que los vinculan. Promueve la socialización de los textos en el grupo.

Pide que investiguen acerca de las analogías, registran los aspectos más importantes acerca de éstas. Posteriormente, exhortalos a que relacionen una manifestación cultural o artística que les haya interesado o gustado con una situación de la vida cotidiana argumentando la relación que existe entre ellas. A partir de esta reflexión retomen las fotografías para elaborar el collage.

Tomando en cuenta el texto inicial y la discusión, pide que elaboren de manera sintética una tarjeta informativa que expliquen su obra.

Gestiona y organiza junto con el grupo un espacio para llevar a cabo una exposición con los trabajos realizados, acompañados de las tarjetas informativas que identificarán a cada uno.

Recupera las experiencias de aprendizaje que les dejó este proceso.

## **Inglés**

Invita al grupo a seleccionar y explorar tiras cómicas en las cuales, preferentemente, haya personajes principales femeninos, posteriormente, invítalas a analizar las obras para encontrar semejanzas y diferencias con su propio entorno. Plantea preguntas que les inviten a reflexionar respecto a la falta de equidad de género en nuestras sociedades.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Una manera que permite identificar que el estudiantado reconoce el uso y las funciones de recursos estéticos en manifestaciones artísticas (elementos estructurantes o constitutivos de las artes, principios de composición, figuras retóricas, técnicas artísticas, entre otros) es a partir de la apreciación estética de obras de distintos autores y autoras, épocas y culturas. Dicha apreciación implica

favorecer la construcción de la sensibilidad y la percepción del alumnado a través de la observación o escucha atenta de las obras a partir de lo que las y los propios alumnos saben acerca de los recursos estéticos involucrados. Se aconseja que puedas explorar estos saberes previos de tu alumnado a partir de preguntas claras sobre la presencia de los recursos estéticos en dichas obras. Es importante que reconozcas la participación del alumnado para motivarlo, aunque sus respuestas no sean del todo pertinentes. Observa que las respuestas de las y los estudiantes se refieran a los recursos estéticos comprendidos por las preguntas. Un instrumento de evaluación que podrías emplear en esta fase de la actividad es una lista de cotejo. Para la realización de los juegos artísticos es importante que verifiques que el estudiantado haya entendido los objetivos y las reglas del juego en cuestión. Escucha las dudas de las y los estudiantes para ayudarles a desempeñarse de la mejor manera posible en el juego. Pon atención en que las y los alumnos respeten las reglas establecidas, considerando que habrá momentos de creatividad en que dichas reglas podrían ser superadas por las propuestas de las y los estudiantes, lo cual es favorable al proceso creativo. Considera que, en los juegos de recreación de las obras que representan las situaciones cotidianas con el lenguaje artístico elegido, el estudiantado recree de manera intencional, imaginativa y creativamente las obras estudiadas en la primera fase de la actividad. Un instrumento de evaluación que puedes emplear durante la fase de juegos es una guía de observación. En las reflexiones de las y los estudiantes, contempla que éstas incluyan aspectos tales como los recursos estéticos y sus funciones en la representación de la vida cotidiana a través de las artes, los descubrimientos sobre los lenguajes artísticos a partir de la apreciación estética y de los juegos efectuados, la expresión del gozo durante la actividad lúdica (que se refleja en las verbalizaciones de las y los estudiantes y en sus acciones durante los juegos), la identificación de la situación cotidiana en las obras estudiadas o en los juegos artísticos como un ejercicio que permite cierto grado de libertad de interpretación (recuerda que el estudiantado interpretará las obras y los ejercicios con base en sus propios referentes). Para esta última fase de reflexión, puedes usar otra lista de cotejo. Por último, considera que no evaluarás habilidades artísticas de forma dura, sino la construcción de un pensamiento artístico, el cual se devela en un proceso que integra el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad, que puedes valorar a través de la forma en que las y los estudiantes involucren sus sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas a lo largo de toda la actividad.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar la estructura de los textos descriptivos

que se produzcan en los que puedas verificar la exposición clara y detallada de las particularidades del objeto o actividad cultural o artística, los escritos deberán contar con las siguientes categorías gramaticales adjetivos, sustantivos, el uso de los tiempos verbales en presente o en pasado; con respecto al uso del lenguaje es importante valorar el tipo de descripción que se esté presentando, ya sea objetiva, cuando se hace lo más fiel posible o cercana a lo real o subjetivas, en las que las metáforas, hipérbole o prosopopeya pueden estar presentes, por lo que tendrás que valorar el uso adecuado de estas figuras. En cuanto a los recursos argumentativos te sugerimos centrar la atención en la exposición de la tesis, desarrollo de argumentos sólidos y que se sostengan mediante el uso de ejemplos, citas textuales o bien referencias de autores, bibliográficas o testimonios de personas expertas en el tema, por lo que ambos textos deberán contar con introducción, desarrollo de argumentos o descripción y conclusiones o cierre. Otro aspecto que valorar es que conozcan la función de las analogías para establecer relaciones, ya sea de comparación, asociación o de clasificación con la situación cotidiana. En cuanto al pensamiento crítico, considera las razones por las que eligieron la forma expresiva, las analogías y la relación que hacen con una situación de la vida cotidiana para llevar a cabo su intervención.

Con base en las sugerencias anteriores, que tus estudiantes registren sus actividades una matriz de indicadores, la cual te permitirá realizar el seguimiento de los textos que crearon para este contenido.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Notas con ideas y creencias expresadas en las tiras cómicas, cuadro comparativo.

Producto final Discusión.

Instrumento sugerido ficha de auto y coevaluación.

**Apreciamos y analizamos funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales o artísticas, para expresarnos o comunicarnos con la comunidad.**

<b>1º</b>	Reconocemos las funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales y artísticas de la región o país, para establecer analogías con situaciones cotidianas.
<b>2º</b>	<b>Interpretamos manifestaciones culturales o artísticas del país o el mundo, que representen una situación cotidiana, para analizar la función de sus elementos y recursos estéticos.</b>
<b>3º</b>	Usamos creativa e intencionalmente elementos y recursos estéticos de los lenguajes, para expresar o comunicar distintas situaciones cotidianas a través de producciones originales.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Explorando la cotidianidad de otras regiones de México, el continente y el mundo. Actividad de análisis sobre la vida cotidiana en otros lugares a partir de las manifestaciones culturales y artísticas de esos pueblos.**

Propicia la curiosidad del alumnado a partir de alguna anécdota que implique experiencias interculturales al conocer semejanzas y diferencias en la vida cotidiana entre distintos pueblos de México, el continente americano o el mundo, de tal forma que puedas formular preguntas que permitan a las y los estudiantes percatarse de las similitudes y contrastes presentes en ellas (por ejemplo, las diferencias en las comidas, en los juegos, en los saludos, en la vida escolar, las dinámicas familiares, los festejos, las ceremonias rituales, entre otros). Fomenta que alumnas y alumnos aprecien estéticamente manifestaciones culturales y artísticas de tu elección, que representen o expresen pasajes de la vida cotidiana de otras regiones del país, del continente o del mundo, para lo cual es necesario que propicies un diálogo grupal a partir de preguntas sobre lo que perciben en dichas manifestaciones. El logro de lo anterior está supeditado al uso de los sentidos, de acuerdo con las características de la manifestación artística (por ejemplo, si fuere una obra de artes visuales, es importante fomentar la apreciación estética a partir de cualidades observables de los objetos y el espacio; si se tratare de una obra musical, se tendrá que poner atención a las cualidades sonoras y el tiempo; si fuere una manifestación escénica, al uso del cuerpo, la voz y los movimientos en el espacio y el tiempo, además de los apoyos visuales y sonoros que configuren dicha obra; entre otras posibilidades). Es relevante que el alumnado ponga atención en la forma en la que las y los artistas usan recursos

estéticos en sus creaciones para representar o expresar situaciones, pero también sensaciones, emociones, estados afectivos, sentimientos e ideas sobre la vida cotidiana de sus respectivas culturas. Posteriormente, organiza a tu grupo en distintos equipos para que realicen una selección e investigación de manifestaciones artísticas y culturales de diferentes regiones y países que representen o expresen la vida cotidiana de esos pueblos (puestas en escena teatrales o dancísticas, pinturas, esculturas, artesanías, composiciones musicales, ópera, circo, películas, animaciones, historietas, novelas gráficas, cómics, mangas, poemas, cuentos, obras dramáticas escritas, instalaciones, performances, arte relacional, etcétera), poniendo atención en el contexto de creación, así como en aquellos elementos que refieran a la vida cotidiana de los seres humanos que “habitan” las obras de arte y que proceden de la “realidad” en la que produjo el o la artista, tales como las prácticas culturales. Expresa con claridad que la finalidad de la investigación es analizar en qué consisten los pasajes o las prácticas de la vida cotidiana reflejadas en las obras investigadas y la forma en que son registradas en la manifestación artística a partir del uso de recursos estéticos (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, figuras retóricas, técnicas, etcétera), por lo que tendrán que explicar cómo éstos son usados por las y los artistas para representar o expresar la vida cotidiana de las sociedades en las que viven o vivieron, así como manifestar ideas e impresiones acerca de las diferencias culturales en la vida cotidiana de los distintos pueblos. Es relevante que promuevas el uso de la biblioteca escolar o municipal, que indaguen en materiales que tengan en casa y en páginas electrónicas como Google Arts & Culture, o en las de la Secretaría de Cultura federal o estatales. Propicia que el trabajo al interior de los equipos se realice de manera respetuosa, armónica y con una división del trabajo equilibrada. Fomenta que tus estudiantes presenten los resultados de su indagación en un organizador gráfico digital (Padlet, Canva, Lucidchart, Draw.io, presentaciones de Google, Power Point, Keynote, Prezi, Genially o Emaze, por mencionar algunos) o analógico (rotafolios con cuadros sinópticos, mapas mentales, tablas comparativas o mapas conceptuales hechos a mano). Promueve una reflexión grupal para recapitular lo aprendido a partir de preguntas tales como las siguientes ¿en qué consisten los pasajes o las prácticas de la cotidianidad representadas o expresadas en las manifestaciones investigadas?, ¿qué sientes al conocer la cotidianidad de otras culturas?, ¿qué elementos de la cotidianidad de otras culturas te gustaría experimentar?, ¿cómo las artes pueden hacer un registro de la vida cotidiana?, ¿por qué es importante que las y los artistas tenga una postura frente a la vida cotidiana de sus comunidades y sociedades?, ¿cómo los recursos estéticos ayudan a dar forma a las ideas de las y los artistas?, ¿qué semejanzas y diferencias encontramos en la representación de la vida cotidiana de las culturas investigadas entre todo el grupo?, ¿es posible establecer similitudes entre las

distintas experiencias culturales?, ¿cuáles serían?, ¿qué peso tienen las diferencias culturales en la expresión de la vida cotidiana?, etcétera.

## **Español**

### **Lectura dramatizada**

Comparte con el grupo una selección y lectura de cuentos o novelas cortas contemporáneos mexicanos que consideres despierten el interés del estudiantado. Posteriormente, analiza junto con ellos la construcción de los personajes, el ambiente, el contexto de las distintas obras e identifiquen los recursos literarios utilizados, con ayuda de un organizador gráfico registren la información.

Invítalos a investigar en qué consiste la lectura dramatizada, posteriormente, sugiere que compartan sus hallazgos en el grupo.

Solicita que se organicen en equipos para seleccionar una escena, pasaje o capítulo de una obra elegida para realizar la adaptación del texto a una situación cotidiana que les sea significativa.

Promueve la revisión de la adaptación (coherencia, ambientes, personajes, diálogos, etcétera) y se hacen los ajustes necesarios.

Organiza junto con el grupo una lectura dramatizada, definan los roles de participación, también realicen la construcción de personajes, ambiente, elementos o vestuario, entre otros. Posteriormente, lleven a cabo ensayos de la lectura dramatizada poniendo atención en la intención de la voz, matices, volumen, dicción, movimientos corporales y gestuales.

A continuación, realicen la presentación de la lectura dramatizada, si es necesario gestionen un espacio pertinente para esta actividad.

Por último, recupera la experiencia de aprendizaje que les dejó este proceso.

## **Inglés**

Fomenta en el estudiantado la lectura y revisión de ensayos literarios breves sobre aspectos culturales de distintos lugares, para comprender el sentido general, ideas principales y detalles de dichos ensayos. Posteriormente, invítales a describir y comparar aspectos históricos y culturales de diversas manifestaciones de distintos territorios.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una de las posibilidades de evaluación para el análisis de recursos estéticos que permiten reconocer sus funciones en manifestaciones artísticas, estriba en identificar la manera en que las y los estudiantes interpretan, en obras artísticas,

las diferentes combinaciones que se hacen en la organización de los elementos estructurantes o constitutivos de las disciplinas artísticas, el uso de principios de composición y el empleo de figuras retóricas, así como la elección de las técnicas por las y los artistas, ya que existe una relación entre la forma y el fondo. Un instrumento de evaluación útil puede ser una rúbrica con criterios y descriptores de logro. Es relevante que las y los alumnos se impliquen sensorialmente en la actividad, de tal forma que sean capaces de enunciar con sus propias palabras lo que perciben y sienten; es importante mencionar que en el momento en que expresen emociones, se maravillen y manifiesten una relación cualitativa de mayor implicación con la obra, entonces, se estará ante una experiencia estética, lo cual es uno de los objetivos más ambiciosos que cualquier proceso educativo con las artes persigue; además, es relevante que observes que el estudiantado logre describir con sus propios términos cómo dichos recursos aparecen en las manifestaciones culturales y artísticas para representar o expresar las situaciones cotidianas a las que las y los creadores han decidido poner atención en sus obras. Considera con seriedad las hipótesis que produzcan tus estudiantes y que impliquen el uso de la imaginación y la creatividad, porque recuerda que las artes permiten un mayor grado de libertad interpretativa y la posibilidad de expresar la amplia gama de registros subjetivos, ya que son constructos sensibles abiertos en el tiempo y a la diversidad, además de que las y los espectadores se relacionan e interactúan con las manifestaciones artísticas desde sus propios referentes culturales y de vida. Ahora bien, el proceso de investigación permite ampliar el marco referencial interpretativo de las obras, ya que se accede a información sobre las y los autores en relación con el contexto de producción y sus intenciones, de tal forma que, al realizar la indagación, el alumnado puede extender su marco de interpretación, ya que entra en contacto con información cultural que le permite comprender la sociedad en la que nació la obra y las intenciones de las y los autores; por ello, es importante que observes si al realizar la investigación las interpretaciones del alumnado sobre las obras se ven modificadas, sin que esto altere el uso de la imaginación y la creatividad por parte del estudiantado. Supervisa que los y las estudiantes recurran a fuentes de información confiables y que, en el proceso de investigación, vayan desarrollando paulatinamente la habilidad para discernir entre fuentes confiables y no confiables. Del mismo modo, se sugiere que observes cómo procesan las y los alumnos la información respecto de las semejanzas y diferencias en la vida cotidiana en diferentes culturas, de tal manera que logren desarrollar habilidades de empatía y comprensión intercultural. Por último, al observar y verificar cómo se implican la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad en el proceso de investigación, estarás promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico entre tus estudiantes, por lo tanto, es relevante poner atención a la construcción de subjetividad e intersubjetividad en relación con las artes y la vida cotidiana que tus estudiantes produzcan durante el proceso de indagación, lo

cual puedes observar cuando tus estudiantes involucren, a lo largo del proceso, sus descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes de lo aprendido en cuanto a la comprensión de una obra para una adecuada lectura dramatizada, es necesario conocer las características de la obra literaria a dramatizar, reconocer quiénes son los protagonistas y antagonistas, el contexto de la obra y escena o pasaje a leer, así como el contexto en el que se escribió, datos del autor, el género al que pertenece, así como algunos recursos literarios. En cuanto a la adaptación a realizar, te sugerimos que centres la atención en que los textos cuenten con un conflicto, tenga un hilo conductor que se mantenga. Durante el desarrollo de la lectura dramatizada observa y escucha con atención la fluidez al leer, los énfasis y matices que dan identidad a los personajes que intervienen, volumen, así como lenguaje gestual. Para valorar pensamiento crítico, es importante que consideres las razones por las que optaron por la escena o pasaje a dramatizar y la caracterización de los personajes, entre otras.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumentos de evaluación la rúbrica para registrar información referida a los aspectos relacionados con los criterios que determinaron para seleccionar y adaptar de la escena o pasaje leer y la lista de cotejo en la que anotes los aspectos prosódicos y gestuales que los estudiantes pusieron en juego.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Preguntas y respuestas sobre contenido de ensayos, enunciados que describan aspectos culturales.

Producto final Tabla comparativa.

Instrumento sugerido Cuestionario.

**Apreciamos y analizamos funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales o artísticas, para expresarnos o comunicarnos con la comunidad.**

<b>1º</b>	Reconocemos las funciones de elementos y recursos estéticos de los lenguajes en manifestaciones culturales y artísticas de la región o país, para establecer analogías con situaciones cotidianas.
<b>2º</b>	Interpretamos manifestaciones culturales o artísticas del país o el mundo, que representen una situación cotidiana, para analizar la función de sus elementos y recursos estéticos.
<b>3º</b>	<b>Usamos creativa e intencionalmente elementos y recursos estéticos de los lenguajes, para expresar o comunicar distintas situaciones cotidianas a través de producciones originales.</b>

**Orientaciones Didácticas**

**Artes**

**Mi vida en un collage. Creación de un collage audiovisual o con elementos que estén a su alcance, para presentar un día normal en su vida.**

Promueve la identificación de pasajes o prácticas de la vida cotidiana en el estudiantado a través de un diálogo horizontal, armónico y respetuoso, que involucre la escucha activa. Para ello, organiza tu grupo en equipos pequeños para que compartan sus experiencias cotidianas. Promueve que el diálogo al interior del equipo sea armónico y respetuoso. Propón a cada equipo que realicen un collage en el que representen la vida cotidiana de todos los integrantes. Fomenta el intercambio de ideas al interior de cada equipo acerca de los recursos estéticos que pueden emplear para realizar su collage (por ejemplo, técnicas, lenguajes artísticos, figuras retóricas, principios de composición, elementos estructurantes o compositivos, etcétera). Propicia en cada equipo que hagan una selección de los pasajes o prácticas cotidianas que quieren representar, procurando que siempre sean una elección del estudiantado, por lo que sus intereses, gustos y preferencias se verán reflejados en la actividad. Indica al alumnado que deberán identificar los materiales y herramientas para hacer su collage (por ejemplo, si es un collage bidimensional, se podrían utilizar papel, recortes de revistas, periódicos o historietas, fotografías, pegamento, dibujos, pintura, etcétera; si es un collage audiovisual, necesitarán un celular con cámara de video y fotos, alguna herramienta de edición como Premiere, After Effects, iMovie, Movie Maker, Quick, Clipchamp, así como música de ambientación). Fomenta una organización en el equipo para que puedan hacer acopio de los materiales que utilizarán, así como para generar una división del trabajo

equilibrada de acuerdo con las habilidades de las y los alumnos. Promueve que el estudiantado realice el collage en equipo de manera organizada, armónica y respetuosa. En el caso de un collage audiovisual, tendrás que considerar un tiempo mayor para las tomas de video o fotográficas, así como para la edición del material. Procura acompañar en el proceso creativo del collage a tu alumnado. Organiza una ronda de exposiciones de los collages en el grupo. Propicia que tus estudiantes expongan sus creaciones. Promueve un diálogo horizontal, respetuoso y armónico entre tus alumnas y alumnos para que identifiquen semejanzas y diferencias entre sus experiencias cotidianas. Fomenta un proceso de reflexión para que las y los estudiantes reconozcan que sus experiencias cotidianas están enmarcadas por la propia edad en la que se encuentran. Promueve que las y los alumnos compartan sus collages en redes sociales de la escuela, así como en el blog del plantel. Durante toda la actividad, procure un ambiente que permita la libre expresión del estudiantado.

Nota el collage también podría ser un paisaje sonoro en donde se escuchen audios con sonidos grabados de la cotidianidad (por ejemplo, sonidos del entorno), con frases dichas por las y los alumnos, así como con música que escuchen. También puede adquirir una forma escénica a través de cuadros teatrales o dancísticos en donde muestren con secuencias de movimientos y sonidos sus prácticas o experiencias cotidianas. Incluso, podría hacerse una instalación con elementos que refieran a la cotidianidad de las y los alumnos.

## **Español**

### **Escribir cuentos de terror o ciencia ficción**

Propicia que las y los estudiantes comenten acerca del género que más les guste terror o ciencia ficción y que expliquen las razones.

Invita a que investiguen sobre las características y recursos literarios de los cuentos de terror y ciencia ficción.

Posteriormente, realiza con las y los estudiantes el contraste de las características de ambos géneros. Invite al grupo a revisar la biblioteca de aula o escolar para explorar el acervo y repositorios digitales para seleccionar alguno de los relatos que les interese leer ya sean narraciones indígenas, afrodescendientes, latinoamericanos o de otras tradiciones literarias en el mundo.

Solicita que escriban un resumen del cuento, de algún pasaje o capítulo de un texto de terror o ciencia ficción que hayan leído para compartir, de manera oral, con sus compañeros; motívalos a que comenten las impresiones que les dejó esta actividad.

Anímalos a que echen a volar su imaginación para que se propongan escribir una historia que les gustaría que otros leyeran.

Orienta la creación de los cuentos, considerando el proceso de escritura preescritura (definen la trama, personajes, ambiente, voz narrativa), escritura (desarrollo de la historia, de acuerdo con las características del cuento), postescritura (revisión del cuento y reescritura para su versión final).

Realiza junto con las y los estudiantes la edición de los cuentos para publicarlos, mediante el periódico o gaceta escolar.

Promueve en el grupo comentar acerca de la experiencia de aprendizaje que les dejó este proceso para identificar áreas de oportunidad en sus futuras redacciones.

### **Inglés**

Propicia en el alumnado la selección y revisión de poemas para comprender el sentido general, ideas principales y algunos detalles. Posteriormente, invítalos a describir estados de ánimo.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Un modo para evaluar el uso intencional y creativo de recursos estéticos para expresar sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, “sentipensares” e ideas sobre los pasajes, prácticas o experiencias cotidianas del alumnado es a través de una guía de observación que te permita registrar las acciones, expresiones afectivas, actitudes relacionales entre pares, elementos del proceso creativo vivido por el estudiantado, pautas que permitan identificar el uso intencional de recursos estéticos al momento de crear su collage o cualquier otro producto elegido por el grupo. Asimismo, en las fases de diálogo al interior del grupo, es importante que consideres que la interacción entre pares y contigo tendrá que ser armónica y respetuosa, así como que las y los estudiantes compartan sus pasajes, prácticas o experiencias cotidianas, a la vez que refieran el uso intencional de recursos estéticos en sus experiencias artísticas. Observa con atención si el estudiantado se siente libre para expresarse con el ejercicio, a través de un acompañamiento que te permita sondear los estados de ánimo al interior de los equipos. Observa el trabajo al interior del equipo para determinar si respetan los acuerdos a los que llegaron, si todos tienen participación en la actividad y si hay cambios en la dinámica producto de la propia evolución de la actividad. Pon atención en que el collage represente de manera creativa la vida cotidiana de tus estudiantes, a través de las imágenes o recursos compartidos cotejados con la información verbal que el alumnado comparta al exponer sus trabajos. En la fase de reflexión es relevante que escuches y observes con atención la forma en que tus estudiantes hablan sobre la experiencia creativa y sobre los contenidos representados acerca de sus experiencias cotidianas en relación con su edad. Constata que alumnas y alumnos compartan sus collages

por redes sociales u otros medios. Del mismo modo, es importante que consideres la expresión de dudas, sorpresas, curiosidades, hallazgos, descubrimientos, encuentros, desencuentros, el gozo y el disfrute que le representa el ejercicio.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes de lo aprendido en cuanto a los conocimientos que se deben adquirir, te sugerimos observar en el resumen las habilidades de síntesis y concreción al utilizar la paráfrasis; también es importante que la información literal extraída de la narración esté destacada entre comillas. Para la escritura de cuentos, te proponemos que centres la atención en el reconocimiento de las características de los géneros de terror y ciencia ficción, así como en la estructura de este tipo de textos narrativos inicio en el cual se realiza el planteamiento de la historia, desarrollo, en éste se evidencia el nudo dramático, y desenlace, en el que se presenta una resolución a la situación planteada en la historia, así como en el uso que hace de las voces narrativas; construcción de los personajes dotándoles de particularidades físicas y psicológicas, así como de ambientes. Otros elementos que deberás evaluar son el uso de recursos literarios para interesar al lector en la lectura del cuento; los modos y tiempos verbales al contar la historia; los signos de puntuación más recurrentes como admiración, interrogación, guion largo y puntos suspensivos. Para valorar pensamiento crítico, céntrate en las semejanzas y diferencias que registraron al comparar ambos géneros; en los argumentos con respecto a la construcción de la historia, personajes, tema, situaciones o contextos en los que se desarrolla, así como el género elegido.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación la rúbrica para registrar información referida a los aspectos relacionados con la escritura de las narraciones y los aspectos relacionados con la argumentación.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Poemas seleccionados, esquemas con estados de ánimo y opiniones, preguntas y respuestas orales sobre estados de ánimo, listas de comprobación o cotejo.

Producto final Emocionario (inventario de emociones).

Instrumento sugerido Ficha de autoevaluación.

**Expresamos lo que nos provoca una manifestación cultural o artística de nuestro interés y lo argumentamos en un juicio estético, para difundirlo por cualquier medio.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos en diversas manifestaciones culturales o artísticas el valor estético para fomentar su recreación, disfrute o gozo.</b>
<b>2º</b>	Expresamos nuestro juicio estético al relacionarnos con diversas manifestaciones culturales o artísticas, a través de diversos lenguajes, para difundirlo en la comunidad.
<b>3º</b>	Empleamos nuestro juicio crítico y estético para argumentar nuestros gustos, intereses, emociones y sentimientos sobre diversas manifestaciones culturales o artísticas.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Diario de espectador artístico. Creación de un diario personal en donde expresen sus experiencias con manifestaciones artísticas y culturales presenciadas durante el ciclo escolar o a lo largo de su vida.**

Propicia una conversación con tus estudiantes sobre las manifestaciones artísticas o culturales que más les hayan significado durante el ciclo escolar, o bien, a lo largo de su vida. Considera que pueden ser manifestaciones que hayan visto u escuchado en clases, que hayan sido mandados por algún docente para ver en un recinto cultural, o bien, que hayan tenido contacto con ella en casa o como parte de las prácticas familiares. El alumnado puede referirse a películas, animaciones, obras de teatro (con actores, con títeres, comedia musical), coreografías (de todos los géneros y estilos posibles), pinturas, artesanías, esculturas, edificios, canciones y piezas musicales (de todos los géneros posibles), circo, ópera, historietas, cómics, mangas, ánimes, instalaciones, performances, paisajes sonoros, series de televisión, programas de radio, ceremonias, rituales, cuentacuentos, narraciones orales, leyendas, mitos, fábulas, poemas, cuentos, novelas, obras dramáticas (escritas), entre otras manifestaciones. Contempla que tus estudiantes habrán tenido experiencias con las culturas infantiles de la comunidad que habitan, pero también de la propugnada desde la familia y los medios masivos de comunicación. Se aconseja no hacer juicios entre alta y baja cultura, o cultura adulta, infantil y juvenil. Considera que los referentes culturales de tu alumnado son valiosos *per se*, ya que conforman un imaginario vivo y rico que ofrece una enorme posibilidad de exploración a partir de sus gustos e intereses. Motívalos a escribir un diario de espectador, en donde registre la manifestación artística o cultural de su predilección a partir de los siguientes

datos título de la manifestación, lenguaje artístico, autor o autora, fecha aproximada en la que tuvo relación con dicha manifestación, lugar donde presenció la experiencia artística, razones por las que le gustó, emociones que le haya producido, entre otros datos que consideres pertinentes. Propicia que incluyan fotografía tomadas de sitios electrónicos alusivos a dichas manifestaciones del arte o que dibujen el significado otorgado a las experiencias. Busca que las y los alumnos personalicen su diario de espectador, adornándolo a su gusto. Explícales que cuiden como un tesoro dicho diario ya que, en él, a partir de ese momento, harán un registro de las manifestaciones artísticas o culturales que les lleguen a gustar. Fomenta que al terminar de dar forma al diario y de escribir la primera entrada, lo expongan frente al grupo para explicar sus experiencias artísticas como espectadores. Procura que la exposición se desarrolle de manera armónica y respetuosa. Propicia un diálogo final sobre las coincidencias y diferencias entre los gustos e intereses culturales y artísticos de tus alumnos, de tal forma que puedas provocar una reflexión acerca del valor estético de las manifestaciones artísticas y el goce que pueden producir en los espectadores. Al finalizar el diálogo, explícales que al expresar las razones por las que les agradó o no una manifestación artística están empezando a construir un juicio estético. Pídeles que escriban en su cuaderno de notas una definición con sus propias palabras de lo que es el juicio estético.

Nota si tienes estudiantes hablantes de lenguas indígenas, puedes solicitarles que creen su diario en su lengua materna.

## **Español**

### **Recreación de refranes y dichos**

Para desarrollar el siguiente contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Solicita a las y los estudiantes recopilen los refranes o dichos que son más usados por la familia o amigos.

Pide en plenaria que compartan uno o dos de los dichos o refranes que les haya significado.

Explica al grupo los recursos estilísticos literarios que se usan en este tipo de textos, así como cuál es su función, tanto estética como de sentido, es necesario que estos recursos los señales en los dichos o refranes, por ejemplo, el juego de palabras, la metáfora, la rima, la analogía. Solicita que realicen una intervención, ya sea quitando los recursos identificados o modificándolos, posteriormente orienta la reflexión en acerca de lo que sucedió al realizar los cambios que cumplieron.

Ejemplifica la interpretación de uno de los refranes o dichos con la finalidad de que las y los estudiantes tengan un referente para posteriormente realizar la actividad que les solicitarás.

Organiza equipos para que seleccionen algunos dichos o refranes, no más de cinco, para trabajar en su interpretación y recreación.

Pide que compartan sus interpretaciones de manera voluntaria. Guía la reflexión acerca del valor de los dichos o refranes como parte de la cultura. ¿qué valores están presentes?, ¿qué relación tienen con el contexto en el que se usan?, ¿cómo se relacionan con la cotidianidad familiar?, entre otras.

A partir de las reflexiones anteriores, solicita a los equipos escriban un texto expositivo donde plasme sus ideas acerca de la función y valor social de los dichos o refranes.

Comenta con las y los estudiantes que a partir de las actividades con los refranes y dichos llevarán a cabo la recreación de estos mediante alguno de los diversos lenguajes artísticos (danza, teatro, literatura, artes visuales, entre otros), Lengua de Señas Mexicana o medios (comics, historietas, canciones, fotografía, etcétera).

Invita a las y los estudiantes que compartan el resultado de su trabajo con la comunidad escolar.

Promueve el diálogo sobre la experiencia de aprendizaje que les proporcionó este proceso.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Dado que evaluar gustos e intereses, así como niveles de gozo y disfrute estético, es un asunto complicado pero posible de manera cualitativa, se sugiere que prestes atención en aquellas evidencias corporales y verbales reflejadas en las actitudes de tus estudiantes, de tal forma que se muestren implicados y motivados por la actividad, que pongan esfuerzo y entusiasmo en la creación de su diario de espectador, que impriman su personalidad al mismo a través de darle forma (como adornarlo) con base en sus propios referentes culturales. Del mismo modo, las palabras que elijan tus estudiantes para expresar lo que las manifestaciones artísticas les producen, así como las inflexiones de voz, el volumen, las intenciones al hablar, el ritmo de sus enunciaciones orales, ofrecen pistas que permiten construir un juicio acerca de los significados y el sentido otorgado a las experiencias artísticas. Pon atención en las razones que aduzcan tus estudiantes para explicar por qué les ha gustado o interesado una obra artística, o las razones contrarias; admite las construcciones de tus estudiantes, porque están refiriéndose a su propia subjetividad. Durante las exposiciones orales del diario, observa y escucha con atención las participaciones del

alumnado y las reacciones de sus pares, para reconocer si lo expuesto provoca alguna identificación o rechazo, esto último no necesariamente es negativo, ya que todos tenemos gustos e intereses distintos, por lo que será necesario que intervengas para explicar que, aunque no compartan gustos, estos tienen que ser respetados, de tal forma que es necesario que cuides el ambiente armónico y respetuoso. Se sugiere que uses una lista de cotejo para evaluar los distintos aspectos comprendidos en el diario y una guía de observación para las fases en las que las y los estudiantes dialoguen para compartir sus gustos estéticos. Es importante que centres tu atención en la expresión de descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas del alumnado a lo largo de toda la actividad. Por último, verifica que tus estudiantes puedan explicar con, sus propias palabras, lo que es el juicio estético y procura usar este concepto a lo largo de todo el año escolar.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar la estructura de los textos expositivos introducción, en este apartado se deberá observar el planteamiento del tema de manera general, el propósito, así como los principales tópicos sobre los que se escribe; desarrollo, observa detenidamente la organización lógica de las ideas, mediante el uso de expresiones o marcadores textuales, la claridad de la exposición al integrar, en este caso, ejemplos, analogías o ideas de contraste; conclusiones, recuerda que para lograr una síntesis del tema las y los estudiantes deberán demostrar que han trabajado con la paráfrasis mediante la cual expondrán lo más relevante del tema, así como su opinión o, si es el caso, alguna propuesta al respecto. No olvides que la puntuación y ortografía son fundamentales para dar claridad y coherencia a los textos. Para evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, es importante que observes la claridad con la que expresan sus razones y opiniones, ya sea de manera oral o al revisar sus textos, así como durante la definición del medio expresivo, a través del cual harán la recreación de los dichos y los refranes, recuerda que la recreación implica una postura respecto al tema.

Con base en lo anterior te proponemos una rúbrica para hacer el registro, tanto de los productos escritos como de las presentaciones de las y los estudiantes, lo que te permitirá una mayor objetividad del proceso de aprendizaje.

**Expresamos lo que nos provoca una manifestación cultural o artística de nuestro interés y lo argumentamos en un juicio estético, para difundirlo por cualquier medio.**

<b>1º</b>	Reconocemos en diversas manifestaciones culturales o artísticas el valor estético para fomentar su recreación, disfrute o gozo.
<b>2º</b>	<b>Expresamos nuestro juicio estético al relacionarnos con diversas manifestaciones culturales o artísticas, a través de diversos lenguajes, para difundirlo en la comunidad.</b>
<b>3º</b>	Empleamos nuestro juicio crítico y estético para argumentar nuestros gustos, intereses, emociones y sentimientos sobre diversas manifestaciones culturales o artísticas.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Videoblog de críticos de arte. Creación de un canal de YouTube o Vimeo en donde compartan sus experiencias como espectadores de manifestaciones artísticas para explicar las categorías estéticas con las que se relacionan.**

Propicia un diálogo con tus estudiantes, a partir de mostrarles una manifestación cultural o artística (piezas musicales, pinturas, esculturas, dibujos, cortos cinematográficos, videos de obras de teatro o coreografías, novela gráfica, historietas, etcétera), en donde problematicen si dicha manifestación puede considerarse bella, fea, grotesca, trágica, cómica, cursi, abyecta, siniestra, etc. Para acompañarlos en el proceso de reflexión, ayúdeles explicándoles el significado de los términos que desconozcan. Considera la riqueza de opiniones de tus alumnos, porque todos están emitiendo un juicio desde su propia subjetividad. Explícales que sus respuestas empiezan a conformar un juicio estético, es decir, una opinión sobre la experiencia como espectador de una manifestación artística, pero articulada de manera informada y respetuosa, que surge desde la propia subjetividad del espectador, es decir, desde sus propios referentes, gustos, intereses y valores socioculturales. Del mismo modo, aprovecha para exponer de manera sencilla y con ayuda de organizador gráfico como una infografía, lo que son las categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo grotesco, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo abyecto, lo cursi, lo siniestro, entre otras). Pregúntales si todas las obras de arte producen los mismos efectos en las personas, para conducir la reflexión en el sentido esperado sobre la diversidad de juicios estéticos que pueden emitirse sobre una misma obra y la relación que tienen con las categorías estéticas. Orienta la reflexión en el sentido de que las categorías estéticas más que conceptos, nacen de las sensaciones y emociones

que producen en los espectadores, por lo tanto, no tienen que pensarse meramente, sino que necesitan conjuntar las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas en un mismo nivel. Con base en las respuestas del estudiantado, promueve que asistan a un recinto cultural de la comunidad (museo, galería, teatro, auditorio, sala de conciertos, cine, biblioteca pública, casa de cultura) o que busquen en la biblioteca escolar, en materiales de casa o en sitios electrónicos especializados en artes (Secretarías de Cultura federal y estatales, INBAL, CENART, Alas y Raíces, SEP a través de Aprende en casa) para que elijan una obra presente en dicho recinto que les llame la atención. Asimismo, pídeles que acopien documentos que puedan dar información sobre esa obra (fotografía de la ficha técnica, programas de mano, que hagan una investigación rápida en internet, etcétera). Promueve que emitan un juicio estético sobre la misma, en donde incluyan información sobre la obra (título, autor o autora, fecha de realización, tema de la obra, intenciones del autor o autora, maneras en que aparecen recursos estéticos, sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas o impresiones que le haya provocado, y que expliquen si les agradó o no y por qué, así como la categoría estética con la que ellos encuentran relación). Fomenta que escriban un informe de espectador con los rubros antes mencionados o cualquier otro que consideres necesario y pertinente. Posteriormente, y con base en dicho informe, promueve que graben un video de manera personal en donde le expliquen al público lo que opinan de la obra que presenciaron, de tal forma que los orienten respecto de si aconsejan que la procuren como espectadores o no. Se sugiere que las y los alumnos investiguen técnicas de grabación de acuerdo con los planos (plano general, plano conjunto, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano, entre otros), y una vez identificados estos que los “jueguen” (apliquen) en su ejercicio. Motívalos a que editen su video de manera creativa, incluyendo cortinillas, plecas, música de ambientación, etcétera. Para esto, pueden usar una aplicación como Premiere, After Effects, iMovie, Movie Maker, Quick o Clipchamp, Acompáñalos en el proceso para dar ayuda cuando tus estudiantes lo necesiten, Fomenta que presenten sus videos en clase. Propicia una reflexión grupal acerca de la importancia de la tarea que han realizado. Con base en las respuestas que den las y los alumnos, explícales que lo que han hecho es la tarea del crítico de arte, un espectador informado que orienta al público acerca del valor de las obras artísticas. Promueve que suban su video a un canal de YouTube o de Vimeo.

Nota si tienes estudiantes hablantes de lenguas indígenas, pídeles que produzcan su video en su lengua originaria. Si la comunidad escolar no tiene acceso a tecnologías audiovisuales, se recomienda hacer un ejercicio de críticas artísticas por medios escritos para que realicen una revista o un periódico mural con los trabajos realizados.

## **Español**

### **Elaborar una reseña crítica acerca de una manifestación cultural.**

Invita a investigar las características de las reseñas. Pide que busquen reseñas de diferentes manifestaciones.

Comparte junto con el grupo reseñas de diferentes eventos como reseñas de teatro, danza, exposiciones, presentaciones de libros, inauguraciones de exposiciones, entre otras con el fin de identificar las características.

Incentiva al grupo a elegir una manifestación cultural de su interés.

Invita a las y los estudiantes a asistir, leer u observar obras de su interés presencial o virtual para escribir una reseña crítica en la que tendrán que incorporar datos sobre el autor, origen, época, tema que aborda, etc.

Orienta la creación de las reseñas, considerando el proceso de escritura preescritura (estrategias discursivas para interesar al lector o disuadirlo a la obra o evento que reseña, voz narrativa), escritura (desarrollo y opiniones del autor), postescritura (revisión de la reseña y reescritura para su versión final).

Promueve que los trabajos se compartan con la comunidad a través del medio que consideren pertinente.

Propicia el diálogo sobre la experiencia de aprendizaje que les proporcionó este proceso.

## **Inglés**

Motiva al alumnado a seleccionar y revisar, de forma grupal, obras de teatro breves para jóvenes y que compartan sus opiniones y experiencias al respecto con sus pares en un diálogo que procure la inclusión. Pídeles que se organicen en equipos para realizar lecturas dramatizadas.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

La evaluación de juicios estéticos es una tarea de índole cualitativa que, para procesos educativos con adolescentes, implica respetar los referentes culturales del estudiantado, sin hacer juicios negativos sobre los mismos. Sin embargo, puedes observar una evolución en cuanto a la conformación del juicio estético cuando las y los estudiantes comienzan a complejizar lo que piensan sobre las manifestaciones culturales y artísticas a partir de la relación que encuentran entre los términos vistos en clase y las experiencias artísticas que viven como público. Lo anterior puedes considerarlo en la medida en que empiezan a usar conceptos como bello, feo, sublime, grotesco, trágico, cómico, abyecto, cursi, siniestro, etcétera, en las valoraciones que hacen sobre las manifestaciones artísticas, así como de las razones que aducen para justificar sus posturas. Un

instrumento de evaluación que puede permitirte identificar la evolución mencionada es el diario del docente. Por otro lado, para la confección del informe de espectador y la grabación del videoblog de crítico de arte, revisa que los productos consideren los rubros solicitados, teniendo en cuenta que algunos podrán no estar presentes por la naturaleza de la manifestación artística elegida por las y los alumnos, de la misma manera que podrán incluirse otros. Para esta fase de la evaluación, podrías emplear una rúbrica o lista de cotejo. Valora la imaginación y la creatividad de tus estudiantes, lo cual se concreta en los productos entregados, puesto que podrías poner atención en la música que acompaña al video, los planos de grabación, la presencia de placas y animaciones, entre otros factores. Se sugiere que puedas usar una rúbrica para la evaluación de los productos. En la reflexión final, escucha con atención las participaciones de tus estudiantes, sobre todo acerca del uso que hacen de los términos vistos en clase y la forma en que expresan sus descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas. Observa que las participaciones se den en un clima armónico y de respeto, en un ambiente de libertad de expresión y confianza. Para esto, puedes hacer un nuevo registro en tu diario de docente, que te permita realizar una nueva valoración sobre la evolución del estudiantado. Por último, verifica que el alumnado suba sus videos a internet y que hagan un seguimiento de las reacciones a los mismos durante algunas semanas, si las condiciones lo permiten.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso de un lenguaje claro en el cual la paráfrasis es fundamental, pues esta indica la comprensión del y la estudiante con respecto a lo que están reseñando en su texto, asimismo debe proporcionar un juicio crítico a través del cual emite una valoración a favor o en contra; por lo que es necesario que la reseña cuente con datos del autor de la expresión artística en cuestión, exposición o presentación de los aspectos o elementos que se consideren relevantes; síntesis de lo que trata, opinión sobre la obra. Es importante que pongas atención en el uso del lenguaje formal, las estrategias discursivas para atrapar al lector (intriga, misterio, suspenso, y finalmente una opinión de recomendación o no de la misma. Es importante destacar que la puntuación y ortografía son fundamentales para dar claridad y coherencia a los textos, por lo que es importante que los párrafos estén contruidos con coherencia, por lo que el uso del punto y seguido para separar las oraciones es fundamental.

Para evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, te sugerimos poner atención en los juicos críticos expuestos por las y los estudiantes y los argumentos que sustentan sus recomendaciones, así como las definiciones de lo que se debe

decir o no acerca de la manifestación cultural o artística reseñada para enganchar al lector.

A partir de lo anterior te proponemos dos instrumentos de evaluación la rúbrica y la lista de cotejo para registrar información referida a los aspectos relacionados con los conocimientos adquiridos durante el proceso.

### ***Inglés***

Recopila evidencias como Obras de teatro seleccionadas, gráfico con emociones provocadas, recomendaciones para leer en voz alta.

Producto final lectura dramatizada.

Instrumento sugerido organizador gráfico.

Documento de trabajo

**Expresamos lo que nos provoca una manifestación cultural o artística de nuestro interés y lo argumentamos en un juicio estético, para difundirlo por cualquier medio.**

<b>1º</b>	Reconocemos en diversas manifestaciones culturales o artísticas el valor estético para fomentar su recreación, disfrute o gozo.
<b>2º</b>	Expresamos nuestro juicio estético al relacionarnos con diversas manifestaciones culturales o artísticas, a través de diversos lenguajes, para difundirlo en la comunidad.
<b>3º</b>	<b>Empleamos nuestro juicio crítico y estético para argumentar nuestros gustos, intereses, emociones y sentimientos sobre diversas manifestaciones culturales o artísticas.</b>

## **Orientaciones Didácticas**

### **Artes**

**Los géneros en las artes. Investigación sobre los géneros en los lenguajes artísticos que conduzca a un pequeño ejercicio reflexivo sobre su pertinencia para expresar y comunicar intenciones de las y los autores.**

Muestra en clase dos piezas artísticas que contrasten en cuanto a forma (uso de convenciones y recursos artístico-estéticos) y contenido (temáticas). Se sugiere que las piezas artísticas pertenezcan al lenguaje en que te desempeñas como docente (por ejemplo, en pintura, un retrato y un paisaje; en escultura, una estatua mortuoria y una mitológica; en teatro, un fragmento de tragedia y otro de comedia; en danza, un fragmento de danza regional mexicana y otro de ballet; en música, una pieza instrumental y una cumbia o rock; en cine, un fragmento de película de ciencia ficción y otra de terror; en literatura, un fragmento de un cuento o novela y un poema), además de que sean ejemplos que puedan resultar atractivos para las y los adolescentes. Propicia una reflexión con base en estas dos obras acerca de las diferentes maneras en que los recursos estéticos son usados para comunicar el tema (por ejemplo, en pintura, ¿cómo se usan las líneas, formas, colores, texturas para causar determinada sensación, emoción, afecto, sentimiento o idea?; en música, ¿cómo los sonidos se organizan para producir determinado ritmo o línea melódica para provocar las sensaciones, emociones, afectos, sentimientos e ideas en el público?; por mencionar algunos casos). Con base en las respuestas del alumnado, conduce la reflexión para que ellos vayan infiriendo el concepto de género en las artes especialización entre los lenguajes a partir de una división de criterios formales y temáticos. Cuida que la definición que construyan tus estudiantes sea expresada mediante paráfrasis, pero que dicha construcción se relacione con el concepto. Si eres especialista en un

lenguaje artístico, puedes compartir información con mayor profundidad para ayudes a tus alumnos en la construcción de su definición. Organiza en equipos a tu grupo para que realicen una pequeña investigación acerca de los géneros pertenecientes a un lenguaje artístico (de preferencia, en el que te desempeñes como docente o con base en los intereses del alumnado). Promueve que hagan una infografía en el que compendien de manera sintética los principales géneros del lenguaje investigado. Posteriormente, orienta a tus alumnas y alumnos para que elijan, con base en sus gustos e intereses, dos géneros del mismo lenguaje que tengan contraste entre sí (por ejemplo, una pintura de bodegón y una costumbrista, una comedia y una tragedia, un poema y un cuento, una escultura religiosa y una escultura de imaginaria como un alebrije, una pieza de rock y una de salsa, un cómic de superhéroes y otro de vida de adolescentes, entre un textil como ropa y un textil como mantel, etcétera). Promueve que busquen ejemplos de los géneros elegidos que les sean atractivos y los compartan al grupo a través de herramientas digitales de tableros, tales como Pinterest o Padlet, o en listas de reproducción de YouTube, Vimeo o Spotify. De no contar con recursos digitales, entonces se pueden hacer fichas de trabajo o rotafolios con dicha información, caso en el que pueden tener apoyos visuales tales como fotografías tomadas por estudiantes obtenidas de libros, entre otros. En todo momento de la actividad busque los ejemplos que circulen entre el estudiantado contemplen obras artísticas o manifestaciones culturales que sean del gusto e interés de alumnas y alumnos. Fomenta que dialoguen entre equipos para que identifiquen el uso de recursos estéticos o convenciones artísticas en los ejemplos compartidos, así como la relación que tienen con la expresión y comunicación de los temas contenidos en las obras. Concluye la actividad con una pregunta sobre cuál de los géneros que contrastaron les agradó más y por qué. Esta reflexión puede realizarse de manera oral o por medio de una encuesta digital hecha con la aplicación Mentimeter para genera una nube de palabras o enunciados cortos.

## **Español**

### **Organiza una mesa redonda acerca de del arte y la sociedad.**

Solicita a las y los estudiantes que indaguen acerca de las características de la mesa redonda como modalidad de discusión.

Conmina al grupo a compartir los hallazgos de las investigaciones, con la finalidad de enriquecerlas.

Lleva a cabo la estrategia de lluvia de ideas con el propósito de que todos las y los estudiantes participen y expresen sus intereses relacionados con el arte y la sociedad. Posteriormente, identifiquen los temas que son recurrentes para determinar aquellos que se discutirán en la mesa redonda.

Organiza equipos para consensuar el tema que desarrollarán en la mesa redonda; los equipos investigan en diversas fuentes de consulta confiables, acerca del tópico correspondiente.

Orienta a los y las estudiantes en la clasificación, análisis y organización de la información; en la escritura de resúmenes, fichas de trabajo, cuadros sinópticos o comparativos, entre otros.

Es importante que definan quiénes fungirán como expertos y moderadores, y los ayudes a preparar sus argumentos y posturas.

Junto con tus estudiantes organicen la mesa redonda. A continuación, planeen los pasos a seguir para la mesa redonda (participantes como expertos en el tema, moderadores, invitados, tiempos de participación para cada intervención; gestionar el espacio en el que se llevará a cabo, difusión del evento con la comunidad educativa y otras personas de la comunidad).

Al concluir los preparativos, de fondo y forma, realicen la mesa redonda considerando inicio por parte del moderador, al presentar el tema y a los expertos; desarrollo, exposición de posturas y argumentos acerca del tema, y conclusiones tanto de los participantes como del cierre por parte del moderador (síntesis de las ideas expresadas).

Promueve el diálogo sobre la experiencia de aprendizaje que les proporcionó este proceso, te sugerimos plantear algunas preguntas para el intercambio, por ejemplo, ¿por qué fue importante este contenido?, ¿qué ventajas y aprendizaje les dejó esta estrategia de discusión?, ¿en qué otros espacios puedes implementarla?, ¿cuál sería su propósito?, ¿en qué otros espacios o temas es importante la argumentación?

### **Inglés**

Invita al alumnado a explorar y seleccionar un tema de interés referente a distintas expresiones artísticas, a partir de la exploración de diversas fuentes informativas, para redactar acuerdos o desacuerdos e intervenir en un debate sobre el arte.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Un modo de evaluación respecto de los géneros artísticos es a partir de la valoración que puedas realizar sobre el empleo que las y los estudiantes hacen del concepto “género” y de las distintas clasificaciones que se presentan en los lenguajes artísticos. Observa que el estudiantado haga un uso pertinente de los términos en cuestión, así como de la elección atinada de las obras con base en las características identificadas en cada género. Considera que, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, y en algunas del pasado, resulta a

menudo difícil la clasificación por género, ya que muchas obras acusan procesos de fusión e hibridación, por lo que en estos casos tendrás que orientar al alumnado para tomar decisiones en un sentido u otro (clasificar con base en los géneros canónicos, es decir, establecidos por la tradición, o bien, crear nuevas categorías de clasificación). Para esta fase de la actividad puedes usar una lista de cotejo que te permita identificar los rasgos de comprensión del concepto género por parte del estudiantado. Cuida que la elección de obras del estudiantado esté en función de sus propios intereses, gustos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, significados, ideas, esto para facilitar el aprendizaje, al asegurar una vía para que ellos encuentren sentido a la actividad. Pon atención en que los procesos de diálogo y reflexión se celebren de manera armónica y respetuosa entre el alumnado, en un ambiente de libertad de expresión y confianza. En relación con los productos digitales solicitados, acompaña a tu alumnado, por lo que será necesario que solicites usar aplicaciones de tu conocimiento o que des tiempo para explorarlas. Procura que, si deciden hacer productos digitales en los que mostrarán los ejemplos elegidos de los géneros, sus ligas queden registradas en un documento de procesador de texto o de hoja de cálculo realizado por ti para que puedas acceder fácilmente a ellos. Si deciden trabajar por medios analógicos, observa que los organizadores gráficos realizados sean fáciles de entender y que los recursos de apoyo audiovisuales estén bien integrados a la actividad. Para la evaluación de los organizadores gráficos, se sugiere emplear una rúbrica de evaluación. Verifica que los ejemplos compartidos correspondan a los géneros elegidos por las y los alumnos. Pon atención en la forma en que tus estudiantes explican en sus propios términos cómo los recursos estéticos o convenciones artísticas se organizan para dar forma al género en los ejemplos elegidos, para lo cual puedes emplear nuevamente la lista de cotejo que te permita valorar si ha habido alguna evolución entre tus estudiantes. Considera la expresión de dudas, sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, hallazgos y descubrimientos, considerando al error como un medio que permite el aprendizaje a partir de su identificación.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso de la paráfrasis para condensar o ampliar la información, de las fuentes consultadas, reconoce la función de las comillas al referir en su texto citas textuales, refiere las ideas centrales del tema a comentar, al escribir fichas y notas que utilizará durante su participación; organiza la información en la que refiere datos, ejemplos, citas o testimonios. La puntuación y ortografía contribuye a dar claridad y coherencia a los textos, por lo que es importante que las notas y tarjetas que trabaje el estudiantado empleen de forma pertinente estas convenciones de la lengua escrita. En este contenido

la oralidad es fundamental para la evaluación por lo que te invitamos a considerar los siguientes aspectos en las participaciones de las y los estudiantes lenguaje formal, exposición clara de argumentos sustentados con datos, ejemplos o citas de especialistas en el tema, formulación de preguntas a los integrantes de la mesa redonda, elaboración de síntesis al concluir la participación.

Para evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, te sugerimos poner atención en la selección de la información para sustentar los argumentos, la confiabilidad de las fuentes consultadas, criterios para la selección del tema a tratar.

Con base en lo anterior te proponemos una rúbrica para hacer el registro, de los productos escritos y una escala de valores en la que podrás anotar el desempeño de las y los estudiantes en sus participaciones.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Fichas con información investigada, paráfrasis, ejemplos y explicaciones, rúbrica de evaluación, grabación o registro del debate.

Producto final Argumentos para un debate.

Instrumento sugerido Escala de valoración.

Documento de trabajo

**Analizamos producciones literarias tradicionales o contemporáneas para recrearlas o reinterpretarlas, además de difundirlas.**

**1º** Recuperamos creaciones literarias tradicionales o contemporáneas de la comunidad, entidad o de un lugar de nuestro interés para compartirlas por distintos medios expresivos.

**2º** Creamos textos narrativos, poéticos, producciones visuales, escénicas o musicales, a partir de recursos literarios de textos tradicionales o contemporáneos de la comunidad u otro lugar, para exponer una situación real o ficticia sobre un tema de interés.

**3º** Valoramos los textos literarios de los pueblos originarios y otras comunidades; los adaptamos a otros lenguajes para sensibilizar a las demás personas acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Démosle forma a un cuento. Creación de obras visuales, canciones, escenificaciones teatrales, dancísticas, operísticas, circenses breves con base en cuentos de algún autor de la comunidad o región.**

Inicia la actividad preguntando si han visto alguna manifestación artística adaptada de alguna obra literaria. Escucha con atención las respuestas de tus alumnos. Propicia una explicación acerca de cómo grandes obras literarias han dado pie a la creación de manifestaciones artísticas que se basan en ellas. Te aconsejamos usar ejemplos cercanos a tus estudiantes (provenientes de las culturas infantiles o juveniles). Ofrece ejemplos pertinentes de los lenguajes artísticos en cuestión (composiciones musicales, óperas, películas, series de televisión, telenovelas, animaciones, novelas gráficas, cómics, historietas, obras de teatro, coreografías, etcétera, que se hayan creado a partir de poemas, novelas, cuentos, leyendas, mitos o de la literatura dramática). Organiza al grupo en equipos para iniciar el trabajo creativo. Fomenta la selección de cuentos de autores o autoras de la comunidad o de la región. Orienta a tus estudiantes para que lean algunos de los cuentos seleccionados. Propicia que identifiquen la trama, los personajes, el conflicto, el tono, las intenciones emotivas y el tema del cuento. A partir de dicha identificación, promueve que cada equipo elija un cuento para darle forma con otro lenguaje artístico (de preferencia, en el que tengan más experiencia o en el que tengas preparación como docente). Propicia un diálogo al interior de cada equipo para que decidan con qué otra forma artística le darán forma al cuento (por ejemplo, podría ser una historia en movimiento con herramientas de danza, pantomima o clown; una obra de teatro

con diálogos ya sea con actores o con títeres, o una lectura dramatizada; una escenificación musicalizada por las y los estudiantes; una canción o una composición musical sencilla con cotidiáfonos; una creación bidimensional con técnicas secas o húmedas; una creación tridimensional con plastilina, jabón, cartón, papel maché, o bien, un ensamble de diferentes materiales como frutas, tubos, etcétera; un corto cinematográfico en stop motion o con otra técnica del cine; una instalación, un performance, un paisaje sonoro, entre otros recursos). Ofrézcales acompañamientos a los equipos para recibir apoyo durante el proceso creativo (asistencia sobre las técnicas a emplear, cómo hacer un guion, cómo organizarse para afrontar todos los retos de la actividad, entre otros aspectos). Sé claro al indicar que la creación artística que harán tendrá que ser sencilla en cuanto los medios y recursos estéticos a emplear, pero ambiciosa en cuanto al involucramiento personal para contar la historia con los lenguajes elegidos. Cuida que el ambiente de trabajo al interior de los equipos sea armónico, respetuoso y colaborativo, así como que la carga de trabajo sea equitativamente distribuida. Motívalos diciéndoles el significado y el sentido del acto de creación artística, puesto que tiene un carácter íntimo y lleno de gozo, pues el resultado conjuga el esfuerzo de todo un equipo que pone “el alma” en la actividad para poder ofrecer un regalo a los espectadores. Si eres un artista-docente, comparte anécdotas de los procesos creativos que has vivido y lo que has aprendido de ellos, no tanto en términos de habilidades artísticas desarrolladas, sino la satisfacción personal y colectiva que dichas experiencias te han dejado. Propicia que tus estudiantes presenten sus trabajos al interior del grupo e invítalos a que los muestren a los demás grupos escolares. Una vez se presenten los trabajos, fomenta un espacio para la reflexión, en donde tendrán que reconocer algunos aspectos como estos sensación que la actividad creativa dejó en los participantes, emociones que despertó en ellos, aprendizajes sobre los lenguajes artísticos creados durante el proceso creativo, descubrimientos acerca del trabajo colaborativo a través de las artes y si el cuento pudo ser adaptado de tal forma que el público entendió la trama, el tema, el conflicto y las motivaciones de los personajes).

## **Español**

### **Atlas narrativo o poético de la entidad**

Para desarrollar el siguiente contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Provoca, mediante alguna actividad, que recupere los conocimientos previos, el interés por la investigación. Puedes compartir información de datos curiosos acerca de la relación entre comunidad, historias o leyendas, por ejemplo ¿sabías que la comunidad se menciona en tales leyendas...? ¿Sabías que hay personajes similares en diversas historias del país y de América Latina...? ¿Sabías que muchas leyendas cuentan la historia de varias personas que forman parte de la historia

del país, estado, región, comunidad...? ¿Sabías que los poemas recuperan los sentimientos o emociones de las personas o de la comunidad...? ¿Sabías que en tu estado existen varios poetas que escriben en alguna lengua nacional...? Después, de la reflexión de estas preguntas invítalos a investigar sobre las leyendas, historias y poemas del país, estado, región o comunidad.

Organiza equipos para que investiguen acerca de las leyendas, historias, mitos, poemas, etc., de su región o estado en diferentes páginas en internet y bibliotecas.

Exhorta a los equipos a compartir lo que investigaron y lean en voz alta los textos que más les gustaron.

Invita al análisis de las historias, mitos y leyendas para compararlos, donde identifiquen las semejanzas y diferencias entre personajes, temas, lugares o mensaje que ofrece, así como las características de los textos narrativos y poéticos; orienta la escritura de un texto que sirva como introducción al Atlas narrativo o poético de la entidad.

Invítalos a explorar la biblioteca de aula para indagar sobre las características y función de los Atlas

Organiza junto con el grupo el diseño creativo del Atlas para que las y los estudiantes participen de acuerdo con sus intereses y habilidades. Guía la recopilación de los textos literarios (definen los títulos, autores, síntesis biográfica, fragmentos de las obras elegidas) para la elaboración de fichas informativas que formarán parte de la publicación; recupera los escritos elaborados previamente en equipo para la redacción grupal de la introducción del Atlas.

Promueve la socialización con la comunidad escolar (en caso de que coincida con algún otro grupo pueden intercambiar sus experiencias de aprendizaje) y consensen la donación de los Atlas a la biblioteca escolar, a la biblioteca de la comunidad o algún otro espacio que consideren pertinente.

Promueve el diálogo sobre la experiencia de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Las relaciones intertextuales entre literatura y otros lenguajes artísticos cuentan con muchísimos ejemplos en distintas tradiciones culturales (y también de manera inversa). Evaluar actividades de adaptación de lenguaje literario a uno visual, teatral, dancístico, musical, cinematográfico, entre otros, implicará que como docente pongas atención, en primer término, a la comprensión lectora de tus estudiantes. Valora si han entendido la trama, las motivaciones de los personajes, sus trayectos de acción, el tema de la manifestación literaria, el

conflicto que vertebra a la obra. Para lograr esto, propicia diálogos con tus estudiantes con preguntas detonadoras que te ayuden a identificar si se ha logrado la comprensión del texto. Un instrumento de evaluación que puedes emplear es una lista de cotejo. Observa que el trabajo al interior de los equipos se desarrolle de manera armónica y respetuosa, en un ambiente de libertad de expresión y confianza. Asegúrate que las consignas de trabajo sean claras y que la repartición de tareas en los equipos sea equitativa y respete la igualdad entre sexos, así como evitar actitudes de exclusión entre el estudiantado. Centra tu atención a las dudas que tus estudiantes puedan tener durante el proceso creativo, así como las necesidades de apoyo que tengan, pues recuerda que no son artistas en formación. En este sentido, es importante que ofrezcas acompañamiento para explicar algunas técnicas artísticas que deban utilizar tus alumnas y alumnos, comprendiendo que el objetivo no es que se vuelvan expertos en la materia, sino que vivan un reto creativo que produzca pensamiento artístico. Escucha y observa con atención las propuestas del alumnado, pues éstas te darán pistas acerca de cómo están construyendo un sentido y un significado a la experiencia a través de la implicación y expresión de dudas, curiosidades, sorpresas, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas. Observa la convivencia al interior de los equipos, pues seguramente podrás encontrar algunas resistencias. Intervén cuando sea necesario, pero no de manera excesiva, sino comprensiva, ofreciendo siempre una mirada horizontal al proceso que están vivenciando tus estudiantes. A fin a de cuentas, tendrás que dejar a la dinámica de los equipos la solución de muchos problemas que se presenten en el proceso. Una guía de observación puede ser útil en la valoración del proceso creativo, o registros en el diario del docente, asimismo, propicia que tus estudiantes lleven su propio diario o bitácora de trabajo. No olvides motivar al estudiantado durante todo el proceso, pero particularmente el día de la presentación. Asegúrate de dejarles saber la bondad de las artes para la formación de las personas. En la reflexión final, observa y escucha atentamente lo que tus estudiantes produzcan como ideas, descubrimientos, comparticiones de su mundo interior, etcétera. Trata de recapitular lo que ellos estén diciendo para propiciar la construcción no solo de un significado personal a la experiencia, sino también de un significado colectivo. El uso del diario del docente y el del alumno serán claves para la evaluación cualitativa de este proceso.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con los textos introductorios, narrativos, poéticos y fichas informativas, para lo cual toma en cuenta las convenciones lingüísticas de acuerdo con el tipo textual, uso de mayúsculas iniciales, en nombres propios de

personas, entidades, títulos, entre otros; abreviaturas y siglas, características de los poemas y las narraciones. Asimismo, es necesario verificar que las referencias bibliográficas contengan todos los datos necesarios de acuerdo con el sistema empleado. En cuanto a la estructura, observar la lógica de organización de acuerdo con la intención definida en correspondencia con el índice de la publicación; valore la pertinencia del uso de recursos gráficos viñetas, símbolos, tipografía para distinguir topónimos de acuerdo con el diseño elegido (mapa o publicación) y propósito. Para pensamiento crítico, es importante que pongas atención los criterios que establecieron para elegir los textos literarios que conforman el atlas, el establecimiento de criterios para la selección de fuentes confiables utilizadas en su investigación, formas de condensar la información en las fichas informativas.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos llevar un registro mediante una guía de observación.

Documento de trabajo

**Analizamos producciones literarias tradicionales o contemporáneas para recrearlas o reinterpretarlas, además de difundirlas.**

<b>1º</b>	Recuperamos creaciones literarias tradicionales o contemporáneas de la comunidad, entidad o de un lugar de nuestro interés para compartirlas por distintos medios expresivos.
<b>2º</b>	<b>Creamos textos narrativos, poéticos, producciones visuales, escénicas o musicales, a partir de recursos literarios de textos tradicionales o contemporáneos de la comunidad u otro lugar, para exponer una situación real o ficticia sobre un tema de interés.</b>
<b>3º</b>	Valoramos los textos literarios de los pueblos originarios y otras comunidades; los adaptamos a otros lenguajes para sensibilizar a las demás personas acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.

**Orientaciones Didácticas**

**Artes**

**Cineminuto. Creación de un corto cinematográfico o videográfico de un minuto, a partir de algún recurso literario presente en poemas de autores y autoras de la comunidad, región, país o de América Latina, para experimentar cómo se traduciría al cine dicho recurso, en donde expongan un tema de interés para la comunidad, o bien, un asunto completamente ficticio.**

Propicia la lectura de poemas de autores y autoras de la comunidad, región, país o del área latinoamericana. Fomenta que el grupo dialogue en torno de los temas contenidos en los poemas, de las intenciones de las poetisas y los poetas, de los recuerdos que evocan, de las sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, fantasías e ideas que provocan en el lector. Para el logro de este diálogo, prepara preguntas tales como éstas ¿de qué tema trata el poema?, ¿cuál es la emoción o sentimiento predominante en el poema?, ¿a qué o a quién le dedica el poema?, ¿cuál es el tono y la actitud predominantes en el poema?, ¿qué provoca en tu imaginación el poema? (del mismo modo, puedes aprovechar palabras, versos, imágenes de los poemas específicos para hacer preguntas sobre ellas). Posteriormente, promueve la formación de equipos en el grupo. Una estrategia para ello es agrupar a las y los estudiantes a partir de poemas con temas semejantes o con producción de emociones similares. Una vez formados los equipos, fomenta que elijan un poema que sea de su interés. Cuida que sean poemas cortos para que la actividad pueda concretarse con mayor facilidad. Propicia la identificación de algunas figuras retóricas o recursos estilísticos presentes en los poemas elegidos (metáforas, símiles, metonimias, sinécdoques, elipsis, hipérbole, epítetos, entre otras). Ten en cuenta que tendrás estudiantes

que no recuerden algunas de estas figuras retóricas, por lo que será necesario que ofrezcas una explicación rápida acerca de lo que son y sus funciones estéticas y estilísticas, o si el tiempo lo permite, promueve que hagan una investigación rápida sobre ellas. Pide a tus estudiantes que elijan una figura retórica presente en el poema (se recomienda trabajar con figuras retóricas sencillas y de fácil identificación como la metáfora, el símil, la sinécdoque, la hipérbole y la elipsis). Procura que la elección de dicha figura retórica esté motivada por los intereses del estudiantado. Fomenta que realicen una investigación rápida sobre dicha figura retórica para reconocer su definición, sus características, sus funciones, así como ejemplos de su uso en frases de la vida cotidiana, así como en otras manifestaciones literarias y artísticas (por ejemplo, casos de metáforas en el habla cotidiana, en otras obras de la literatura, pero también en la pintura, en el teatro, en la danza, en el cine, en las canciones, etcétera). Una vez comprendida la figura retórica (tanto conceptualmente como en su uso y sus funciones artísticas), comparte la pregunta si podrían imaginar hacer un “cineminuto” (corto cinematográfico de un minuto de duración) usando las figuras retóricas elegidas. Propicia que investiguen qué es un cineminuto y que observen ejemplos en YouTube o Vimeo. Posteriormente, comparte un cineminuto de tu elección que haya sido elaborado intencionalmente con una o más figuras retóricas. Plantea preguntas respecto de qué figuras retóricas se emplean, cómo las reconocen y la forma en que aparecen en el corto cinematográfico. Propicia que imaginen, con la figura retórica elegida anteriormente, un cineminuto a partir de un tema de interés comunitario o con una historia completamente ficticia (sin necesidad de que esté vinculada a un asunto de la comunidad). Para ello, propicia el proceso creativo ofreciendo el apoyo necesario, ya que alumnas y alumnos crearán una microhistoria, escribirán un guion que deberá cuidar el uso del lenguaje incluyente, no sexista y no discriminatorio a menos de que tenga una finalidad dentro del ejercicio (por ejemplo, mostrar personajes que usan este tipo de lenguaje para hacer una crítica sobre ellos); tendrán que dibujar un storyboard, elegirán el rol que jugarán en el proceso creativo (quiénes serán directores, actores, actrices, escenógrafos, sonidistas, camarógrafos, editores, etcétera); buscarán y conseguirán todos los materiales y herramientas que necesitarán para la grabación, grabarán el corto, identificarán y usarán herramientas digitales que les puedan ayudar en la edición (se sugieren alguna de las siguientes Premiere, After Effects, iMovie, Movie Maker, Quick, Clipchamp), seleccionarán música de fondo para colocar en su corto, entre otros procesos. Promueve un trabajo colaborativo al interior de los equipos. Acompaña a tus estudiantes a lo largo de todo el proceso para ofrecer asesorías. Propicia que tus estudiantes presenten su trabajo en una gala de proyecciones a la que inviten a familiares y miembros de la comunidad, para lo que será necesario que gestionen ante las autoridades escolares el préstamo de un espacio del plantel en donde exhibirán sus trabajos cinematográficos. Promueve

un diálogo con el público para conocer sus opiniones e impresiones. Fomenta una reflexión al interior del grupo para que identifiquen si lograron emplear las figuras retóricas elegidas, de qué forma aparecieron, si ayudaron a comunicar la intención expresiva y los temas de sus cortos. Conduce la reflexión para recuperar el asunto comunitario en aquellos casos que optaron por esta posibilidad; en el caso de los cineminutos con historias ficticias, pregunta de qué forma podrían vincularse con los intereses de jóvenes de secundaria.

Nota otra opción cinematográfica para la actividad sería realizar un cineminuto basado íntegramente en los poemas elegidos, poniendo atención en la forma en que se usan las figuras retóricas presentes en dicha composición lírica. En caso de no contar con acceso a tecnologías audiovisuales, el ejercicio puede realizarse a través de una representación teatral breve (por ejemplo, con recursos clown, pantomima), una secuencia coreográfica corta, un cómic o historieta de una página o una secuencia sonora igualmente breve. En todos los casos, el estudiando debe realizar una investigación y hacer uso de su creatividad de acuerdo al contexto para “traducir” el lenguaje lírico literario a los otros lenguajes artísticos

## **Español**

### **Radio novela**

Para desarrollar el siguiente contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Selecciona fragmentos de algunos textos o películas sobre temas de interés para el alumnado para analizarlos en el grupo a fin de que identifiquen cuáles son temas reales o ficticios.

Invita al grupo a seleccionar alguna temática y realizar una indagación para profundizar en el tema, obtener conclusiones e ideas para la construcción de una historia, que será adaptada a un guion de radionovela.

Orienta el planteamiento de la historia considerando su estructura inicio, desarrollo y desenlace. En la construcción de la historia tener presente los personajes, el contexto, nudo, la trama, ambiente, solución del problema, entre otros.

Invita a realizar la investigación acerca de las características y función del guion radiofónico, los recursos para llevar a cabo la planeación de una radionovela.

Para la adaptación de la historia es necesario que acompañes a tus estudiantes en la creación del guion de radionovela, considerar para el guion literario la coherencia del relato, las acciones a desarrollar, diálogos de los personajes; para el guion técnico es importante que se tome en cuenta las indicaciones de música, efectos, sonidos, entradas de los personajes, duración.

Favorece la revisión en las diferentes etapas del proceso de escritura (preescritura, escritura y postescritura) al momento de escribir la historia, la adaptación del guion y la revisión.

Acompaña la grabación de las radionovelas para la mejora del proceso creativo.

Junto con tus estudiantes gestionen los espacios para la transmisión de la radionovela en algunos de los medios de difusión que hay en la comunidad como pueden ser la radio comunitaria, alguna estación de radio por internet, alguna red social (con la supervisión de algún adulto), con el equipo de sonido escolar, entre otros.

Promueve el intercambio de experiencias de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

### **Inglés**

Fomenta en el alumnado la revisión de distintos géneros de monólogos y sus características generales para brindarles las herramientas que les permitan planear sus propias creaciones, que giren en torno a un tema de su interés, y presentarlas ante el grupo. Al finalizar, promueve un proceso de realimentación procurando el respeto y la escucha activa.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

El uso de las figuras retóricas en distintos lenguajes artísticos es un asunto que requiere de cuidado, perseverancia y mucha diversión. La evaluación del empleo de estos recursos estéticos en otros lenguajes diferentes a la literatura implica un trabajo de exploración y experimentación en el proceso creativo, en donde los errores son una oportunidad para aprender, más que buscar “penalizarlos”. Para ello, te aconsejamos que observes con atención cómo el alumnado interpreta los significados y el sentido de los poemas, además de si alumnos y alumnas han comprendido la presencia, uso y función de las figuras retóricas en los poemas leídos. Pon atención a que sus respuestas estén en función de la propia interpretación que han hecho del poema. Contempla que no hay interpretaciones cerradas, sino que la obra artística interpela a las audiencias provocando su imaginación y creatividad, pero que también hay interpretaciones que no caben en la forma artística propuesta. En este sentido, tendrás que observar si los poemas leídos logran relacionarse con la subjetividad de tus estudiantes a través de su implicación emotiva e imaginativa. Procura que durante los diálogos grupales y al interior de cada equipo se desarrolle un ambiente respetuoso, armónico y colaborativo, con libertad de expresión y confianza, así como asegurar que haya una repartición equitativa de tareas, en donde no se reflejen sesgos de género. Considera que durante las investigaciones de las figuras retóricas y del cineminuto, las y los alumnos

recaben información pertinente, así como logren una comprensión conceptual y sensible de los fenómenos estéticos en cuestión. Observa que el desempeño del estudiantado en el proceso creativo se desarrolle en el marco del trabajo colaborativo, de manera armónica y respetuosa; del mismo modo, pon atención en la forma en que el alumnado responde a los retos creativos, a través de la participación activa, en la que se muestren interesados en la actividad, compartan sus dudas entre pares para buscar soluciones colectivas, que sean capaces de solicitar ayuda al docente cuando la requieran, que encuentren sentido a las actividades realizadas, que hagan propuestas para mejorar el trabajo, que ejerzan la crítica constructiva al interior de su equipo, que sean capaces de dialogar y negociar ante los conflictos que se presenten. Contempla que para la grabación del corto tendrán que emplear tiempo fuera de la escuela, por lo que será necesario que hables con los padres de familia para sensibilizarlos acerca de la importancia del trabajo que estarán creando. Acompáñalos en el proceso de gestión del espacio de exhibición de los cineminutos, a partir de sugerirles modos de acercamiento y comunicación efectiva con las autoridades, así como de la verificación que esta parte del proceso se cumpla en tiempo y forma. Durante la exhibición de las creaciones cinematográficas, observa las emociones y sentimientos que muestren tus estudiantes. En la fase de diálogo con el público, valora la forma de interacción entre éste y el estudiantado, a partir de las preguntas y las respuestas que naturalmente vayan surgiendo en ese proceso. En la reflexión final entre alumnas y alumnos, valora que las participaciones se den en un marco de respeto y armonía, del mismo modo que las verbalizaciones de tus estudiantes den cuenta de lo aprendido durante el proceso, en relación con las figuras retóricas, su uso y funciones en el corto cinematográfico, pero también aspectos relacionados con dicho lenguaje, su relación con la literatura y sobre el trabajo colaborativo. Los instrumentos de evaluación que puedes emplear durante esta actividad podrían ser un diario del docente y un diario del equipo de trabajo. En el primero, tendrás que registrar los aspectos más significativos de lo que observes durante el proceso; con el segundo, podrás acceder a las apreciaciones y valoraciones que los integrantes de los equipos hagan sobre su propio proceso de aprendizaje a través de la expresión de sus dudas, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sorpresas y curiosidades.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar la estructura de los textos narrativos, inicio (planteamiento de la situación), desarrollo (en el que se evidencie el nudo dramático) y desenlace (resolución del conflicto de la historia); de acuerdo con este tipo de texto valora la pertinencia de la voz narrativa. Con respecto al guion de radio, es necesario observar la adaptación de la historia, considerando aquellos

pasajes del relato para adaptarse a lenguaje radiofónico, como, por ejemplo, el uso de sonidos que recrear ambientes, música para transmitir sensaciones y enfatizar sentimientos evocados en la historia; con respecto a las convenciones de la lengua en el guion radiofónico. Asimismo, considerar los diferentes signos de puntuación y sus funciones; por ejemplo, el uso del guion largo para identificar los diálogos de los personajes, el paréntesis para acotaciones, el uso de mayúsculas sostenidas para ubicar tiempo y espacio, los dos puntos para introducir una intervención; entre otros signos, entre otros. Para pensamiento crítico, es importante que pongas atención los criterios que establecieron para la adaptación de la historia, la definición y construcción de los personajes, ambientes y trama, así como su intervención en la gestión de espacios para la transmisión de su radionovela (observar la pertinencia de los documentos que usaron para llevar a cabo la gestión).

Con base en las sugerencias anteriores, que tus estudiantes registren sus actividades en una bitácora, la cual te permitirá realizar el seguimiento de participación en el proceso.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Catálogo de estrategias para usar el lenguaje corporal lista de temas para monólogos normas de participación.

Producto final juego “Monólogos improvisados”.

Instrumento sugerido rúbrica.

**Analizamos producciones literarias tradicionales o contemporáneas para recrearlas o reinterpretarlas, además de difundirlas.**

<b>1º</b>	Recuperamos creaciones literarias tradicionales o contemporáneas de la comunidad, entidad o de un lugar de nuestro interés para compartirlas por distintos medios expresivos.
<b>2º</b>	Creamos textos narrativos, poéticos, producciones visuales, escénicas o musicales, a partir de recursos literarios de textos tradicionales o contemporáneos de la comunidad u otro lugar, para exponer una situación real o ficticia sobre un tema de interés.
<b>3º</b>	<b>Valoramos los textos literarios de los pueblos originarios y otras comunidades; los adaptamos a otros lenguajes para sensibilizar a las demás personas acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.</b>

**Orientaciones Didácticas**

**Artes**

**Adaptaciones literarias al teatro, ópera, danza, circo o viceversa. Los alumnos adaptan cuentos, poemas, fábulas, refranes, leyendas y mitos de la comunidad a una manifestación escénica, como una manera de valorar las manifestaciones literarias de la comunidad.**

Organiza al grupo en equipos para que seleccionen creaciones literarias de autoras y autores de la comunidad, que resulten del interés del estudiantado. Propicia que elijan creaciones literarias líricas, narrativas y dramáticas, o bien, que seleccionen leyendas, refranes y mitos que tengan origen o arraigo en la misma comunidad. Procura que analicen las producciones literarias elegidas, para que identifiquen y comprendan los recursos literarios empleados, pero también los temas y conflictos sobre los que tratan, así como las intenciones autorales. A continuación, fomenta que seleccionen una forma escénica para adaptar la creación literaria antes elegida a partir de los intereses y gustos expresivos del alumnado (por ejemplo, teatro de actores, teatro de títeres, teatro objeto, danza contemporánea, danza teatro, danza regional, ballet, circo, ópera, comedia musical, clown, pantomima). Te sugerimos que puedas mostrar un ejemplo en video sobre una adaptación escénica de una obra literaria cercana a las y los estudiantes, a manera de ejemplo. Fomenta una reflexión sobre el video visto para que el alumnado pueda identificar principios de adaptación entre lenguajes, así como resoluciones creativas a problemas artísticos (por ejemplo, cómo representar escénicamente un cambio de tiempo o de espacio). Propicia que tus estudiantes creen un guion adecuado al lenguaje artístico escénico elegido con

base en conocimientos previos, o bien, que investiguen modelos de guiones adecuados al lenguaje artístico de la adaptación. Procura una organización al interior de los equipos en donde los diferentes roles creativos y técnicos sean repartidos de manera equitativa y atendiendo a criterios de igualdad entre hombres y mujeres, sin sesgos que puedan producir algún tipo de exclusión (étnica, lingüística, sexogenérica, por discapacidad). Cuida que el trabajo al interior de los equipos se desarrolle de modo armónico, respetuoso y colaborativo, y en el que prime una relación horizontal y democrática en la toma de decisiones. Promueve que, con base en la organización, se desencadene un proceso creativo por medio de pautas claras y alcanzables para el estudiantado, que les permita hacer una creación escénica a partir de los guiones adaptados, el cual debe contemplar aspectos como los siguientes la organización y realización de ensayos; el diseño de escenografías sencillas, vestuarios, maquillajes, iluminación y sonorización; la búsqueda y posterior consecución de materiales y herramientas que necesitarán para la producción; la elaboración sencilla de la producción (escenografías, vestuario, maquillajes, iluminación y sonorización). Propicia que tus estudiantes presenten su trabajo al interior del grupo y, de ser posible, a otros grupos del plantel escolar y a miembros de la comunidad. Si deciden presentarlo a otros grupos de la escuela o fuera de la comunidad, fomenta que gestionen el préstamo de espacios para llevar a cabo su presentación artística. Acompaña a tus estudiantes en el proceso de gestión de los espacios para brindar la ayuda que requieran. Promueve un diálogo entre los equipos y el público para conocer las impresiones y opiniones de estos últimos, así como para explorar qué piensan acerca de la literatura producida en la comunidad y su importancia para la vida comunitaria. Posterior a la presentación, propicia una reflexión en la que el estudiantado comparta las sensaciones, emociones, afectos y sentimientos que sintió durante el proceso creativo y la presentación, además de considerar aspectos como los siguientes fortalezas y áreas de oportunidad en relación con el logro artístico, las relaciones entre literatura y manifestaciones escénicas de las artes, aprendizajes sobre un mismo y los otros, aprendizajes sobre el trabajo colaborativo, la relevancia de la literatura producida en la comunidad para crear significados y sentidos compartidos colectivamente.

Nota ten en cuenta que la adaptación del texto literario a una manifestación escénica implica varias opciones, entre las que se encuentran las siguientes una adaptación literal, en donde se respeta la fuente literaria por completo; una adaptación de espacio y tiempo, en donde la idea del autor o autora se cambia de época y lugar, respetando sus intenciones y procediendo a modificar a los personajes para adecuarlos al nuevo contexto; una adaptación de temas, en donde las ideas del autor o autora se respetan, pero se crea una nueva historia.

## **Español**

### **Escritura de caligrama**

Motiva a leer textos poéticos de diferentes épocas, movimientos o corrientes literarias.

Organiza equipos para que cada uno analice las características literarias de los textos poéticos, los temas, las formas que expresan, el uso de la lengua, la época, movimientos o corrientes y su impacto al contexto social.

Favorece el diálogo para contrastar el análisis que realizó cada equipo de acuerdo con la época, el movimiento o corriente investigado. Registra en el pizarrón o una hoja de rotafolio los hallazgos a través de un organizador gráfico.

Exhorta al grupo a crear un poema sobre un tema de su elección.

Favorece el intercambio entre pares para su lectura, revisión y sugerencias de mejora.

Explica a los y las estudiantes las características de los caligramas.

Divide al grupo en dos equipos para escribir un caligrama colectivo a partir de la selección de un tema de su interés.

Pide a los equipos que gestionen un espacio público para la socialización de los caligramas con la comunidad.

Promueve el intercambio de experiencias de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

## **Inglés**

Invita a las alumnas y alumnos a seleccionar y revisar narraciones fantásticas o de suspenso y fomenta la comprensión del sentido general, ideas principales y algunos detalles. Pídeles que describan a los personajes y estructuren enunciados a partir de sus acciones y características.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

La adaptación de textos literarios a manifestaciones artísticas escénicas implica una lectura atenta de las fuentes principales, por lo tanto, es relevante que consideres la comprensión lectora de las obras literarias elegidas por el alumnado. Valora que hayan identificado la trama, el tema, el conflicto y las motivaciones de los personajes (objetivos y obstáculos), esto en cuanto a la narrativa y la dramática; en relación con la lírica, que hayan reconocido los temas y las emociones líricas con el que se enuncia el poema. En los tres géneros tendrán que identificar las ideas principales expresadas en las manifestaciones literarias, así como las intenciones de las y los autores. Revisa los conocimientos

previos que tengan tus estudiantes en relación a las formas de adaptación, así como los distintos tipos de guiones que pueden usar. Valora la imaginación y la creatividad de tus estudiantes cuando interpreten los significados y el sentido de los textos leídos. Verifica que la elección de los textos y su posterior adaptación surjan de las necesidades expresivas y los intereses temáticos del estudiantado. Observa que las actitudes de respeto y colaboración se ejerciten al interior del equipo, en un ambiente de libertad de expresión y confianza. Verifica que se respeten los roles creativos y técnicos asignados al interior del equipo, así como la realización de tareas y funciones, por medio de una horizontalidad y el ejercicio democrático en la toma de decisiones. Pon atención a las propuestas que realicen las y los estudiantes durante el proceso creativo, así como el nivel de implicación y participación que tengan en las tareas asignadas. Valora la imaginación y la creatividad que muestren tus estudiantes durante la adaptación, teniendo en cuenta que el mismo proceso tiene grados de flexibilidad. Centra tu atención a cualquier necesidad de apoyo de los equipos a lo largo del proceso creativo. Para la evaluación del proceso artístico, pon atención en el grado de satisfacción del alumnado, pero también a la visión crítica que tengan sobre su propio desempeño creativo; además, considera los aprendizajes que tuvieron sobre la literatura de la comunidad, su importancia y el valor que tiene para la construcción de una identidad colectiva. Considera la expresión de sorpresas, curiosidades, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas a lo largo de la actividad. Un instrumento de evaluación que podría resultar útil es el diario del estudiante, en donde registren los aprendizajes construidos y las reflexiones producidas durante el ejercicio.

### **Español**

Para identificar los conocimientos de las y los estudiantes en cuanto a los movimientos literarios y sus características, te sugerimos poner atención en los motivos respecto a la elección del poema, por ejemplo, tema, época, contexto, autores, o algún suceso, con la finalidad de valorar los recursos argumentativos. Mediante una exposición y lectura del poema tendrás la oportunidad de valorar si refiere con claridad el movimiento elegido, lo que le caracteriza, autoras y autores representativos y uso de recursos literarios presentes en el poema seleccionado. A través de una lista de cotejo valora sí el estudiantado han comprendido cuáles son las características de los caligramas con la finalidad de que en sus producciones estén presentes. Evalúa los caligramas a partir del uso adecuado de sus particularidades, así como ortografía y puntuación. Con respecto a la valoración de pensamiento crítico te sugerimos centrarte en la definición de los temas que abordan y sus razones, el uso de figuras retóricas, por ejemplo, así como la correspondencia entre la forma y temática planteada.

**Inglés**

Recopila evidencias como Lista con acciones, descripciones orales de personajes, registro anecdótico.

Producto final Historieta.

Instrumento sugerido Rúbrica.

Documento de trabajo

**Creamos símbolos que nos vinculen con la comunidad, el país o el mundo, empleando elementos de distintos lenguajes para expresar nuestros sentimientos, emociones, gustos e intereses.**

<b>1º</b>	<b>Retomamos elementos y recursos de manifestaciones culturales y artísticas, para simbolizar nuestra relación con el mundo, a partir de la recreación lúdica de distintas situaciones cotidianas.</b>
<b>2º</b>	Interpretamos diversas manifestaciones culturales y artísticas tradicionales o contemporáneas de la comunidad al recrearlas con elementos de las artes, para expresar sentimientos, emociones, gustos e intereses personales.
<b>3º</b>	Recuperamos elementos culturales y artísticos de diferentes regiones, para crear una producción original que simbolice nuestros vínculos con la comunidad y el mundo.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**El juego de los personajes de mi comunidad. Interacción en un juego teatral para crear personajes realizando acciones cotidianas de la comunidad, a partir de características preestablecidas y asignadas de manera aleatoria.**

Propicia una reflexión inicial que te permita sondear los conocimientos previos de tus estudiantes sobre acciones cotidianas que realizan las personas de la comunidad, mediante preguntas como las siguientes ¿qué hacen al despertar tus familiares y tú?, ¿qué acciones cotidianas observas en la escuela, en el mercado, en el parque, en la plaza, en el trabajo de tus padres, en la calle?, ¿en qué consistiría la cotidianidad de las personas? Organiza al grupo en equipos para disponerse a jugar. Explica las reglas del juego un equipo tendrá que adivinar una acción y el personaje que lo realiza (un campesino o campesina que ara la tierra, un jugador o jugadora de videojuegos, un policía de tránsito, una doctora revisando a un paciente o realizando una operación quirúrgica, un o una estudiante tomando clase, etcétera); un equipo será el que ejecuta las acciones y el otro el que adivine; habrá tarjetas con la acción indicada y el personaje a imitar; pasarán todos los integrantes del equipo a realizar las acciones; las acciones implicarán el uso del cuerpo y de la voz (sin palabras, solo sonidos); el equipo ganador será el que acumule más aciertos. Promueve el juego con base en dichas reglas. Al finalizar el juego, fomenta una reflexión colectiva en torno de la forma en que ellos han simbolizado su campo de experiencias en relación con la cotidianidad de su comunidad a través de un juego teatral, lo cual puede hacerse mediante preguntas como las siguientes ¿de qué manera este juego nos relaciona con la comunidad?, ¿qué idea nos detonó este juego respecto de la

importancia que la comunidad tiene para cada uno o una de nosotras?, ¿me pareció divertido el juego?, ¿por qué?, ¿cómo mejorarías el juego?

### **Español**

#### **Instructivo de juegos mexicanos tradicionales.**

Favorece la indagación sobre los juegos tradicionales mexicanos y cómo se juegan, con familiares, amigos o comunidad.

Exhorta al grupo a compartir los hallazgos de su indagación, luego organiza equipos para seleccionar dos o tres juegos de su interés para investigar sobre su origen y sus reglas.

Solicita a cada equipo escriba las instrucciones de los juegos elegidos, para ello se deberán realizar las acciones del juego, con el fin de ser registradas paso por paso en un texto.

Pide que elijan un juego que consideren identifica a su comunidad, en caso de no tenerlo, es momento de echar a volar su imaginación para inventar uno. En el primer caso, pide que reflexionen acerca de los elementos con los que se juega, la relacionen y significado que éstos tienen con la comunidad. Para el segundo, es necesario que recuperen aquellos elementos de su paisaje y materiales del entorno para la creación de símbolos que le den sentido al juego.

Invita a las y los estudiantes a que exploren los instructivos y reglamentos de diferentes juegos a fin de identificar sus características. Es importante que pongas énfasis en que observen las formas en que se enuncian las reglas y las instrucciones.

A partir de la lectura de instructivos y reglamentos, solicita revisar sus producciones previas, en las que anotaron los pasos del juego para diferenciar las instrucciones de las reglas.

Explica sobre las características de los instructivos y los reglamentos, así como semejanzas y diferencias.

Favorece el intercambio de instructivos para su comprensión y practicar los juegos elegidos o inventados, con la finalidad de cerciorarse si los guía o requiere ajustes, si fuera el caso realizan las adecuaciones necesarias.

Anima a organizar un encuentro de juegos tradicionales con la comunidad con el propósito de reconocer la importancia que tienen en la construcción simbólica de los pueblos y de su preservación.

Considera las convenciones de la lengua en el desarrollo de este proceso ortografía, gramática, puntuación, sintaxis, coherencia, uso de adjetivos, adverbios, tiempo y modo de los verbos en los instructivos y reglamentos; nexos que indiquen sucesión; así como las características y función de los instructivos y

reglamentos, así como habilidades de edición (eliminar reiteraciones innecesarias, precisar ideas, añadir o reemplazar palabras o expresiones)

Promueve el intercambio de experiencias de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Para la evaluación de la simbolización de acciones y hechos cotidianos de la comunidad se sugiere que tengas en cuenta el marco de respeto y la creación de un ambiente armónico durante las reflexiones colectivas, así como en la organización y realización del juego teatral, cuidando siempre que se pueda crear un ambiente de libertad de expresión y confianza. Observa que las reglas del juego se respeten, teniendo en cuenta que habrá momentos de explosión de creatividad por parte de tus estudiantes que pueden exigir la flexibilización de algunas reglas. Durante la realización del juego teatral, contempla para la evaluación, el nivel de implicación para realizar las acciones, la energía corporal, los tipos de movimientos, la creatividad para vincular movimientos y sonidos, el uso creativo de sonidos para dar a entender una acción, la forma en que usan el espacio real para crear uno ficticio, las transformaciones del tiempo real y ficticio que hagan (cambios de velocidad y de ritmo), entre otros factores. Se sugiere que siempre reconozcas el trabajo de todos los participantes para motivarlos, sin demeritar entre trabajos. Respeta a las y los estudiantes que no se sientan preparados para jugar, alentándolos para que participen de la actividad lúdica (en casos de pánico escénico, cambia su modalidad de participación, y que lleven el diario de clase para anotar lo que más les llame la atención). En las reflexiones, pon atención a que las respuestas de alumnas y alumnos se refieran a la vida cotidiana de la comunidad, cómo la experimentan y la interpretan, de tal manera que sean capaces de identificar la importancia de dichas acciones, así como sus múltiples significados y sentidos. Como instrumento de evaluación, se sugiere una guía de observación y el diario del docente para registrar reflexiones pertinentes acerca de la participación del grupo y los aprendizajes detectados. Reconoce siempre la creatividad y la imaginación de tus estudiantes para solucionar la imitación de acciones, ya que pueden variar velocidades, ritmos, niveles (alto, medio, bajo), cambiar de direcciones, transformaciones de la voz (en cuanto a duración de los sonidos, tonos e intensidades). Contempla la expresión de dudas, encuentros, desencuentros, hallazgos, descubrimientos, sorpresas y curiosidades.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de

la lengua de acuerdo con las producciones realizadas. En los instructivos y reglamentos, revisar el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos y en nombres propios, de verbos en infinitivo o imperativa, adjetivos, sustantivos y adverbios; en este tipo de textos las marcas gráficas como viñetas, numerales, incisos son importantes, por lo que es necesario que las y los estudiantes tengan presente, cuáles, cómo y para qué se usan. Para pensamiento crítico, centrar la atención en los aspectos que consideraron para la elección de los juegos tradicionales, así como en la selección de fuentes impresas, vivas o digitales confiables para su investigación.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una hoja de coevaluación con la finalidad de hacerlos partícipes en su proceso, lo que te permitirá observar tanto las actitudes y valores que expresan al ser parte de la evaluación.

Documento de trabajo

**Creamos símbolos que nos vinculen con la comunidad, el país o el mundo, empleando elementos de distintos lenguajes para expresar nuestros sentimientos, emociones, gustos e intereses.**

<b>1º</b>	Retomamos elementos y recursos de manifestaciones culturales y artísticas, para simbolizar nuestra relación con el mundo, a partir de la recreación lúdica de distintas situaciones cotidianas.
<b>2º</b>	<b>Interpretamos diversas manifestaciones culturales y artísticas tradicionales o contemporáneas de la comunidad al recrearlas con elementos de las artes, para expresar sentimientos, emociones, gustos e intereses personales.</b>
<b>3º</b>	Recuperamos elementos culturales y artísticos de diferentes regiones, para crear una producción original que simbolice nuestros vínculos con la comunidad y el mundo.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**El himno de la adolescencia. Creación de un himno y lo musicalizan con un género de su interés para expresar lo que significa para ellas y ellos ser adolescentes.**

Fomenta una investigación acerca de la definición, características y función de los himnos en literatura y música. Promueve que la indagación se realice en fuentes confiables de la biblioteca escolar, libros que tengan en casa, la biblioteca pública o en sitios electrónicos. Propicia que realicen una infografía sobre la indagación acerca de los himnos, la cual puede realizarse con algunos recursos en línea con Canva o Picktochart. Promueve una reflexión en el aula sobre los vínculos interdisciplinarios entre literatura y música a través de la forma híbrida de la canción y, en este caso, de los himnos. Propicia la creación de un himno colectivo de la adolescencia, en donde las y los alumnos plasmen emociones, sentimientos e ideas en torno a lo que significa para ellas y ellos ser adolescentes en su comunidad y ser estudiantes de secundaria, cuidando que expresen sus gustos e intereses en dicha creación. Fomenta la creación literaria de dicho himno y, posteriormente, promueve una discusión grupal para decidir en qué género musical podrá ser cantado (hip hop, rap, rock, salsa, merengue, balada pop, cumbia, etcétera). Se recomienda que respetes las decisiones de tus estudiantes. Con base en la decisión tomada, pregunta al alumnado qué melodía de alguna pieza musical podría ayudarles para acompañar el himno. Indícales que consigan una pista de dicha melodía para poder adaptar el himno. Propicia que adapten la letra del himno a la pista musical escogida (en el caso de tener

tiempo y alumnado versado en música, pueden usar instrumentos musicales) y que, de ser posible, hagan arreglos musicales sencillos. Promueve ensayos del himno hasta que el grupo considere que esté listo para grabarlo o presentarlo a grupo. Fomenta una presentación del himno frente a grupo o una grabación del mismo en audio o video que podría ser difundido por redes sociales si el alumnado lo considera así. Propicia una reflexión grupal acerca del significado y el sentido construidos a la actividad, como una forma de simbolizar lo que para ellas y ellos es la adolescencia, a partir de preguntas como las siguientes ¿qué les gustó más del himno?, ¿cómo lo mejorarían?, ¿qué tanto lograron representar lo que significa y el sentido que tiene para ustedes ser adolescentes en dicho himno?, ¿le cantarían ese himno a sus hijos cuando tuvieran su edad?, ¿por qué?, ¿invitarías a tus padres a que crearán un himno para recordar su juventud?

Nota ten en cuenta que la elección del género musical por parte del estudiantado podría alejar el ejercicio de la formalidad del himno, resultando otro tipo de composición. Sin embargo, se recomienda trabajar el concepto de himno como una “metáfora viajera”, es decir, un concepto que a partir de la experimentación artística sigue manteniendo una idea original (alabar algo, en este caso, la adolescencia), pero se transforma (porque quizá ahora sea una composición de algún otro género). Para otros lenguajes artísticos, el himno podría cambiarse a otra forma representativa un grafiti en artes visuales, una composición coreográfica o un cuadro escénico teatral. En todo caso, se recomienda titular a las piezas que se hagan en estos lenguajes como “himnos”, manteniendo el mismo espíritu de metáfora viajera.

## **Español**

### **Obra de teatro**

Para desarrollar el siguiente contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Solicita que indaguen acerca de las manifestaciones culturales artísticas contemporáneas o tradicionales de su comunidad o entidad y elaboren organizador gráfico en el que las registren, así como sus características a partir de categorías consensadas por el grupo, como fiestas locales, carnavales, aniversario de la comunidad, épocas de siembra y cosecha; festivales y ferias artístico-culturales, entre otros.

Orienta la escritura de un texto narrativo, a partir de la información obtenida previamente, en el que plasmen algunos de los elementos que les otorgan identidad propia y comunitaria, asimismo referir cuáles de las manifestaciones que anotaron le dan sentido de pertenencia con su comunidad y las razones de ello.

Anima al grupo a leer sus textos para conocer las afinidades que se tienen como adolescentes pertenecientes a la comunidad escolar y a la comunidad en general.

Promueve en el grupo la selección de una manifestación cultural o artística y la identificación de aquellos elementos constitutivos que están presentes en el arte para llevar a cabo su recreación mediante una obra de teatro.

Apoya a tus estudiantes en la investigación de las características de las obras y guiones de teatro.

Proporciona tiempo para que los y las estudiantes exploren los acervos de la biblioteca escolar de aula o pública para seleccionar textos de obras de teatro de su interés. Guía la lectura de los textos dramáticos para identificar las características que deben estar presentes en la obra a representar.

Cerciórate de que las y los estudiantes recuperen los elementos de la manifestación artística elegida para reinterpretarla, mediante una obra de teatro, al escribir un guion colectivo de acuerdo con las características del texto.

Promueve el intercambio en el grupo de los guiones para la revisión y ajustes de la versión final.

Organiza junto con las y los estudiantes la representación para definir las participaciones, por ejemplo, actores, escenógrafo, director, entre otros, así como llevar a cabo las gestiones necesarias para el espacio donde se presentará la obra teatral.

Participa junto con el grupo en la elaboración del programa de mano, en el que además se expliquen las razones de la reinterpretación.

Apoya en la presentación de la obra teatral a la comunidad.

Considera las convenciones de la lengua en el desarrollo de este trabajo ortografía, gramática, puntuación recurrente en los guiones de teatro, sintaxis, coherencia, así como las características y función de los guiones de teatro, recursos discursivos, la voz narrativa.

Promueve el intercambio de experiencias de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Para la evaluación de estudiantes de secundaria en relación con el proceso de simbolización en un himno te sugerimos que observes que la investigación inicial se realice en un ambiente armónico, de respeto y trabajo colaborativo, con libertad de expresión y confianza. Considera que la infografía (o cualquier otro organizador gráfico seleccionado) contenga información que permita identificar

que el alumnado reconoce la definición, características y funciones de los himnos en literatura y música. Para la evaluación de la infografía, puedes usar una rúbrica que describa los niveles de logro en cada indicador que consideres pertinente valorar. Cerciórate en las reflexiones grupales que la información contenida en las infografías ha sido comprendida por el estudiantado y que realicen una reflexión acerca de los vínculos interdisciplinarios entre literatura y música. Para la evaluación de la reflexión grupal, puedes usar una lista de cotejo que indique aquellos aspectos que te interesa promover durante el diálogo. Observa que las reflexiones que relacionen la literatura y música incluyan las experiencias previas con estas manifestaciones artísticas, pues seguramente las y los estudiantes recurrirán a ejemplos que provengan del campo de sus intereses y gustos. Pon atención a que, durante el proceso creativo del himno, queden bien diferenciadas las etapas literarias y musicales, así como los vínculos que deben establecerse entre ambos lenguajes. Observa que el proceso creativo se realice de manera colaborativa, en un ambiente armónico y respetuoso, de libertad de expresión y confianza. Pon atención a las propuestas que se den entre el estudiantado, así como al proceso de toma de decisiones, cuidando que exploren varias posibilidades, las pongan a prueba para que se percaten de cuáles soluciones son las más acordes a sus ideas expresivas. Ofrece apoyo y acompañamiento en aquellas fases del proceso creativo en el que lleguen a requerirlo. Centra tu atención en las necesidades de tu alumnado, poniendo atención a lo que surja durante los ensayos. Acompáñalos durante la presentación frente a público o durante la grabación. En la reflexión final, considera la creación del ambiente armónico, respetuoso y colaborativo para la expresión de las emociones e ideas del estudiantado. Si graban su creación musical, invítalos que la compartan por redes sociales. Para el proceso creativo del himno de la adolescencia, se sugiere una rúbrica que te indique aquellos aspectos centrales de la creación artística. Reconoce en todo momento el esfuerzo y la creatividad de alumnas y alumnos, así como la expresión de sorpresas, curiosidades, hallazgos, descubrimientos, encuentros, desencuentros, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares” e ideas.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las producciones textuales de los guiones de teatro, programa de mano, documentos administrativos y de textos narrativos. En los guiones de teatro revisar la puntuación recurrente como guion largo, paréntesis, dos puntos, signos de admiración e interrogación, puntos suspensivos, mayúsculas al inicio y en nombres propios, empleo de la voz narrativa. Respecto al texto narrativo, sugerimos observar la coherencia y cohesión, recursos para indicar temporalidad, introducir ideas y describir, emociones y sentimientos, así

como recursos retóricos en la exposición de argumentos de su reinterpretación. En relación con el programa de mano es importante poner atención en la forma de organizar la información con respecto a los datos que debe contener el mismo, así como la manera de sintetizar de qué trata la reinterpretación en la obra que se presenta; no olvides que los textos administrativos para llevar a cabo las gestiones de espacios también son necesarios de evaluar, por lo que te proponemos centrarte en las formalidades requeridas al hacer una solicitud, oficio o carta. Para pensamiento crítico, es importante que pongas atención los criterios que establecieron para elegir las manifestaciones culturales o artísticas con las que se identifican, las estrategias que emplean para la búsqueda de información, establecimiento de criterios para la selección de fuentes impresas o digitales confiables, análisis, síntesis y uso de la información de acuerdo con el propósito planteado.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos registrar la evaluación del proceso de las y los estudiantes mediante la elaboración de una lista de cotejo.

Documento de trabajo

**Creamos símbolos que nos vinculen con la comunidad, el país o el mundo, empleando elementos de distintos lenguajes para expresar nuestros sentimientos, emociones, gustos e intereses.**

1º	Retomamos elementos y recursos de manifestaciones culturales y artísticas, para simbolizar nuestra relación con el mundo, a partir de la recreación lúdica de distintas situaciones cotidianas.
2º	Interpretamos diversas manifestaciones culturales y artísticas tradicionales o contemporáneas de la comunidad al recrearlas con elementos de las artes, para expresar sentimientos, emociones, gustos e intereses personales.
3º	<b>Recuperamos elementos culturales y artísticos de diferentes regiones, para crear una producción original que simbolice nuestros vínculos con la comunidad y el mundo.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Mi composición visual. Creación de obras bidimensionales o tridimensionales que usen recursos estéticos de estilos artísticos que hayan revolucionado el mundo de las artes visuales en algún momento histórico, para simbolizar gustos, disgustos, intereses, desintereses, preferencias y rechazos.**

Propicia un proceso de autoexploración en el estudiantado, en el que puedan nombrar o escribir aquello que les gusta y lo que no, lo que les interese y no, lo que prefieran y lo que rechacen (se pueden incluir distintas dimensiones apariencia física, rasgos de carácter, preferencias culturales, gustos por realizar actividades, comidas, colores, objetos, convivencias con personas, lugares, horas del día, etcétera; se recomienda ver la película de Amélie de Jean-Pierre Jeunet y poner atención a la larga lista de gustos y disgustos que la protagonista comparte en monólogos con voz en off para entender la implicación creativa de la subjetividad de las personas). A partir de estas identificaciones por parte del estudiantado, promueve un diálogo grupal para que las y los alumnos compartan sus listas de gustos y disgustos, intereses y desintereses, preferencias y rechazos. Fomenta un ambiente de intercambio armónico y respetuoso, que dé cabida a todas la apertura y aceptación de todas las experiencias compartidas. Propicia una creación visual bidimensional (técnicas húmedas y secas) o tridimensional (técnicas aditivas, sustractivas y acumulativas) usando recursos estéticos de estilos que hayan revolucionado el arte en algún momento de la historia (impresionismo, puntillismo, cubismo, dadá, expresionismo, pop art, etcétera), para que las y los alumnos, de manera individual, puedan expresar su rico mundo

interior relacionado con esos gustos y disgustos, intereses y desintereses, preferencias y rechazos identificados. Para lograr lo anterior, promueve una investigación sobre los estilos artísticos elegidos que puedan ser representados en un organizador gráfico hecho en Canva, Piktochart, Lucidchart o por medios analógicos; invita a tu alumnado a explorar y experimentar primero con los materiales correspondientes a la técnica elegida, ofreciéndoles una asesoría acerca de cómo usarlos, una explicación acerca de problemas técnicos, consejos sobre cómo solucionarlos o aprovecharlos, formas de trabajos y técnicas específicas de los estilos elegidos, así como pautas generales para lograr el objetivo de la actividad. Al finalizar las creaciones individuales, promueve que sus estudiantes las muestren y expliquen al grupo. A partir de dicha explicación, propicia un diálogo que sirva para que identifiquen semejanzas y diferencias, respeten la diversidad de experiencias de vida, gustos e intereses. De acuerdo con las reflexiones del alumnado, puedes motivarlos a pensar si esta diversidad de experiencias, gustos e intereses se deben a contextos o circunstancias que les generen una condición de desigualdad. Organiza una exposición del trabajo para que inviten a estudiantes de otros grupos, así como a familiares y personas de la comunidad. Promueve un diálogo entre espectadores y los estudiantes para que se dé un intercambio acerca de la simbolización de gustos y disgustos a partir de las formas artísticas creadas.

Nota en los lenguajes artísticos del teatro y la danza, podría proponerse una escenificación sobre gustos y disgustos con elementos espaciales (escenografía), vestuario y maquillaje inspirado en los trabajos visuales de artistas de diferentes épocas; en música, se podría aprovechar la actividad para crear un álbum de historia de su música en donde hagan una representación de cómo han cambiado sus gustos musicales en el tiempo.

## **Español**

### **Foto reportaje**

Investiga y comparte con el grupo características y función, así como ejemplos de distintos foto reportajes.

Invita al grupo a buscar y leer en páginas web, periódicos o revistas impresas o digitales reportajes y foto reportajes.

Exhorta al grupo a compartir las inferencias con respecto al tema que trata, lo que comunica y la importancia de los recursos visuales y el contexto de los fotorreportajes que investigaron.

Orienta la selección de aquellas actividades, objetos o recursos simbólicos que les dan identidad individual o colectiva que serán insumos en la definición del tema.

Acompaña a los y las estudiantes en la escritura de una guía que oriente la construcción del foto-reportaje, considerando el objetivo, los lugares, horarios y las escenas a retratar para la historia que se quiere contar, en caso de no tener acceso de los recursos técnicos, usar dibujos o recortes de material impreso.

Orienta la producción del foto-reportaje selección de las fotografías, organización e impresión de las imágenes en la construcción de la narrativa y redacción de los pies de imágenes para cumplir con el objetivo propuesto.

Implementa una dinámica para que intercambien entre equipos sus producciones a fin de recibir retroalimentación para su mejora.

Organiza una presentación en el aula sobre los foto-reportajes con el propósito de que las y los estudiantes elijan uno para escribir un texto con las ideas y emociones que les provoca, así como su interpretación de lo que les comunica.

Motiva a los y las estudiantes a leer sus textos al grupo.

Participa junto con tus estudiantes en la organización de la exposición de los foto-reportajes para que los conozca la comunidad.

Considera las convenciones lingüísticas y visuales en el desarrollo del contenido ortografía, gramática, puntuación, así como las características y función de la foto reportajes, recursos discursivos, elementos gráficos, la estructura del texto en el que plasmarán sus interpretaciones, formas de referir los pies de foto.

Promueve el intercambio de experiencias de aprendizaje que les proporcionó este proceso para identificar si cumplió el propósito de los equipos de la narrativa, así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

En lo tocante a la evaluación del proceso de simbolización de campos de la experiencia de estudiantes de secundaria, ten en cuenta el grado de implicación con la actividad, el cual puede ser observado a partir del interés que despierte el ejercicio artístico, la implicación de su subjetividad en sus listas de gustos, disgustos, intereses, desintereses, preferencias y rechazos, así como la solicitud de ayuda que hagan, pues es común que algunos adolescentes todavía no tengan claros algunos de estos aspectos relacionados con la esfera de los agrados y desagradados. Explícales que la actividad tiene como objetivo la exploración de lo que saben sobre sí mismos y que, es posible, que gracias al esfuerzo reflexivo que hagan durante el ejercicio, se den cuenta de nuevos gustos, disgustos, intereses, desintereses, preferencias y rechazos. Incluso, se podría representar o expresar la ausencia o desconocimiento de estos, lo cual implica un reto creativo interesante para la actividad. Observa que la actividad se realice en un ambiente colaborativo donde la armonía y el respeto sean claves esenciales durante la experiencia, y en

el que se viva un clima de libertad de expresión y confianza. Considera que la infografía (o cualquier otro organizador gráfico seleccionado) contenga información que permita identificar que el alumnado ha hecho una investigación eficaz sobre los estilos artísticos revolucionarios. Durante el acompañamiento del proceso creativo contempla que tus alumnas y alumnos tendrán distintos niveles de habilidades plásticas y manuales, por lo que no es recomendable castigar el error o remarcarlo, sino más bien ser comprensivo o comprensiva y apoyar en todo momento al estudiantado para que no pierda los ánimos ni las ganas de exploración con las artes visuales. Contempla que estás evaluando un proceso de simbolización entre adolescentes y no de formación de artistas. Reconoce la imaginación y creatividad de tus estudiantes al momento de crear las imágenes bidimensionales o los cuerpos tridimensionales con apego a la técnica y los estilos artísticos elegidos, centrando la atención más en el proceso creativo que en los logros. Procura que el diálogo entre el grupo, y también con las y los espectadores invitados a la exposición, se desarrolle en un ambiente de cordialidad y respeto a las diferencias, explica que la diversidad es una manifestación de la riqueza de experiencias de vida lo cual tiene que ser reconocido y celebrado. Con base en lo anterior, te sugerimos evaluar este proceso con ayuda de un diario del docente, en donde registres los descubrimientos que tus estudiantes hagan respecto de su campo de experiencias, así como del proceso creativo con las técnicas y estilos elegidos en donde lleguen a implicar su propia subjetividad.

### **Español**

Para identificar los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de los lenguajes, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las producciones textuales particulares, como en la guía de organización, los recursos para indicar secuencia, jerarquía, temporalidad, modo y tiempo verbal. En cuanto a los pies de foto revisar el uso de mayúsculas iniciales y para referir nombres propios, ya sea de personas o lugares que se refieren en la imagen, uso de la puntuación. Respecto al texto expositivo los recursos para ordenar y describir ideas, emociones y sentimientos, así como exposición de argumentos. En relación con la narrativa fotográfica es importante poner atención si se cumple el propósito comunicativo, es decir la congruencia entre las imágenes, pies de fotos y el tema que trata. Para pensamiento crítico, te sugerimos poner atención en la selección de temas, las estrategias que emplean para la búsqueda de información, establecimiento de criterios para la selección de fuentes impresas o digitales confiables, análisis, síntesis y uso de la información de acuerdo con el propósito planteado.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos registrar la evaluación del proceso de las y los estudiantes mediante la elaboración de una rúbrica.

**Contenido. Rescatamos y recuperamos las memorias colectivas, para resignificar y fortalecer, mediante los diversos lenguajes, los vínculos con la familia, escuela, comunidad, y con el entorno natural.**

**Analizamos diversas manifestaciones culturales y sociales para conocer sus propósitos, sus orígenes y sus vínculos con la comunidad.**

<b>1º</b>	<b>Analizamos diversas manifestaciones culturales de la comunidad y reflexionamos acerca de su origen, para expresar nuestra vinculación con ellas mediante algún lenguaje.</b>
<b>2º</b>	Indagamos el origen y propósitos de diversas manifestaciones sociales, así como el empleo de los lenguajes en éstas, para plantear demandas y fortalecer los vínculos con la comunidad.
<b>3º</b>	Planteamos posibles alternativas de solución a un problema de la comunidad a través de una intervención artística, para favorecer el bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**El origen de manifestaciones culturales y artísticas de mi comunidad. Recopilación de información acerca de las expresiones culturales de su comunidad.**

Propicia que el estudiantado, en binas o tríos, haga una relación de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad (danza, música, literatura, zonas arqueológicas, expresiones visuales, textiles, máscaras, artesanías, ceremonias, festejos, gastronomía, etcétera). Promueve que seleccionen aquellas que les sean de mayor interés o con las que se sientan más identificados. Fomenta que hagan una investigación acerca de los orígenes de dichas manifestaciones, sus propósitos y la manera en que reflejan la identidad comunitaria. En cuanto a sus orígenes, promueve que identifiquen si son de procedencia prehispánica o si surgieron del sincretismo entre las culturas española y precolombina (ten en cuenta que pueden ser provenientes de otras culturas del mundo). Propicia que sistematicen la información y la presenten a sus pares en un organizador gráfico digital (hecho con alguna herramienta como Canva, Piktochart, Lucidchart, Coggle, entre otras) o analógico (mapa mental, cuadro sinóptico o tabla hechos a mano en rotafolios). Promueve una reflexión por medio del diálogo acerca de los descubrimientos realizados por el alumnado. Con base en los organizadores gráficos, solicita a las y los estudiantes que intercambie las manifestaciones culturales y artísticas indagadas, para que las representen de manera sencilla en un ejercicio artístico (secuencias corporales, secuencias sonoras, secuencia bidimensional mediante un dibujo, secuencia tridimensional a través de un modelado con plastilina o un ensamble de diferentes materiales, etcétera). Procura un diálogo final con base en la

experiencia del intercambio y representación, para que produzcan y compartan ideas sobre la forma en que sienten y piensan su relación con dichas manifestaciones en torno a su identidad.

## **Español**

### **Entrevista de semblanza**

Para desarrollar este contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Comparte ejemplos de expresiones culturales de diferentes regiones para mostrar el origen, la función y la importancia de este tipo de manifestación.

Motiva a los estudiantes a indagar sobre las expresiones culturales de su comunidad, así como de su origen.

Anima a los estudiantes a compartir sus hallazgos en el grupo a fin de que cada uno seleccione alguno para realizar una entrevista de semblanza a su creador.

Invita a investigar a los estudiantes sobre qué son las entrevistas de semblanza y sus características.

Lleva al grupo algunos ejemplos de entrevistas de semblanza para compartir con ellos e identifiquen sus características para analizar el tipo de preguntas que podría realizar a su entrevistado.

Orienta a las y los estudiantes en la planeación de su entrevista tomando en cuenta el vínculo que tiene con la expresión cultural elegida y su origen, el tipo de preguntas a realizar, el lenguaje, la forma de presentarse con el entrevistado, lo que tiene que observar, ambientes y comportamientos. Una vez concluida la planeación las y los estudiantes realizan la entrevista.

Con la información obtenida durante la entrevista, pide a las y los estudiantes que redacten un texto tomando como modelo las entrevistas de semblanza que revisaron previamente enfatizando en la descripción de ambientes, comportamientos, puntos de vista entre otros aspectos.

Promueve entre pares que lleven a cabo la revisión de los textos con la finalidad de aportar sugerencias de mejora para su revisión final.

Organiza, junto con el grupo, un medio de difusión para compartir con la comunidad escolar.

Exhorta a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó esta experiencia de aprendizaje.

### **Sugerencias de Evaluación**

## **Artes**

Se sugiere evaluar el análisis de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad, a través de la producción de organizadores gráficos por parte del estudiantado. Verifica que dichos organizadores gráficos contengan información respecto de los orígenes, propósitos y relaciones con la identidad comunitaria. Un instrumento de evaluación que puedes emplear para esta fase de la actividad podría ser una lista de cotejo con rasgos a identificar o una rúbrica que incluya también niveles de logro. Promueve que las y los estudiantes hagan sus investigaciones en fuentes de información confiables, tanto de campo como documentales (entrevistas, materiales de la biblioteca escolar, de la biblioteca pública, de materiales disponibles en el hogar, de Aprende en casa, de páginas de internet vinculadas a la SEP o a la Secretaría de Cultura). Durante la presentación de los resultados de la investigación, así como en las fases de reflexión, observa que la exposición se realice en un ambiente armónico y respetuoso. Un instrumento de evaluación que podrías utilizar en las fases de diálogo es una guía de observación. En lo relacionado con el ejercicio sencillo de representación de las manifestaciones intercambiadas, pon atención en que el alumnado aplique lo que se ha experimentado en relación con los lenguajes artísticos vistos durante el curso (elementos estructurantes, principios de composición, uso de figuras retóricas, elección y empleo de técnicas, entre otras convenciones y recursos estéticos). Se sugiere utilizar una lista de cotejo para la evaluación de estos ejercicios sencillos. Observa que en las reflexiones se produzcan ideas y emociones que den cuenta del vínculo que llegaron a establecer las y los estudiantes con las manifestaciones analizadas, para lo cual una guía de observación podría ser útil como instrumento de valoración.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las entrevistas de semblanza realizadas. En las entrevistas revisar que contenga las características de este tipo de textos periodístico, como fotografías, narración, descripción del personaje y sus correspondientes marcadores textuales, además del uso de signos de puntuación dos puntos, signos de interrogación, admiración, guion largo, entre otros. Para pensamiento crítico, centrar la atención en el vínculo que tiene con la expresión cultural elegida y su origen, el tipo de preguntas, el lenguaje, así como la interpretación del contexto.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una hoja de coevaluación con la finalidad de hacerlos partícipes en su proceso, lo que te permitirá observar tanto las actitudes y valores que expresan al ser parte de la evaluación.

**Analizamos diversas manifestaciones culturales y sociales para conocer sus propósitos, sus orígenes y sus vínculos con la comunidad.**

<b>1º</b>	Analizamos diversas manifestaciones culturales de la comunidad y reflexionamos acerca de su origen, para expresar nuestra vinculación con ellas mediante algún lenguaje.
<b>2º</b>	<b>Indagamos el origen y propósitos de diversas manifestaciones sociales, así como el empleo de los lenguajes en éstas, para plantear demandas y fortalecer los vínculos con la comunidad.</b>
<b>3º</b>	Planteamos posibles alternativas de solución a un problema de la comunidad a través de una intervención artística, para favorecer el bien común.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Las artes y las manifestaciones sociales. Identifican la presencia de los lenguajes artísticos en ejemplos de manifestaciones sociales, causas sociales, movimientos de protesta, activismo social y marchas, para reconocer sus orígenes, propósitos y los posibles vínculos de incidencia con la comunidad.**

Motiva al estudiantado a realizar una investigación acerca de la presencia de los lenguajes artísticos en manifestaciones sociales (causas sociales, movimientos de protesta, activismo social, marchas, entre otras) para reconocer sus orígenes, propósitos e identificar una forma de inserción creativa de las artes en el tejido social. Es relevante tener en cuenta aquellas manifestaciones sociales que favorecen la cultura de la paz y acceso a la justicia (por ejemplo, la protección y cuidado al medioambiente, el ejercicio del respeto a los derechos humanos, proyectos a favor de la inclusión y no discriminación, erradicación de las violencias, entre otros). Para ello, puedes comenzar con preguntas exploratorias acerca de lo que tus estudiantes piensan sobre los movimientos sociales, procurando el respeto irrestricto entre pares durante sus respuestas. Vincula las respuestas de las y los alumnos con reflexiones propias que den cuenta de la complejidad de la vida social, los múltiples intereses y visiones del mundo que se encuentran en ellas, y cómo unos intereses afectan a otros, de tal forma que las manifestaciones sociales son una vía civil para reconocer y canalizar la injusticia de forma creativa y para la búsqueda de soluciones. Muestra a tus estudiantes uno o dos ejemplos de algunas manifestaciones artísticas que se hayan producido alrededor o en vinculación a una manifestación social, o bien, como movimientos de protesta (grafitis, murales, pinturas, esculturas, performances, coreografías, obras de teatro, fotografías, canciones, piezas musicales, etcétera).

Procura mantener bien contextualizadas dichas manifestaciones de las artes, explicando qué problema social motivó su creación y por qué las o los artistas decidieron expresar su punto de vista mediante uno de los lenguajes, para que alumnas y alumnos puedan entender los propósitos que perseguían.

Posteriormente, propicia que tus estudiantes identifiquen manifestaciones artísticas relacionadas con alguna manifestación social, ya sean de su comunidad, ya de otros lugares del país o del mundo. Motívalos a que investiguen el problema social que dio lugar a los movimientos de protesta y las manifestaciones artísticas que originaron. Promueve una reflexión en torno de la forma en que las artes intervienen creativamente para apoyar a manifestaciones sociales y las posibles incidencias que tuvieron en las comunidades afectadas, en un ambiente que favorece la resolución no violenta de conflictos. Invita a tus alumnos y alumnas a identificar una manifestación social actual de su comunidad o de otros lugares. Motívalos a imaginar una propuesta artística de intervención dicha manifestación social y a favor de los procesos de paz (un flashmob, un performance, una canción, un grafiti, una escenificación teatral o dancística, un poema, unas pancartas, etcétera). Fomenta que compartan la propuesta en un espacio de diálogo.

Nota es importante que, para las propuestas de intervención artística imaginadas, las y los estudiantes se concentren en favorecer la resolución no violenta de conflictos.

## **Español**

### **Producción de documentos administrativos y legales**

Para desarrollar este contenido te sugerimos las siguientes actividades con las y los estudiantes.

Presenta material o compilación de manifestaciones sociales actuales (graffiti, marchas, pancartas, fotografía, murales, etc.), te proponemos algunas preguntas para guiar esta actividad ¿causas?, ¿quiénes organizan y convocan? ¿quiénes participan?, ¿movimientos similares en otros países y épocas?, para analizar sus propósitos.

A partir de los ejemplos que has presentado a las y los estudiantes analizan aquellos que consideren están relacionados con alguna situación de su comunidad. Permite que dialoguen y expresen sus opiniones al respecto.

Organiza al grupo en equipos, para que identifiquen un problema o situación de la localidad de su interés en la que apoyen para su atención o solución.

Una vez que los equipos han realizado la elección, invítalos a que determinen la estrategia a seguir para manifestar la propuesta de atención o solución, así como los espacios en los que se llevará a cabo.

Comenta a las y los estudiantes que, para llevar a cabo una manifestación pública, es necesario contar con permisos de la administración local, estatal o federal, por lo que deberás conminarlos a que investiguen acerca de este tipo de necesidades, el tipo de documentos administrativos que requieren y a quien dirigirlos; por ejemplo, protocolos de seguridad, de derechos humanos, de vía pública, entre otros.

Invita a las y los estudiantes a que indaguen acerca de las características y función que tienen los diversos documentos administrativos; a partir del tipo de manifestación que hayan elegido, cada equipo elaborará los documentos que se requieran, de acuerdo con sus particularidades.

Organiza a los equipos, para que internamente realicen la planeación de la manifestación que llevarán a cabo. Planteamiento del propósito, definición de actividades, gestión de permisos, elaboración de material, así como convocatoria a la comunidad. Realización de las acciones planeadas.

Exhorta a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó la experiencia de participar en esta actividad.

### **Inglés**

Motiva a las alumnas y alumnos a escuchar y revisar quejas sobre productos para interpretar el sentido, ideas generales y detalles. Posteriormente, indícales que elaboren sus propias quejas respecto a productos de su interés.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

La evaluación de la identificación de diversas formas de manifestaciones sociales implica el reconocimiento de sus causas y consecuencias, de sus propósitos y posibles vínculos de incidencia con la comunidad. En este sentido, se fomenta el reconocimiento de la complejidad de los problemas humanos, así como el desarrollo de la empatía hacia las personas y colectivos que experimentan problemas, por lo que es necesario poner énfasis en aquellas manifestaciones sociales que promueven cambios a partir del respeto a la cultura de paz y acceso a la justicia, así como la forma en que aportan para la reconstrucción del tejido social y refuerzan el sentimiento de comunidad. Todo lo anterior abona para la construcción de un pensamiento crítico. Por lo tanto, se sugiere observar en las fases de preguntas exploratorias, diálogo y reflexión el análisis de la información otorgada por la o el docente, así como la obtenida durante el proceso de indagación, la habilidad para sintetizar y argumentar, la elección de un lenguaje para comunicar los resultados, la elaboración de conclusiones relacionadas con su comunidad. Una guía de observación puede ser útil en estas fases para la valoración del desempeño de estudiantes. Observa que las manifestaciones artísticas elegidas por el alumnado efectivamente hayan sido creadas a raíz de

un problema social que las inspiró, o que hayan acompañado de manera solidaria a las manifestaciones sociales referidas en ambientes de paz. Verifica que las y los estudiantes reconozcan las causas que dieron origen a dichas manifestaciones, sus propósitos y si lograron vincularse con sus comunidades, con ayuda de preguntas guía que le permitan hacer correcciones en su indagación. Valora las propuestas que presenten las y los alumnos en relación con una manifestación social actual a partir del espacio de diálogo creado, observando que el alumnado reconoce los orígenes del problema social, identifica propósitos de intervención, explica la propuesta artística de manera sencilla, proyecta posibles incidencias en la comunidad afectada y considera la cultura de la paz y el acceso a la justicia. En esencia, se trata de que las y los estudiantes se sensibilicen en el “sentipensar”, es decir, que generen nuevas relaciones en donde sus sentires y pensamientos estén vinculados. Observa que, en las fases de preguntas exploratorias, diálogo y reflexión, éstas se celebren en un ambiente armónico, de cordialidad y respeto entre pares y con la o el docente.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con los documentos administrativos elaborados. En los documentos, revisar la estructura lugar y fecha, destinatario, entrada, cuerpo del texto, despedida, firma o rúbrica, entre otros elementos dependiendo del escrito, lenguaje formal; uso de signos de puntuación como dos puntos, mayúsculas, comas, encabezados, pies de página y lemas institucionales. Para pensamiento crítico identifiquen un problema o situación de la localidad de su interés en la que apoyen para su atención o solución.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, considerar una lista de cotejo en la que destagues los criterios señalados en los documentos que realizarán.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Lista con motivos o razones de quejas, tabla con expresiones, bocetos con notas para usar lenguaje corporal.

Producto final Quejas.

Instrumento sugerido Entrevista.

**Analizamos diversas manifestaciones culturales y sociales para conocer sus propósitos, sus orígenes y sus vínculos con la comunidad.**

<b>1º</b>	Analizamos diversas manifestaciones culturales de la comunidad y reflexionamos acerca de su origen, para expresar nuestra vinculación con ellas mediante algún lenguaje.
<b>2º</b>	Indagamos el origen y propósitos de diversas manifestaciones sociales, así como el empleo de los lenguajes en éstas, para plantear demandas y fortalecer los vínculos con la comunidad.
<b>3º</b>	<b>Planteamos posibles alternativas de solución a un problema de la comunidad a través de una intervención artística, para favorecer el bien común.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Una propuesta creativa en pro de mi comunidad. Crean una intervención artística interactiva, a partir de manifestaciones culturales de su comunidad (celebraciones, fiestas patronales, mascaradas, paseos, ceremonias escolares o de la comunidad, entre otras), para generar un espacio de sana convivencia y en donde se ejerza la cultura de paz como impulso y colaboración encaminada a la solución alguna problemática.**

Propicia un trabajo colaborativo entre el estudiantado para identificar una problemática comunitaria en donde la convivencia entre las personas se vea afectada (por ejemplo, la basura que se tira en la calle, el cuidado de las áreas verdes y jardines, la falta de comunicación entre vecinas y vecinos, así como al interior de la familia, etcétera). Fomenta que investiguen las causas y consecuencias de dicha problemática. Promueve el diseño de posibles soluciones a partir de una propuesta creativa con rasgos artísticos que contenga elementos de la cultural local, que procure la sensibilización y la generación de consciencia sobre la problemática, e invite a la participación de la comunidad para la atención y posible solución del problema. Entre las propuestas creativas se sugieren las siguientes un corto cinematográfico o videográfico, un rally de juegos, escenificaciones, mascaradas, grafitis colectivos, coros comunitarios, historietas, revistas, carteles, una campaña por la comunidad, arte objeto, un flashmob, entre otras. Es importante que estas propuestas creativas incluyan como referentes elementos de las manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad (elementos estéticos de las celebraciones, de los vestuarios típicos, de máscaras, de la gastronomía local, de los materiales presentes en la comunidad, de los textiles, de las artesanías, de las palabras y

frases características de la región, entre otros). Motívalos a que diseñen e implementen su propuesta de manera interactiva, de tal forma que se borre la frontera entre hecho artístico y espectadores, por lo tanto, será necesario que se construya un espacio inclusivo, es decir, que haya lugar para todas y todos. Fomenta que gestionen el préstamo de un espacio y un tiempo para la realización de su propuesta. Promueve que presenten su propuesta frente a público. Organiza un espacio reflexivo entre los participantes de la experiencia a partir de preguntas que ayuden a identificar cómo el espacio de participación comunitaria promueve la convivencia sana, así como la manera en que incide para la búsqueda de posibles soluciones a la problemática contemplada. Invita a la comunidad participante a hacer un registro de la experiencia a partir de un buzón de sugerencias, un mural de opiniones, un tendedero, etcétera. Propicia que difundan las reflexiones de las y los participantes en redes sociales o en un periódico mural.

### **Español**

#### **Propuesta de intervención**

Invita a indagar sobre las manifestaciones sociales que se han presentado en su comunidad y cuál ha sido la repercusión en su contexto.

Promueve el diálogo en el grupo para seleccionar una situación- problemática de la comunidad para definir una propuesta de intervención.

Acompaña a las y los estudiantes en la planeación (propósitos, expectativas, formas de participación, recursos, materiales, espacios) e implementación de la propuesta para incidir en su atención ya sea para fortalecer acciones que se realizan o bien para crear nuevas acciones de solución o erradicación de la problemática identificada\*.

Exhorta a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó esta experiencia al participar en la intervención.

\*Recuerda elaborar los documentos necesarios para la gestión de espacios públicos, en caso de que se requieran.

#### **Sugerencias de Evaluación**

##### **Artes**

Una forma de evaluar la propuesta de alternativas de solución a una problemática a partir de creaciones con rasgos artísticos sería a través de la valoración de la investigación de la problemática, el diálogo para la toma de acuerdos, el proceso creativo del colectivo, la presentación frente a público, la participación de la comunidad y el proceso reflexivo colectivo. Para la fase de investigación, observa que identifiquen las causas y consecuencias de la problemática abordada, para lo cual se puede proponer que el estudiando haga

un listado o una tabla con esta información; en lo relativo al diálogo colectivo, considera que éste se desarrolle en un ambiente armónico, respetuoso y colaborativo, así como la producción de ideas en torno a la propuesta que tendrán que generar; contempla que la propuesta de soluciones mediante las artes sea creativa; pon atención a que durante el proceso creativo, éste se desarrolle de manera armónica, respetuosa, libre y colaborativa; considera las estrategias que el estudiantado genere para la toma de acuerdos y la distribución del trabajo durante el proceso creativo, atendiendo a pautas inclusivas; acompaña los diversos momentos del proceso para brindar asesoría y mediar posibles conflictos que se susciten, entendiendo que es parte del mismo proceso creativo y no como un rasgo negativo a penalizar; valora la presentación del ejercicio a partir del cumplimiento de los acuerdos y de las premisas de trabajo, poniendo atención a que la propuesta haga planteamientos de posibles soluciones a los problemas; genera un proceso de coevaluación entre los participantes (estudiantes y comunidad participante) para revisar que en la reflexión se están identificando elementos que permiten una convivencia sana, el impacto de la propuesta, las fortalezas y áreas de oportunidad del colectivo para promover futuras experiencias. Se recomienda que utilices como instrumento de evaluación el diario del docente para hacer registros sobre lo que observes durante todo el proceso, considerando más los elementos cualitativos que te permitan identificar que las y los estudiantes están construyendo un sentido y significado a la experiencia (encuentros, descubrimientos, hallazgos, sorpresas, curiosidades, superación de animadversiones entre pares). Del mismo modo, sería pertinente que las y los alumnos lleven su diario para valorar el esfuerzo propio y de sus pares para fortalecer el sentido de logro y visualizar futuras experiencias.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con lo planeado para la intervención. En los documentos administrativos de gestión revisar el uso de mayúsculas, puntuación, firmas o rúbricas, destinatario, lenguaje formal, así como la estructura general de este tipo de texto. Para pensamiento crítico la selección de una situación- problemática de la comunidad, definir la intervención, el material que utilizarán, medio de difusión e impacto de la propuesta.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, el diario campo para registrar las fases para la planeación de la intervención. En cuanto a los documentos de gestión te recomendamos una lista de cotejo.

**Recuperamos sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales, a través de la memoria, el relato oral o medios de comunicación, para analizarlos, comprenderlos y representarlos a través del uso de los lenguajes.**

<b>1º</b>	<b>Expresamos de manera creativa sensaciones, emociones e ideas acerca de acontecimientos, tradiciones y costumbres de la comunidad, para fortalecer los vínculos con otras personas y resignificar las memorias colectivas.</b>
<b>2º</b>	Reflexionamos sobre un evento familiar o comunitario significativo y lo relacionamos con manifestaciones culturales y artísticas de otros lugares, para reinterpretarlo por medio de algún lenguaje como parte de las memorias colectivas.
<b>3º</b>	Creamos una manifestación artística para expresar nuestra postura acerca de un acontecimiento familiar o comunitario que enriquezca las memorias colectivas.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Huellas, rastros y memorias. Representación de recuerdos de eventos o acontecimientos personales, familiares o comunitarios significativos en los que emociones y sentimientos se vieron afectados o involucrados.**

Propicia que alumnas y alumnos recuerden un evento o acontecimiento que les sea significativo, ya sea del orden familiar o comunitario. Para ello, podrías iniciar con un ejercicio de respiración consciente con ojos cerrados, que los relaje, haciendo un “escaneo” personal para que reconozcan cada parte del cuerpo (este reconocimiento es individual, implica que las y los estudiantes sientan cada parte de su cuerpo sin necesidad de tocarse o ser tocados, fomentando la unión de sensación e imaginación). Posteriormente, con cada inhalación proponles que imaginen que introducen un color a su cuerpo, que los ilumina hasta que los llena totalmente. Una vez llenos de ese color imaginario, con cada inhalación, motívalos a imaginar que ese color se sale de su cuerpo y va llenando el espacio (por ejemplo, el aula); una vez que dicho color ha llenado el espacio en su imaginación, proponles que con cada inhalación recuerden un evento importante en sus vidas, ya sea en relación con la familia, los amigos, la escuela u otro grupo comunitario. Procura que hagan un reconocimiento de al menos tres recuerdos significativos, poniendo atención en las sensaciones, emociones y “sentipensares” que dicho suceso provocó. Indícales que traten de recordar lo más vívidamente dichos pasajes de su memoria, poniendo atención en formas, olores, colores, sabores, temperaturas, sonidos, texturas, sensaciones corporales,

entre otros. Una vez que los tengan presentes, pídeles que los almacenen en su memoria. Realizado esto, solicítales que con cada exhalación el color imaginado que llenaba todo el espacio se va haciendo más pequeño hasta que llega a su cuerpo; continúa indicándoles que este color se va haciendo más pequeño por todo su cuerpo, hasta que llega al ombligo. Proponles que ese color en el ombligo representa sus recuerdos, que ya están almacenados. Invítalos a abrir los ojos y a representar sus recuerdos por medio de un lenguaje artístico dibujo, modelado, pintura, secuencia corporal, secuencia sonora, arte objeto, etcétera. Promueve que expliquen su creación a sus compañeros, cuidando que el ambiente de la exposición se desarrolle de manera armónica, respetuosa y colaborativa. Explícales que están trabajando con la intimidad de cada estudiante, por lo que es necesario respetar sus emociones, sensaciones y “sentipensares”.

## **Español**

### **Escribir un diario de campo**

Comparte con el grupo la lectura de pasajes, previamente seleccionados, de algunos diarios de campo, como las anotaciones previas del viaje de Marco Polo, el diario de Alexander Von Humboldt o el de Charles Darwin, sobre el origen de las especies, o los que consideres de interés para el estudiantado, con la finalidad de incentivarlos a que lleven a cabo los propios.

Organiza un recorrido a la biblioteca escolar o pública para que exploren los acervos y lean los diarios encontrados. Indaguen acerca de las características de los diarios de campo e identifiquen la presencia de éstas en los que leyeron, para ello pueden usar un organizador gráfico.

Exhórtalos a que indaguen los acontecimientos, tradiciones o costumbres, que han trascendido en su comunidad y hagan sus anotaciones, dibujos, u otras maneras que ayuden a dar cuenta de la investigación, en su diario de campo ¿Cuáles, son?, ¿cuál es su origen?, ¿en qué consisten?, ¿fechas en que se llevan a cabo?

Solicita que seleccionen cierto evento, lugar o costumbre de su comunidad que les interese y elaboren un diario de campo para hacer un registro de éste, destacando las actividades, situaciones o pormenores, enfatizando el uso de los términos propios.

Organiza una exposición didáctica para presentar los diarios de campo y compartirlos con la comunidad, en la que pongan en juego su creatividad al difundir el evento mediante alguna forma de expresión (cartel, canciones, trípticos, volantes, entre otros). De ser posible, emplea herramientas digitales para elaborar los textos, poniendo énfasis en la secuencia y organización.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó la experiencia de participar en esta actividad.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

La evaluación de la representación de sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, ideas y “sentipensares” producidos por la evocación de recuerdos significativos, implica una sensibilidad especial por parte de las y los docentes, ya que no se está valorando si la actividad se realiza de una manera correcta o incorrecta, porque la subjetividad de alumnas y alumnos es la que está en juego y es invaluable. En todo caso, se te sugiere que observes con atención su participación durante el ejercicio, para detectar su involucramiento, a partir del respeto de las consignas de trabajo. Considera que habrá que estudiar que tengan miedo de cerrar los ojos o que esto les produzca risa; si esto sucede, invítalos a hacer el ejercicio con ojos abiertos o que, si no desean hacerlo, que observen al resto de compañeros que sí hacen la actividad para hacer notas sobre el desarrollo del ejercicio. Observa cómo representan sus recuerdos con el lenguaje artístico elegido; acompáñalos para asesorarlos cuando expresen esa necesidad o cuando tú veas que lo requieren. Pon atención en la forma en que usan las convenciones artísticas o recursos estéticos vistos a lo largo del curso, no para calificar qué tan bien técnicamente los están empleando, sino la implicación creativa para resolver el ejercicio, por ejemplo, si el recuerdo provoca ansiedad, es posible que la o el alumno haga una secuencia corporal con movimientos erráticos o si hace un dibujo, quizá utilice líneas recargadas, desordenadas y use colores oscuros. Se recomienda usar una guía de observación durante todo el proceso, para registrar el desempeño del estudiantado. En la fase de explicación de la obra, pon atención a los hallazgos, las sorpresas, los descubrimientos, y en general a las expresiones durante su intervención. Observa que dicha exposición se realice de manera armónica y respetuosa. Tenga en cuenta que, si la o el estudiante tiene miedo de exponer su trabajo, respétalo, ya que no es fácil compartir el mundo interior; en todo caso, pídele que te escriba un pequeño texto en donde explique su creación.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones lingüísticas de acuerdo con las producciones realizadas. En el diario de campo centre su atención en el registro de la fecha, la narración cronológica, descripción, interpretaciones, empleo de ilustraciones y fotografías; revisar el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos y en nombres propios, verbos en presente y pasado, conectores, así como adjetivos y adverbios. Para pensamiento crítico, centrar la atención en que destaquen los acontecimientos, tradiciones o costumbres, que han sido significativos en su comunidad.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar una rúbrica en la que integres los criterios correspondientes al diario de campo.

Documento de trabajo

**Recuperamos sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales, a través de la memoria, el relato oral o medios de comunicación, para analizarlos, comprenderlos y representarlos a través del uso de los lenguajes.**

<b>1º</b>	Expresamos de manera creativa sensaciones, emociones e ideas acerca de acontecimientos, tradiciones y costumbres de la comunidad, para fortalecer los vínculos con otras personas y resignificar las memorias colectivas.
<b>2º</b>	<b>Reflexionamos sobre un evento familiar o comunitario significativo y lo relacionamos con manifestaciones culturales y artísticas de otros lugares, para reinterpretarlo por medio de algún lenguaje como parte de las memorias colectivas.</b>
<b>3º</b>	Creamos una manifestación artística para expresar nuestra postura acerca de un acontecimiento familiar o comunitario que enriquezca las memorias colectivas.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Metáforas de memorias colectivas. Relacionan algún evento significativo de su familia o comunidad con alguna manifestación cultural o artística, para resignificarla mediante metáforas con alguno de los lenguajes, de tal forma que se promueva la recuperación de las memorias colectivas.**

Ofrece una serie de ejemplos de manifestaciones culturales y artísticas en donde se represente un pasaje de la memoria colectiva de alguna comunidad o grupo social (por ejemplo, el Guernica de Picasso, Cielito lindo de Quirino Mendoza y Cortés, La Llorona, La Catrina de José Guadalupe Posada, etcétera). Propicia una reflexión sobre la manera en que estas manifestaciones representan o expresan la memoria colectiva. Solicítales que investiguen y elijan una manifestación cultural o artística de su comunidad u otro lugar, vinculada al registro de la memoria colectiva. Propicia que reflexionen por qué es importante para la comunidad dicha manifestación como parte de la memoria colectiva. Promueve que tus estudiantes recuperen un recuerdo significativo sobre su familia o la comunidad. Propicia que compartan entre sus pares dichos recuerdos en un espacio de diálogo. Cuida que esta compartición se dé en un ambiente armónico y de respeto. Fomenta que hagan de manera individual una recreación del recuerdo con algunos de los lenguajes y que usen una metáfora. De ser necesario, revisa sus conocimientos previos en relación con la metáfora y ofrece una serie de ejemplos de metáforas con distintos lenguajes artísticos. Por último,

solicítales que presenten su trabajo y que sus compañeras o compañeros identifiquen el uso de la metáfora.

## **Español**

### **Propuesta de reinterpretación**

Invita a las y los estudiantes a que escriban acerca de algún acontecimiento significativo para su familia o comunidad.

Motívalos a que exploren, a través de los distintos medios de comunicación o internet algunas manifestaciones culturales o artísticas representativas de la región y de otros lugares que conforman la memoria colectiva (festejos, ceremonias, rituales, fiestas, ferias...) Propón que compartan lo que más llamó su atención, les interesó o les gustó y cómo lo relacionan con las manifestaciones culturales de su comunidad.

A partir de lo anterior, pide que seleccionen de manera grupal la que más les haya gustado para hacer una investigación y elaborar un resumen en el que integren la información obtenida de las distintas fuentes que consultaron.

Con base en el resumen, solicita a las y los estudiantes que retomen los elementos considerados fundamentales y que lo relacionan con los eventos familiares o de la comunidad que escribieron al inicio para su reinterpretación, mediante algún lenguaje artístico.

Junto con tus estudiantes determinen la o las manifestaciones culturales de su interés y que consideren forman parte de la memoria colectiva. Acompáñalos en la organización de la reinterpretación, además en la gestión de los espacios donde se realizará, así como en la determinación de quiénes participarán y qué actividades desempeñarán de acuerdo con el lenguaje seleccionado.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó la experiencia de participar en esta reinterpretación.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una forma de evaluación para ejercicios en donde se metaforicen recuerdos que constituyen parte de la memoria colectiva, es poniendo atención en la construcción de las reflexiones que haga el alumnado, a partir de lo que identifican como constituyente de la memoria colectiva (eventos, sucesos, acontecimientos) y el reconocimiento de su importancia para la comunidad. Asimismo, observa que identifican a la manifestación cultural o artística como parte de la memoria colectiva. Por otro lado, en las fases de diálogo y reflexión, considera que estos se desarrollen en ambientes armónicos, respetuosos y colaborativos. En el ejercicio de recreación de alguno de sus recuerdos, observa la riqueza del proceso creativo a partir del interés y la implicación en la actividad,

teniendo en cuenta el uso creativo de las convenciones y recursos estéticos de los lenguajes elegidos, y no en la perfección técnica. Constata que el alumnado reconoce lo que es una metáfora en los ejemplos provistos, así como sus significados. Verifica que la elección y el uso de la metáfora en las recreaciones del estudiantado sean pertinentes. Considera que las y los alumnos reconocen en la metáfora la presencia del recuerdo recreado de sus compañeras y compañeros.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes de lo aprendido en cuanto a los conocimientos que se deben adquirir, te sugerimos observar en el resumen las habilidades de síntesis y concreción al utilizar la paráfrasis y considerar la estructura de este tipo de texto (título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias); uso de conectores, mayúsculas y signos de puntuación. Para valorar pensamiento crítico, céntrate en los elementos que consideraron fundamentales de la manifestación cultural y en los argumentos que plantearon para vincularlo con los eventos familiares o de la comunidad y formar parte de la memoria colectiva.

A partir de lo anterior te proponemos como instrumento de evaluación para el resumen la rúbrica.

Documento de Trabajo

**Recuperamos sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales, a través de la memoria, el relato oral o medios de comunicación, para analizarlos, comprenderlos y representarlos a través del uso de los lenguajes.**

1º	Expresamos de manera creativa sensaciones, emociones e ideas acerca de acontecimientos, tradiciones y costumbres de la comunidad, para fortalecer los vínculos con otras personas y resignificar las memorias colectivas.
2º	Reflexionamos sobre un evento familiar o comunitario significativo y lo relacionamos con manifestaciones culturales y artísticas de otros lugares, para reinterpretarlo por medio de algún lenguaje como parte de las memorias colectivas.
3º	<b>Creamos una manifestación artística para expresar nuestra postura acerca de un acontecimiento familiar o comunitario que enriquezca las memorias colectivas.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Gritadero de acontecimientos. Creación de una obra artística que tenga como función la expresión de emociones y "sentipensares" relacionados con eventos o situaciones representativas de la comunidad.**

Propicia que las y los alumnos recuerden situaciones importantes relacionadas con su estancia en la escuela secundaria o con su momento de vida, como cumpleaños, aventuras que vivieron junto a sus amistades a lo largo de tres años, alguna clase significativa, entre otros eventos, en donde puedan reconocer sus sensaciones, emociones, sentimientos, es decir, que se refieran a su esfera sensible. Fomenta que relacionen esas experiencias con alguna manifestación cultural o artística de su comunidad (canciones o piezas musicales, murales, grafitis, esculturas, danzas, obras de teatro, creaciones literarias, relatos orales, etcétera). Promueve una reflexión que dé cuenta de las relaciones que establecen entre sus experiencias y las manifestaciones culturales y artísticas analizadas. Motívalos a que creen de manera colectiva una pieza con rasgos artísticos, a partir de uno o varios lenguajes (usando los elementos estructurantes o constitutivos, así como principios de composición y figuras retóricas), en la que expresen sus experiencias más significativas en la escuela o en su vida de adolescentes, relacionadas con las manifestaciones culturales o artísticas representativas de su comunidad. Ten en cuenta que estas relaciones entre las experiencias y las manifestaciones se pueden dar de distintas maneras

y con diferentes grados de profundidad podrían aparecer a partir de las sensaciones y evocación de recuerdos que las manifestaciones culturales y artísticas les producen; podrían surgir a partir de un evento vinculado directamente con esas manifestaciones; otra opción sería a partir de lo que los relatos de familiares o de personas de la comunidad les comparten. Promueve un trabajo colaborativo a partir de principios que permitan una atmósfera de trabajo armónica, respetuosa y llena de confianza, en la cual el conflicto tendrá que ser asumido como parte del proceso creativo y como una oportunidad para el aprendizaje colaborativo. Fomenta que presenten sus producciones creativas a otros grupos de la escuela o que inviten a personas de la comunidad. Propicia que registren la presentación de sus trabajos a partir de la realización de entrevistas sencillas a miembros del público para conocer sus opiniones a partir de las sensaciones, emociones, “sentipensares”, recuerdos y otros tipos de relaciones que les produzcan. Propicia un espacio basado en la confianza y el respeto para que ellos puedan compartir reflexiones de la experiencia en donde logren expresar emociones y sentimientos, identificar logros, áreas de oportunidad y aprendizajes.

### **Español**

#### **Creación artística de la memoria colectiva**

Pide a las y los estudiantes que retomen algún acontecimiento familiar o comunitario que trabajaron en años anteriores relacionados con la memoria colectiva.

Solicita que compartan sus notas y a partir de ellas realicen un análisis de los acontecimientos que conforman la memoria colectiva de la comunidad, para lo cual te sugerimos las siguientes preguntas ¿por qué consideran que forma parte de la memoria colectiva?, ¿qué elementos consideran deben estar presentes en el acontecimiento, para definirlo como memoria colectiva?, ¿en qué podemos basarnos para definir que es parte de la memoria colectiva?, ¿de qué manera coinciden estos acontecimientos con las experiencias que se comentan en el grupo?, entre otras preguntas.

Invita a las y los estudiantes a escribir un texto en el que fijen su postura sobre los acontecimientos que consideraron forman parte de la memoria colectiva.

Promueve el intercambio de textos entre pares, con la finalidad de revisar la coherencia, ortografía y puntuación en los textos. No olvides seguir el proceso de escritura, considerando las características de los textos argumentativos. Pide que realicen las adecuaciones necesarias.

Propón al grupo hacer una compilación de los textos argumentativos, lean los escritos con la finalidad de elegir aquellos que consideren más significativos para llevar a cabo una creación libre (puesta en escena, mural, monólogos, esculturas,

carteles, poesía, canciones, entre otros) que forman parte de la memoria colectiva.

Organiza junto con el grupo la planeación de la producción creativa, que se compartirá con la comunidad.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les dejó la experiencia de participar en esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes el reconocimiento que el estudiantado haga de sus sensaciones, emociones, “sentipensares”, recuerdos evocados de las experiencias de su andar en la secundaria o del momento de vida de la adolescencia. Para esto, es posible usar una guía de observación que te permita identificar rasgos de involucramiento de su subjetividad. Ten en cuenta que habrá estudiantes más reservados que no se abran por completo a la experiencia, por lo que será necesario que respetes su decisión. Considera que no todos necesariamente expresarán su experiencia de manera oral, sino que pueden hacerlo por otros medios representativos, sin necesidad de que socialicen verbalmente o con el resto del grupo. Pon atención a que identifiquen manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad (canciones o piezas musicales, sonidos, danzas, pinturas, esculturas, grafitis, creaciones literarias, relatos orales, etcétera), así como que compartan las relaciones significativas que encuentran con sus experiencias. Acompaña el trabajo colaborativo durante todas las fases del proceso creativo (conformación de equipos, selección de los materiales a trabajar, la división del trabajo, los procesos técnicos, la toma de decisiones, las adecuaciones del trabajo, la integración de elementos, el hecho comunicativo, los momentos reflexivos, etcétera) para aclarar dudas, detonar ideas creativas, ayudar en cuestiones que se dificulten al alumnado, dar asesoría sobre aspectos técnicos, promover que alumnas y alumnos vayan creando un juicio estético sobre su propio trabajo para ir identificando logros y áreas de oportunidad. Observa el estado de ánimo de tus estudiantes durante la presentación de la actividad. Motívalos a creer en sí mismos y en su trabajo, para que vivan la experiencia como un reto para verificar sus aprendizajes por medio de la experiencia artística. Verifica que hagan el registro el día de la presentación. Observa que la reflexión final se realice en una atmósfera de respeto y confianza, poniendo atención en la expresión subjetiva y en los lazos intersubjetivos entre las y los alumnos. Se sugiere que el alumnado lleve un diario de trabajo para registrar las sensaciones, emociones, sentimientos, descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, curiosidades y sorpresas vividas durante el proceso.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con el texto argumentativo realizado. Ten presente la estructura título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias; observa en el texto la postura definida, los tipos de argumentos, citas textuales, paráfrasis, uso de conectores, mayúsculas y signos de puntuación. Para pensamiento crítico, centra la atención en el análisis y reflexión de la selección del acontecimiento familiar o comunitario relacionado con la memoria colectiva.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar una rúbrica.

Documento de trabajo

**Nos comunicamos asertivamente, mediante distintos lenguajes, para contribuir a la erradicación de expresiones de violencia hacia personas, grupos sociales y culturas.**

<b>1º</b>	<b>Reflexionamos acerca de las expresiones de violencia presentes en la comunidad escolar, para comunicar una postura de rechazo, mediante el diálogo asertivo e inclusivo, que favorezca el respeto y cuidado de la dignidad humana.</b>
<b>2º</b>	Participamos en espacios de diálogo inclusivo para consensuar acuerdos y diseñar propuestas que permitan la erradicación de expresiones de violencia en la escuela, a través de distintos lenguajes.
<b>3º</b>	Diseñamos propuestas de intervención con los lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la necesidad de erradicar las expresiones de violencia.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Historieta o fotonovela contra las expresiones de violencia. Realización de una historieta o fotonovela en donde se visibilicen expresiones de violencia en la escuela contra distintos grupos y personas vulnerables, que sirva como medio de sensibilización.**

Promueve un espacio de diálogo reflexivo, a través de la confianza y el respeto, en donde puedan hablar e identificar las expresiones de violencia que perciben o han sufrido en la escuela, ya sea en contra de las mujeres, de las orientaciones sexuales, por apariencias, por desigualdad económica, por grupo étnico, por discapacidad, etcétera. Promueve que reconozcan las características, causas y consecuencias de las expresiones de violencia identificadas, además de los espacios en donde se presentan las agresiones, las personas agresoras y víctimas. En dicho espacio reflexivo, aprovecha para conducir el ejercicio hacia la sensibilización y toma de consciencia colectiva y a la necesidad de comunicar con la comunidad escolar los hallazgos de la reflexión. Una opción para detonar la reflexión sería a través del análisis de un caso, o bien, por medio de una manifestación artística que trate sobre la violencia en la escuela (cuento, poema, película de ficción o documental, animación, canción, etcétera). Motiva a tus estudiantes a realizar una creación que pueda sensibilizar a la comunidad escolar sobre las expresiones de violencia y sus consecuencias, por ejemplo, una historieta o una fotonovela. Considera que, en esta creación, las y los alumnos pueden generar propuestas para establecer lazos de empatía entre la comunidad escolar, como un elemento que puede sumar a la construcción de ciudadanía y al fortalecimiento del tejido social. Promueve un proceso creativo

acorde a la producción, así como un espacio de libertad creativa. Propicia un espacio en donde las y los estudiantes puedan compartir sus historietas o fotonovelas. Dispón un espacio reflexivo para que las y los estudiantes compartan su experiencia e identifiquen sus aportaciones para la construcción de una cultura de paz y resolución no violenta de conflictos.

Nota para otros lenguajes artísticos, se podría producir una canción (música), poemas y cuentos escenificados o un texto dramático (teatro), una pequeña coreografía (danza), entre otras posibilidades.

## **Español**

### **Mesa de diálogo asertivo**

Exhorta al grupo a realizar una tabla o cuadro en el que se registre de manera colectiva las expresiones o palabras ofensivas y las identifiquen por género.

Palabras o frases ofensivas	Dirigidas a mujeres	Dirigidas a hombres
-----------------------------	---------------------	---------------------

A partir de la información registrada en la tabla, analiza con los estudiantes a que se refieren las expresiones o palabras usadas (condición social, apariencia física, condición racial, orientación sexual, formas de hablar, entre otras).

Pregunta acerca de estas frases ¿cuáles han utilizado?, ¿por qué motivo las usan?, ¿conocen los significados de las palabras que usan?, ¿de dónde lo aprendieron?, entre otras.

Organiza una mesa de diálogo con la finalidad de aportar sus ideas al respecto de las palabras o expresiones ofensivas que se usan en el contexto escolar. Orienta a la mesa de diálogo a fin de que las y los estudiantes consensuen una postura crítica en la que se exprese el rechazo al uso de expresiones violentas.

Solicita que preparen su participación para la mesa de diálogo y averigüen en fuentes confiables, ya sea impresas o digitales acerca de las consecuencias que provoca en las personas y en la sociedad este tipo de agresiones.

A partir de los acuerdos tomados en la mesa de diálogo, elaboren de manera grupal un decálogo para erradicar el uso de palabras o frases en la escuela.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que tengas en cuenta una atmósfera de respeto, confianza y cuidado entre pares durante la fase de reflexión inicial. Se aconseja que las y los alumnos puedan hacer una guía de los diferentes tipos de violencia experimentada en la escuela (ya sea en contra de las mujeres, de las orientaciones sexuales, por

apariencias, por desigualdad económica, por grupo étnico, por discapacidad, etcétera), que dé cuenta de las características, causas y consecuencias, así como de posibles formas de solución. Para ello, un instrumento de evaluación que podrías utilizar es una lista de cotejo para la guía y una guía de observación para la reflexión inicial. Acompaña a tus estudiantes en todas las fases del proceso creativo de la historieta o fotonovela, o bien, del producto artístico elegido, (elección de la expresión violencia, selección de los materiales a trabajar, la división del trabajo, la elaboración de la historia, la selección de imágenes, los procesos técnicos, la toma de decisiones, las adecuaciones del trabajo, la integración de elementos, el hecho comunicativo, los momentos reflexivos, etcétera), para aclarar dudas, detonar ideas creativas, ayudar en cuestiones que se dificulten al alumnado, dar asesoría sobre aspectos técnicos, promover que alumnas y alumnos vayan creando un juicio estético sobre su propio trabajo para ir identificando logros y áreas de oportunidad. Considera las manifestaciones y expresiones derivadas de la reflexión de los lectores respecto de las ideas comunicadas en la historieta o fotonovela. Contempla en la reflexión final que las participaciones den cuenta de la importancia de las creaciones realizadas para aportar a la promoción de la cultura de paz y resolución no violenta de conflictos, por ejemplo, a partir de preguntas como las siguientes ¿de qué forma la creación artística realizada contribuye a la sensibilización en contra de la violencia y sus diferentes formas?, ¿cómo usé recursos artísticos para dar sentido a la producción en torno a la cultura de paz y resolución no violenta de conflictos?, ¿qué elementos de la creación artística contribuyen a la sensibilización para la cultura de paz y resolución no violenta de conflictos?, ¿qué otros temas consideras pertinentes para trabajar y que no fueron abordados en las creaciones realizadas? Valora y reconoce la individualización de cada uno de los trabajos, a partir de sus características, evitando hacer comparaciones. Recuerda que lo que se busca propiciar es la construcción de un pensamiento artístico dirigido a la construcción de ciudadanía y de la cultura de paz, por lo tanto, evita que se propicie la competencia entre el alumnado.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con el decálogo elaborado. Considera la estructura de este tipo de texto, revisa el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos, verbos en imperativo, sinónimos y antónimos. Para pensamiento crítico, centrar la atención en el análisis de frases o palabras para fijar una postura crítica en la que se exprese el rechazo al uso de expresiones hostiles.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar una escala de valores para determinar la postura crítica de la o el estudiantes, así como el análisis de las expresiones o palabras.

**Nos comunicamos asertivamente, mediante distintos lenguajes, para contribuir a la erradicación de expresiones de violencia hacia personas, grupos sociales y culturas.**

<b>1º</b>	Reflexionamos acerca de las expresiones de violencia presentes en la comunidad escolar, para comunicar una postura de rechazo, mediante el diálogo asertivo e inclusivo, que favorezca el respeto y cuidado de la dignidad humana.
<b>2º</b>	<b>Participamos en espacios de diálogo inclusivo para consensuar acuerdos y diseñar propuestas que permitan la erradicación de expresiones de violencia en la escuela, a través de distintos lenguajes.</b>
<b>3º</b>	Diseñamos propuestas de intervención con los lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la necesidad de erradicar las expresiones de violencia.

## **Orientaciones Didácticas**

### **Artes**

**Escenificaciones en contra de la violencia. Creación de una experiencia escénica (teatro de sombras, teatro de títeres, danza-teatro, teatro objeto, sociodrama) en donde alumnas y alumnos sensibilicen a la comunidad para erradicar expresiones de violencia, culminando la experiencia en un foro abierto donde las y los espectadores expresen opiniones acerca del problema analizado.**

Fomenta la identificación de algunas expresiones de violencia en tu comunidad escolar (ya sea en contra de las mujeres, de las orientaciones sexuales, por apariencias, por desigualdad económica, por grupo étnico, por discapacidad, etcétera), para que, a través de un espacio de diálogo reflexivo en confianza y con respeto, el colectivo de estudiantes en equipos delibere para elegir algunas expresiones que considere importante atender. Promueve que reconozcan factores, causas y consecuencias de la expresión de la violencia elegida, así como quién la ejerce, cómo lo hace y la respuesta de quién lo recibe. Explica que la violencia es un asunto complejo, donde no se trata de la presencia de "buenos" y "malos", sino más bien de una estructura en donde las personas jugamos diversos roles, en la que se encuentran inmersos diversos contextos, culturas y aprendizajes; se trata de llevar a la reflexión a las y los estudiantes para que reconozcan el rol que juegan o han jugado en situaciones de violencia en las que han participado, para generar consciencia y con ello iniciar un proceso personal y comunitario de resolución pacífica y no violenta del conflicto. No se trata de estigmatizar a los que han generado violencia, sino comprender las causas de

ella para intervenir a través de herramientas que puedan promover una transformación sensibilización, comprensión de las causas y consecuencias, generación de empatía, aceptación de las diferencias, etcétera. Por lo tanto, propicia que las reflexiones y las posteriores construcciones creativas contemplen esta complejidad, a partir de preguntas como las siguientes ¿has sido víctima de violencia?, ¿has participado de hechos violentos? Se trata de hacer conscientes a alumnas y alumnos de que todas las personas han participado alguna vez de hechos violentos, ya sea ejerciéndola o participando como espectador. Organiza el trabajo por equipos para que desarrollen la escenificación con base en la expresión de violencia elegida. En cuanto a las formas de escenificación, se sugieren los siguientes teatros de sombras, teatro de títeres, danza teatro, teatro objeto, sociodrama, performance, escena tradicional, secuencia de pantomima, etcétera. Promueve un proceso creativo acorde con la forma escénica elegida, que considere los siguientes aspectos creación de un guion, asignación de roles, división del trabajo, ensayos, producción sencilla de escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, sonorización e iluminación; integración de todos los elementos, ensayo general y presentación frente a público. Considera que la escenificación podría tener dos opciones una creación de denuncia en donde se compartan elementos de crítica a la expresión de violencia elegida, o bien, una propuesta que plantee posibles soluciones (para el sociodrama, podría incluirse que las y los espectadores proponga una solución al problema abordado). Fomenta que tus estudiantes presenten su trabajo a sus compañeros de grupo o de otros grupos de la escuela; si es posible, pueden decidir invitar a espectadores de la comunidad. Propicia un espacio de diálogo reflexivo en el que las y los estudiantes, así como los espectadores, además de compartir los encuentros de la experiencia escénica, logren sensibilizarse y tomen consciencia de su participación activa o como espectadores de hechos de violencia, y que al mismo tiempo se asuman como promotores de una cultura de paz en favor de la construcción de ciudadanía.

Nota algunas expresiones de violencia han sido “normalizadas” por las comunidades, lo que implica que exponer esto mediante recursos académicos o artísticos puede volverse polémico y problemático. Dada esta situación que puede prevalecer en algunas comunidades, se recomienda a las y los docentes reconocer las violencias de su comunidad y tener claro los límites hasta dónde puede intervenir e influir.

### **Español**

#### **Campaña “Qué hay detrás de los piropos”**

Pregunta a las y los estudiantes qué conocen sobre los piropos, que compartan los que han escuchado dicen o han recibido.

Invítalos a investigar y tomar notas acerca de las características y función de los piropos, ¿cómo éstos han evolucionado?, y reflexionen sobre ¿por qué los dicen?, ¿cómo los reciben?, ¿cómo se sienten al decirlos?, ¿cómo se sienten al recibirlos?, ¿cómo y con quién los aprendieron?

A continuación, organiza al grupo en dos equipos para realizar un debate sobre el uso de los piropos. Un equipo estará a favor de ellos y el otro argumentará por qué no son apropiados, sugiere que usen sus apuntes en los que dieron respuesta a las preguntas anteriores, ya que les serán de utilidad para el debate. Guía el intercambio de opiniones para que debatan sobre lo inapropiado de estas expresiones e identifiquen que hay otras formas de relacionarse. Lleguen a conclusiones en el debate. Es importante que los participantes pongan en juego el uso de recursos argumentativos, prosódicos y retóricos.

Invítalos a reflexionar si los piropos cumplen con el propósito con el que supuestamente se dicen y si los actuales conservan características literarias, es fundamental que los estudiantes mencionen algunas de ellas y expongan sus argumentos.

A partir de los resultados del debate, guía el diálogo para consensuar una campaña de difusión acerca del piropo (reivindicarlo, censurarlo o reglamentarlo), su planeación, considerando los aspectos que se requieran.

Organiza junto con el grupo la difusión de la campaña por los medios que consideren pertinentes, para darla a conocer con la comunidad educativa.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Inglés**

1. Indica al alumnado que seleccionen una noticia de su interés que esté relacionada con una expresión de violencia y que contrasten este mismo acontecimiento en diferentes periódicos y otros medios de difusión para identificar semejanzas y diferencias.
2. Pide a las alumnas y alumnos que se organicen en equipos para seleccionar y revisar textos de un tema de Ética, Naturaleza y Sociedad y discutan diferentes puntos de vista al respecto en una mesa redonda que procure un ambiente de inclusión.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes que participen en la identificación de las distintas formas de violencia en el centro escolar y que elijan una que consideren necesario erradicar (ya sea en contra de las mujeres, de las orientaciones sexuales, por apariencias, por desigualdad económica, por grupo étnico, por discapacidad,

etcétera). Para ello, es importante que tengas en cuenta que reconozcan, en dichas expresiones de violencia, los factores, causas, consecuencias, espacios en donde se realiza, las personas agresoras, víctimas y espectadores que las acompañan, de tal forma que, a partir de un ejercicio reflexivo, se percaten de la complejidad de la violencia y que consiste en algo más que dividir al mundo entre “buenos” y “malos”, así como que entiendan que las personas jugamos y asumimos distintos roles de acuerdo con nuestro contexto, cultura y aprendizajes, además de comprender que lo prioritario es su reconocimiento como una forma de relación negativa y los mecanismos para visibilizarla y actuar en pro de su erradicación. Considera si hay cambios en la percepción y concepción de la violencia gracias al ejercicio reflexivo. Acompaña a tus estudiantes en todas las fases del proceso creativo para aclarar dudas, detonar ideas, ayudar en cuestiones que se dificulten al alumnado, dar asesoría sobre aspectos técnicos, promover que alumnas y alumnos vayan creando un juicio estético sobre su propio trabajo para ir identificando logros y áreas de oportunidad, así como la revisión de que el trabajo se realice a favor de la construcción de ciudadanía para la cultura de paz y resolución no violenta de conflictos. Un instrumento de evaluación que se sugiere utilizar es el diario del estudiante, en donde registren dudas, cuestionamientos, avances, retrocesos, bloqueos, sorpresas, emociones, sentimientos, descubrimientos, hallazgos, encuentros y desencuentros, entre otros aspectos. Motiva a tus estudiantes el día de la presentación para que encuentren un sentido reflexivo al reto artístico que experimentarán. En la reflexión final, observa si el alumnado ha logrado reconocer que las expresiones de violencia tienen orígenes y consecuencias complejas, identifican sus características y emiten una postura crítica frente a ellas para fortalecer la cultura de paz y resolución de conflictos en la escuela.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las notas y argumentos producidos para el debate. En el debate centra la atención en la defensa de su postura, así como en la construcción de argumentos coherentes y propuestas de solución, además del uso de recursos prosódicos y retóricos. También, toma en cuenta el respeto a las opiniones de los demás, tiempo de intervención y turno, entre otros. Para pensamiento crítico, centrar la atención en si los piropos cumplen con el propósito con el que supuestamente se dicen y si los actuales conservan características literarias, así como el diseño y acciones de la campaña que definan.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una rúbrica para valorar el debate.

## **Inglés**

1. Recopila evidencias como Noticia seleccionada, notas con información que responde preguntas básicas.

Producto final Tabla comparativa.

Instrumento sugerido Cuestionario.

2. Recopila evidencias como lista de temas, fichas con puntos de vista personales, recomendaciones para monitorear el uso de recursos prosódicos.

Producto final Mesa redonda.

Instrumento sugerido Listas de comprobación o cotejo.

Documento de trabajo

**Nos comunicamos asertivamente, mediante distintos lenguajes, para contribuir a la erradicación de expresiones de violencia hacia personas, grupos sociales y culturas.**

<b>1º</b>	Reflexionamos acerca de las expresiones de violencia presentes en la comunidad escolar, para comunicar una postura de rechazo, mediante el diálogo asertivo e inclusivo, que favorezca el respeto y cuidado de la dignidad humana.
<b>2º</b>	Participamos en espacios de diálogo inclusivo para consensuar acuerdos y diseñar propuestas que permitan la erradicación de expresiones de violencia en la escuela, a través de distintos lenguajes.
<b>3º</b>	<b>Diseñamos propuestas de intervención con los lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la necesidad de erradicar las expresiones de violencia.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Campaña interdisciplinaria de difusión a través de las artes. Realización de una campaña para erradicar expresiones de violencia identificadas en la comunidad.**

Organiza al grupo para realizar una campaña de sensibilización y de propuesta de solución a expresiones de violencia identificadas en la comunidad, a partir de distintas acciones que incluyan el uso de estrategias artísticas. Para ello, es necesario que planteen, reflexionen y elijan expresiones de violencia de la comunidad que consideren urgente contribuir en su erradicación (violencia en contra de las mujeres, de las y los niños y adolescentes, de las orientaciones sexuales, de grupos étnicos, que afecte a las personas por su apariencia, por nivel socioeconómico, por alguna discapacidad, en contra del medio ambiente, que afecte a los animales, etcétera). Una estrategia para el ejercicio reflexivo puede ser a través de detonadores artísticos como manifestaciones literarias, cinematográficas, musicales, de las artes visuales, etcétera. Propicia que analicen las expresiones de violencia seleccionadas para que identifiquen características, factores, causas y consecuencias, así como espacios en donde se llevan los actos violentos, además de las personas agresoras, víctimas y espectadores. Promueve que en equipos propongan medios artísticos para crear una campaña de sensibilización de la toma de consciencia acerca del problema (dirigido a la identificación de los efectos en las personas de la comunidad), promoción y difusión de posibles soluciones, en donde se invite a la comunidad a ser parte activa en la búsqueda de alternativas de solución y a favor de una cultura de paz,

resolución no violenta de conflictos, que contribuya al fortalecimiento del tejido social y ciudadanía. Entre las propuestas artísticas que se podrían usar se sugieren tendedores fotográficos, carteles artísticos, videos con microhistorias, podcasts, canciones, flashmob, microescenificaciones (teatrales, dancística, circenses, performances), microconciertos, juegos interactivos, etcétera. Fomenta un proceso creativo acorde con las propuestas artísticas elegidas, que se base en el respeto, la confianza y la libertad de expresión y de creación. Procura una organización en los equipos, basado en la igualdad y en la equidad, que contemple los intereses y las habilidades del estudiantado, así como un ambiente creativo de confianza, armónico, respetuoso, en donde el conflicto se considerará como un detonador de aprendizajes. Fomenta que construyan acuerdos, interacciones y relaciones de colaboración al tomar en cuenta las diferencias y habilidades propias y de sus pares, para lo cual será necesario contemplar la comunicación asertiva y la escucha activa. Promueve que lleven a cabo la campaña, ya sea en la escuela o en la comunidad, para lo cual será necesario que gestionen permisos con las autoridades correspondientes, respecto de la difusión, uso de espacios, entre otros. Propicia que hagan un registro de la campaña, en donde consideren testimonios de las experiencias de los beneficiarios. Promueve una reflexión final en la que identifiquen sus beneficios, los logros obtenidos, la participación de la comunidad, las áreas de oportunidad para futuros ejercicios colectivos, el rescate del sentimiento de contribución del estudiantado para su comunidad, así como el aporte de las artes en la construcción de ciudadanía, cultura de paz y resolución no violenta de conflictos.

## **Español**

### **Campaña de concientización**

Revisa junto con el grupo los distintos medios de comunicación impresos o digitales, ya sean de la localidad o el estado, en los que identifiquen y seleccionen algunas situaciones de violencia.

En el grupo revisen las noticias y analicen las posibles causas de estos hechos violentos. Pide que las clasifiquen de acuerdo con categorías previamente establecidas como, violencia de género, abuso de autoridad, trabajo infantil, abuso de personas indígenas y migrantes, entre otros.

Organiza equipos para que seleccionen una problemática que pueda atenderse, desde la comunidad escolar, mediante una campaña de concientización que busque mitigar las acciones violentas para difundirla en la comunidad. Orienta a los equipos en la profundización del tema y en la planeación de la campaña, así como en los medios por los que la promoverán. Recuerda las características y función de las diversas campañas, pon atención en la construcción de frases o

slogans para impactar a la audiencia, así como la relación con los recursos visuales a utilizar para dar cumplimiento con el propósito de la misma.

Después de implementar la campaña invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que observes que identifiquen, analicen y elijan expresiones de violencia recurrentes en la comunidad, que les provoquen la necesidad de contribuir en su erradicación. Si usas detonadores artísticos para la reflexión, es importante que consideres preguntas guía que permitan guiar el ejercicio del pensamiento en torno al reconocimiento de las causas, consecuencias, factores y características de las violencias aludidas. Escucha con atención las participaciones de sus estudiantes, considerando que se remitan a sus propias experiencias, necesidades e intereses. Distingue cómo se genera, desarrolla y evoluciona en el grupo el ejercicio de la escucha activa y la comunicación asertiva a lo largo de todo el proceso de la actividad. Pon atención a la forma en que las y los estudiantes se expresan para identificar si se ha creado un ambiente seguro, confiable, armónico y respetuoso. Acompaña a tus estudiantes en todas las fases del proceso creativo para aclarar dudas, detonar ideas, ayudar en cuestiones que se dificulten al alumnado, dar asesoría sobre aspectos técnicos, promover que alumnas y alumnos vayan creando un juicio estético sobre su propio trabajo para ir identificando logros y áreas de oportunidad, así como la revisión de que el trabajo se realice a favor de la construcción de ciudadanía para la cultura de paz y resolución no violenta de conflictos. Verifica que tus estudiantes realicen la campaña en términos de los acuerdos alcanzados previamente, en las premisas que dieron origen a la actividad y en los objetivos planteados. Valora la organización de los estudiantes en función del proceso creativo y cómo éste se refleja en la distribución de tareas acorde a las habilidades y fortalezas de las y los alumnos. Valora que en la campaña se haga uso del lenguaje incluyente, no sexista y no discriminatoria, a menos que, dentro de la lógica expresiva y los fines perseguidos por la actividad, el uso de lo contrario sea necesario para criticarlo o visibilizar su uso discriminatorio. Considera el reconocimiento de los logros y las áreas de oportunidad de cada estudiante. Observa que en las reflexiones se dé un mayor peso a la experiencia en términos de la aportación a la comunidad y no sólo de los logros técnicos artísticos. Valora el proceso reflexivo que lleve a las y los estudiantes a reconocer el modo en que las artes participan en la construcción de ciudadanía, cultura de paz y resolución no violenta de conflictos. Se sugiere emplear dos instrumentos de evaluación para esta actividad el diario del alumno y una rúbrica que señale niveles de logro en los aspectos a los que se ha de poner atención.

## **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con la campaña que realizarán. Revisa que la propuesta de campaña tenga congruencia entre la problemática y la estrategia para atenderla, la elección del medio de acuerdo con el destinatario y el impacto que quiere lograr. Para pensamiento crítico, centrar la atención en la selección de la problemática que pueda atenderse para lograr la concientización.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una rúbrica para valorar el debate y la campaña de concientización.

Documento de trabajo

**Valoramos testimonios de experiencias comunitarias, relacionadas con la cultura y el entorno natural, para el rescate o recuperación de las memorias colectivas.**

<b>1º</b>	<b>Identificamos la importancia de los testimonios en la conformación de las memorias colectivas, para promover y difundir su recuperación en la comunidad.</b>
<b>2º</b>	Reflexionamos acerca de las experiencias sociales que conforman la memoria colectiva de las comunidades, para resignificar la cultura y el entorno natural mediante los lenguajes.
<b>3º</b>	Creamos propuestas que rescaten y recuperen las memorias colectivas, para sensibilizar a la comunidad en el fortalecimiento y preservación del tejido social.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Los sonidos de mi comunidad. Creación de una instalación sonora que rescate los sonidos cotidianos de la comunidad y testimonios referentes a las personas que han escuchado dichos sonidos a lo largo del tiempo.**

Propicia un diálogo en el que el estudiantado reconozca aquellos sonidos que identifique como propios de la comunidad sonidos de la naturaleza (elementos naturales, fauna y flora), sonidos producidos por las personas en la vida cotidiana (habla, registros de audio, cantos, pregones, taconeos, golpeteos, provocados por instrumentos como silbatos, cornetas, máquinas, etcétera) y testimonios de las personas en torno a los sonidos de la comunidad. Promueve que dialoguen con sus familiares y personas de la comunidad respecto de los sonidos pasados que representaron a la comunidad, de acontecimientos que ocurrieron en ella y que ya no se encuentran presentes. Invítalos a que imiten los sonidos identificados con su cuerpo, voz o instrumentos varios, que los graben directamente de su fuente o de la imitación o que los representen por otros medios expresivos (dibujos, movimientos, modelados, etcétera). Algunos sonidos que ya no se encuentran en la comunidad, pueden ser rescatados en páginas electrónicas como la de la Fonoteca Nacional. Promueve la creación de una instalación sonora en la que integren los ejercicios de imitación, las grabaciones y las representaciones con otros medios expresivos. Para ello, promueve un trabajo colaborativo para el montaje de la instalación, el cual incluirá un espacio, el uso de reproductoras de audio, de bocinas o instrumentos sonoros. Considera que esta actividad, además de rescatar la memoria colectiva relacionada con el universo sonoro, contribuye al reconocimiento de la riqueza de la identidad,

además de fortalecerla. Promueve que abran su instalación sonora al público escolar y de la comunidad en general. Propicia un diálogo final con el público para conocer sus impresiones y recuerdos vinculados a la memoria colectiva, así como una valoración de la riqueza identitaria y su fortalecimiento derivadas de la instalación sonora.

Nota si existe la inquietud de incluir otros lenguajes o elementos estructurantes de las artes, incorpóralos de manera creativa, por ejemplo, secuencias corporales, percusiones corporales, vestuarios, maquillaje, carteles, diseño espacial, etcétera. Del mismo modo, si la comunidad escolar no cuenta con tecnología para realizar las grabaciones y reproducirlas, la actividad puede emplear otros recursos artísticos para montar la instalación testimonios escritos, representaciones bidimensionales o tridimensionales de los sonidos, escenificaciones teatrales o dancísticas, imitación de los sonidos con objetos o la voz humana (conciertos vocales, concursos de imitaciones sonora, entre otros), etcétera.

## **Español**

### **Relato de la memoria colectiva**

Lleva al aula ejemplos de relatos que den cuenta de la memoria colectiva de algún lugar, invítalos a que las lean al grupo, posteriormente, analicen ¿cuáles son las características de este tipo de textos?, te sugerimos que en un organizador gráfico las anoten.

Solicita que indaguen acerca de las características de los relatos a partir de la investigación enriquezcan el organizador gráfico, con las aportaciones de todo el grupo.

En plenaria, invita a comentar acerca de los acontecimientos significativos que han sucedido en la comunidad, así como de la participación de personas (nativas o no) o que hayan aportado, gestionado, algo a favor de la comunidad, por ejemplo, acciones culturales, de salud, servicios públicos, fundación de la comunidad, activistas ambientales o derechos humanos. Solicita que elijan a la o las personas que han contribuido en la memoria colectiva de la comunidad para escribir sus testimonios acerca del suceso con el que se relaciona.

Para conocer los testimonios, es importante planear una entrevista que recoja las principales acciones. Guía el planteamiento de las preguntas que permitan respuestas amplias y profundas. Es importante que al entrevistado le den a saber el objetivo de la entrevista con la finalidad de que exprese sus respuestas con libertad, se sugiere que graben la entrevista o en su defecto escribir de manera literal aquellas respuestas que son importantes.

A partir de la información obtenida en la entrevista, solicita que integren los testimonios en un relato, considerando las características de este tipo de texto.

Organiza la compilación de los relatos en una antología ilustrada para compartirla mediante una presentación pública, en la que inviten a los entrevistados.

### **Sugerencias de evaluación**

#### **Artes**

Para la evaluación de una instalación sonora como medio de rescate de la memoria colectiva, se sugiere que la atención esté puesta en la manera en que el estudiantado refiere los diversos sonidos que identifican en la comunidad, a través de nombrarlos, pero también que den evidencia de ello a partir de imitaciones con el cuerpo, la voz, con objetos o instrumentos sonoros; también por medio de reproducciones grabadas directamente de la fuente o de las imitaciones que hagan, así como de los testimonios que recuperen mediante entrevistas. Considera que los identifiquen y valoren como propios y parte de su riqueza cultural e identitaria, promoviendo una reflexión que permita reconocerlos como propios o singulares de su comunidad. Contempla la riqueza creativa para reproducir y presentar dichos sonidos. Observa que el trabajo colaborativo para el montaje de la instalación sonora se dé en un ambiente de confianza, armonía, respeto y libertad expresiva. Acompaña a tus estudiantes en todas las fases del proceso creativo para aclarar dudas, detonar ideas, ayudar en cuestiones que se dificulten al alumnado, dar asesoría sobre aspectos técnicos, promover que alumnas y alumnos vayan creando un juicio estético sobre su propio trabajo para ir identificando logros y áreas de oportunidad, así como la revisión de que la instalación se realice a favor de su sentido de identidad y revaloración de la memoria colectiva. Observa que en la reflexión que se haga en compañía del público, ésta se realice en un ambiente de confianza, armonía, respeto y libertad expresiva. Motiva que registren su experiencia en su diario de estudiante, para que identifiquen emociones, sentimientos, ideas, “sentipensares”, sensaciones, descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, curiosidades, entre otros aspectos relacionados con su identidad y la memoria colectiva.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con la guía de las entrevistas, los relatos y la antología. En la guía de las entrevistas revisa que las preguntas sean abiertas, que se utilicen signos de interrogación y signos de puntuación pertinentes. Asimismo, toma en cuenta la estructura de los relatos para corroborar que estos posean una entrada, un desarrollo, un desenlace, uso de tiempos y modos verbales, marcadores textuales, descripciones, ambientes y que destaquen la aportación del personaje entrevistado. En la antología revisa que tenga un título que englobe todos los

relatos, una presentación, un índice que coincida con la organización de los textos. Para pensamiento crítico, considera la reflexión sobre los acontecimientos significativos que han sucedido en la comunidad y los aportes de personajes.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, elaborar una rúbrica para que valores los relatos. Además, diseña con las y los estudiantes, una lista de cotejo para la guía de entrevistas y la antología.

Documento de trabajo

**Valoramos testimonios de experiencias comunitarias, relacionadas con la cultura y el entorno natural, para el rescate o recuperación de las memorias colectivas.**

<b>1º</b>	Identificamos la importancia de los testimonios en la conformación de las memorias colectivas, para promover y difundir su recuperación en la comunidad.
<b>2º</b>	<b>Reflexionamos acerca de las experiencias sociales que conforman la memoria colectiva de las comunidades, para resignificar la cultura y el entorno natural mediante los lenguajes.</b>
<b>3º</b>	Creamos propuestas que rescaten y recuperen las memorias colectivas, para sensibilizar a la comunidad en el fortalecimiento y preservación del tejido social.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Documental sobre la relación con el entorno natural. Creación de un documental corto en el que reflexionen acerca de las relaciones con el entorno natural en distintas generaciones de la comunidad.**

Propicia una investigación sobre su relación con el entorno natural de su comunidad, en el que reconozcan algún aspecto problemático, por ejemplo, que identifiquen especies de la flora y fauna local que se encuentran en peligro de extinción, las plantas medicinales de su región, productos de la naturaleza (recolección, pesca), las maravillas o paisajes naturales de la comunidad, cambios en el medio ambiente a lo largo del tiempo, entre otros aspectos. Dicha investigación puede realizarse a partir de testimonios con miembros de la comunidad, visitas a páginas web o en materiales disponibles en la biblioteca escolar, biblioteca pública o en el hogar. Invita a la compartición de los descubrimientos de sus investigaciones a través de distintos medios (organizadores gráficos, espacios de diálogo, murales colectivos, entre otros). Fomenta que de manera colectiva decidan una temática a abordar con base en los hallazgos, necesidades e intereses de las y los alumnos (se podrían armar también equipos de trabajo). Promueve una investigación acerca del documental como género cinematográfico para que identifiquen características, propósitos, funciones, estructuras narrativas, posibilidades creativas, equipo creativo y sus roles, etcétera. Con base en lo anterior, invita a tus estudiantes en equipos de trabajo a la producción de un documental breve, con duración sugerida de 10 min. máximo; sin embargo, ésta puede ser acordada por el colectivo. Organiza a los equipos de tal manera que puedan establecer los roles

que desempeñarán para la producción del documental, bajo el acuerdo que las decisiones se tomarán de manera colectiva. Invita a que reflexionen sobre la temática a abordar y que de manera colaborativa construyan acuerdos, interacciones, propuestas cinematográficas, en el que tomen en cuenta sus diferencias, fortalezas, habilidades, intereses y en donde pongan a prueba lo aprendido a través de un ejercicio de exploración del lenguaje cinematográfico. Propicia un proceso creativo armonioso, respetuoso, que se sientan en confianza, en donde el conflicto es una oportunidad de aprendizaje. Procura en todo momento que el estudiantado se sienta en un ambiente de libertad creativa y de expresión. Invítalos a diseñar un cronograma flexible de actividades que les permita organizar los tiempos de las actividades de preproducción, producción y postproducción. Procura que realicen las actividades con base en lo planeado, para la entrega de tareas y cumplimiento de acuerdos. Ofrece acompañamiento a lo largo de cada uno de los momentos del proceso creativo, para que las y los alumnos se sientan más seguros de su ejercicio creativo, así como para guiar el aprendizaje a partir de la incertidumbre y el conflicto. Propicia que diseñen la estrategia de promoción y difusión de sus producciones. Promueve que, durante la fase de presentaciones de los trabajos, aprecien las propuestas de sus pares de manera crítica y respetuosa, asimismo a que se abra un espacio de diálogo reflexivo en donde puedan compartir hallazgos, sorpresas, encuentros, desencuentros, curiosidades, etcétera.

Nota para aquellos centros escolares donde el trabajo cinematográfico no pueda realizarse, esta actividad puede sustituirse con una escenificación con actores o títeres, una radionovela, una historieta, canciones, narrativas musicalizadas y/o danzadas, o bien, dejar el trabajo a nivel de la producción del guion del documental y la realización de un *storyboard*.

## **Español**

### **Composición de corridos**

Te sugerimos que realices una selección de corridos que traten sobre algún suceso o personaje que ha pasado a ser parte de la memoria colectiva. Comparte tu selección con tus estudiantes para analizar el contenido de éstos con preguntas como ¿qué palabras se utilizan?, ¿qué variaciones observan en el uso del lenguaje?, ¿qué tema o acontecimiento trata?, ¿cuál es el origen?, ¿quién es él o los personajes de los que habla?, ¿contexto en que se escribe?, entre otras, es importante que expliques al grupo acerca del uso del lenguaje a lo largo del tiempo y espacio.

Solicita al grupo realicen una investigación con respecto al origen, función y características de los corridos u otras formas de canción tradicional, no olvides que deben tomar nota y citar las fuentes que consultaron.

Pide al grupo seleccionar un acontecimiento significativo para la comunidad o la región que sirva de inspiración para que escriban un corrido o canción que hable de éste. Te sugerimos coordinarte con él o la docente de artes en esta actividad.

Una vez terminados las letras de sus composiciones, propón que los intercambien para revisar la ortografía y puntuación, así como los recursos estilísticos.

Preparen la presentación de los corridos o canciones a la comunidad.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Algunas formas de evaluar la realización de un documental, con una temática ligada al medio ambiente para estudiantes de secundaria, es a través de la observación de las investigaciones, análisis de las propuestas temáticas y elegidas del alumnado, así como de las características del documental, a través de una lista de cotejo que te permita identificar los rasgos sobresalientes de la indagación. Observa que dicha investigación se presente de manera organizada, a través del formato que se plantee (organizadores gráficos, rotafolios, pizarras colectivas, plenaria, etcétera). En cuanto al proceso creativo, se sugiere que prestes atención a aspectos que te permitan valorar los momentos y desarrollo de dicho proceso, por ejemplo, el trabajo colaborativo en atención a la cultura de paz (atendiendo a un ambiente inclusivo), el cumplimiento del cronograma flexible, el respeto a los acuerdos, la resolución creativa de problemas, el uso del lenguaje cinematográfico, la manera en que las temáticas abordadas adquieren forma audiovisual (o en el lenguaje artístico elegido), la profundidad dada al tema, entre otros aspectos que consideres pertinentes. Otro instrumento de evaluación que puede ayudarte en esta fase es una guía de observación o los diarios del docente y/o de los estudiantes, en donde se haga un registro del desarrollo y evolución del proceso creativo, lo cual puede permitirte evaluar las fortalezas y áreas de oportunidad encontradas, el trabajo colaborativo, el abordaje de las temáticas y los aprendizajes logrados. Procura que el estudiantado promueva, difunda, presente y aprecie sus trabajos creativos. Considera que la reflexión final se dé en un ambiente cordial, respetuoso, incluyente, libre y de confianza entre los participantes, para lo cual una guía de observación puede ser útil. Por último, se te invita a presentar más atención en el proceso creativo que al logro artístico del documental, así como que en las reflexiones se evidencie el papel de las artes para comunicar y expresar ideas relacionadas a temas relevantes para las comunidades.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las producciones realizadas. En la elaboración de notas verifica que registren las características de los corridos o canciones, así como las fuentes que consultaron. En las composiciones, revisa el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos y en nombres propios, uso de verbos, tipo de lenguaje, sinónimos, antónimos y en general recursos literarios (estructuras de estrofas, estribillos, puentes, repeticiones, tropos, entre otros). Para pensamiento crítico, centra la atención en los aspectos que consideraron para seleccionar un acontecimiento significativo para la comunidad o la región que sirvió para escribir el corrido.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una lista de cotejo con la finalidad de hacerlos partícipes en su proceso, lo que te permitirá observar tanto las actitudes y valores que expresan al ser parte de la evaluación.

Documento de trabajo

**Valoramos testimonios de experiencias comunitarias, relacionadas con la cultura y el entorno natural, para el rescate o recuperación de las memorias colectivas.**

<b>1º</b>	Identificamos la importancia de los testimonios en la conformación de las memorias colectivas, para promover y difundir su recuperación en la comunidad.
<b>2º</b>	Reflexionamos acerca de las experiencias sociales que conforman la memoria colectiva de las comunidades, para resignificar la cultura y el entorno natural mediante los lenguajes.
<b>3º</b>	<b>Creamos propuestas que rescaten y recuperen las memorias colectivas, para sensibilizar a la comunidad en el fortalecimiento y preservación del tejido social.</b>

**Orientaciones Didácticas**

**Artes**

**Los acontecimientos de mi comunidad. Realización de una exposición fotográfica que recupere un acontecimiento de la memoria colectiva de la comunidad, que sensibilice en torno a la necesidad de su preservación.**

Promueve una investigación acerca de un acontecimiento de la comunidad, que sus miembros recuerden como un hecho que haya provocado algunas transformaciones (la construcción de una carretera o de un camino, la instalación del drenaje o de cualquier otro servicio público, un hecho colectivo que modificó alguna costumbre de la comunidad o algunas de las prácticas que tenían asignadas las mujeres o los hombres, la conformación de un equipo representativo y sus triunfos, la visita de personalidades, festejos y diversiones de la comunidad, acciones de apoyo solidario ante situaciones traumáticas, etcétera). Invita a realizar una reflexión en donde el alumnado identifique la relevancia de dicho acontecimiento. Propicia que busquen en archivos familiares o históricos de la comunidad (analógicos o electrónicos) imágenes que refirieran a dicho acontecimiento. Promueve que hagan fotografías y videos del presente de los espacios en donde ocurrieron dichos acontecimientos. Fomenta que hagan una comparación entre las fotografías y videos que ellos han obtenidos con las consultadas en los archivos familiares o históricos. Promueve que hagan entrevistas a miembros de la comunidad que fueron testigos de dichos acontecimientos para conocerlos de primera mano. Promueve una propuesta colectiva para conformar la exhibición de sus trabajos fotográficos y en video (tendederos, galerías, instalación, etcétera). Promueve que gestionen el espacio, mobiliario y demás recursos en donde realizarán las producciones fotográficas y

de video. Invita la preparación de los espacios para el levantamiento de la exposición, galería, tendedero, etc. Propicia un espacio en donde pueda registrarse la participación del público (buzón, cuaderno de opiniones, mural colectivo en donde escriban, dibujen o registren sus comentarios y experiencias). Invita al alumnado para participar en la limpieza del lugar y entrega del equipo o materiales utilizados ya sea propios o prestados. Fomenta reflexionar en cada uno de los momentos de la tarea sobre el proceso creativo, lo que permite realizar un registro y contar con información para mejorar posteriores eventos e identificar los aprendizajes construidos durante el proceso creativo, a través de una plenaria en donde el estudiantado y el público asistente intercambien comentarios.

Nota es necesario a que durante la plenaria se cuide que las participaciones del público estén referidas a los recursos, sensaciones, emociones, “sentipensares”, recuerdos generados durante la experiencia. En dado caso de que no cuenten con cámara fotográfica o videográfica, podrían realizar escenificaciones (fotografías vivientes), dibujos o esculturas, usar grabaciones de audio o imitación de sonidos con la voz u objetos, entre otros medios.

## **Español**

### **Propuestas artísticas**

Para iniciar con este contenido, te proponemos que lleves a cabo una recapitulación acerca del significado del concepto de memoria colectiva.

Conmina a las y los estudiantes a que recuperen los acontecimientos de la memoria colectiva de la comunidad, que ya han trabajado. Promueve el diálogo para que comenten acerca de la importancia y necesidad de preservar la memoria colectiva de una comunidad o región.

Solicita al estudiantado a escribir un texto en el que plasmen sus ideas y argumentos acerca de la relevancia de la memoria colectiva, con la finalidad de sensibilizar a la comunidad, mediante propuestas expresivas.

Promueve el intercambio de sus textos para revisarlos y sugerir formas expresivas para su representación. A partir de los textos, realicen una adaptación que los oriente en la producción de su propuesta artística, por ejemplo, un guion para una obra de teatro comunitaria; una guía para la creación de una escultura, mural, grafiti, instalación, composición de canciones o ensambles corales, entre otros.

Acompaña a las y los estudiantes, desde los procesos de adaptación hasta su presentación de sus propuestas creativas a la comunidad. Es importante que orientes la escritura de los textos y sugieras el empleo de recursos lingüísticos y literarios pertinentes.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

Nota. Recuerda que la participación de las personas de la comunidad en las propuestas expresivas es importante.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que valores la indagación del alumnado a partir del medio que escojan para organizar y presentar la información obtenida (organizadores gráficos, pizarras colectivas, rotafolios, plenaria, etcétera), de tal forma que los hallazgos sean comunicados de manera clara y que propicien un intercambio de datos, impresiones, sensaciones, emociones, “sentipensares”, recuerdos entre el alumnado. Observa que las fotografías o videos encontrados por las y los alumnos refieran al acontecimiento en cuestión, y que encuentren sentido a esta recopilación de materiales a través de su involucramiento subjetivo. Valora las producciones fotográficas y de video del estudiantado, en donde registrarán los testimonios de miembros de la comunidad y los espacios donde ocurrieron los acontecimientos, sin considerar estrictamente su calidad técnica ya que los dispositivos que pueden llegar a usar las y los alumnos no son profesionales; además considera que el estudiantado no cuenta con un entrenamiento exhaustivo que les permita hacer un registro de alta calidad. Acompaña a tus estudiantes durante cada uno de los momentos del proceso creativo para brindar asesoría que les permita desempeñarse de manera más eficaz. Observa que, durante el levantamiento y limpieza del espacio, el colectivo respete los roles y los acuerdos tomados. Dispón un espacio de confianza, respeto, armonía, libre e inclusivo durante cada fase del proceso creativo, en la presentación frente a público y durante el momento de reflexión grupal. Observa que las reflexiones consideren aspectos como el trabajo colaborativo, la identificación del acontecimiento comunitario y su importancia, los aprendizajes creados durante el proceso creativo, el sentido y los significados atribuidos a la actividad y la forma en que las artes participan de una función social para el rescate de la memoria colectiva. Algunos instrumentos de evaluación que puedes emplear son una rúbrica con niveles de logro para la investigación, el diario del estudiante para el proceso creativo y una guía de observación para la fase reflexiva.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las producciones realizadas. En el texto argumentativo céntrate en la estructura título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias si es el caso. Además, verifica que éste tenga una postura en torno a la

importancia de la memoria colectiva, así como una propuesta de sensibilización para preservarla. Revisa el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos y en nombres propios, expresiones para persuadir o incidir en el significado, empleo de citas o paráfrasis y marcadores textuales son necesarios. Considera el tipo de propuesta artística que se implementará para valorar los recursos lingüísticos y literarios pertinentes. Para pensamiento crítico, considera evaluar la importancia y necesidad de preservar la memoria colectiva de una comunidad o región planteadas por las y los estudiantes.

De acuerdo con las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una escala de valores para la postura y argumentos que tienen las y los estudiantes ante la memoria colectiva, así como la importancia de preservarla.

Documento de trabajo

**Contenido. Empleamos elementos y recursos de los lenguajes en la elaboración de mensajes que favorezcan la inclusión con modos y formatos alternativos y aumentativos, para difundirlos a través de diversos medios de comunicación.**

**Analizamos elementos y recursos utilizados en los mensajes emitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación y su propósito, para reelaborar su contenido, a favor de una sociedad inclusiva.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos elementos y recursos de los medios masivos y alternativos de comunicación para la transmisión de información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.</b>
<b>2º</b>	Analizamos los mensajes transmitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación para crear propuestas originales que promuevan y fortalezcan la inclusión social.
<b>3º</b>	Creamos propuestas que favorezcan la inclusión mediante el uso de distintos lenguajes, para compartir información, saberes, ideas, emociones y sentimientos, a través del uso de los medios masivos y alternativos de comunicación.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Instalación artística de los medios masivos y alternos de comunicación. Realización de una instalación con temática de los medios masivos y alternos de comunicación.**

Propicia una investigación sobre las características, las funciones, los recursos y los elementos de los medios masivos y alternos (alternativos) de comunicación existentes en la comunidad periódicos, perifoneo, volantes, pregoneros, anuncios en tabloides, radio, televisión, revistas, carteles, espectaculares, etcétera. Fomenta que investiguen en fuentes confiables para obtener la información que será presentada en la instalación artística sobre los medios masivos y alternos de comunicación. Promueve un diálogo en donde el estudiantado compare los hallazgos, descubrimientos, dudas, etcétera, sobre la temática en cuestión. Propicia que investiguen qué es una instalación artística, sus características, funciones y ejemplos. Comunica a tus estudiantes que el sentido de la instalación incluirá los siguientes aspectos sobre los medios masivos y alternos de comunicación definición, características, funciones generales, recursos, elementos, ejemplos, qué comunica en la comunidad, para qué lo comunica, a quiénes comunica, cómo y con qué lo comunica, etcétera. Del mismo modo, invita a que la instalación considere las siguientes posibilidades de representación en atención la inclusión visual, sonoro, kinestésico (de movimientos), proxémico (espacial), gustativo, olfativo, táctil, lingüístico (oral o escrito), etcétera. Orienta a tus estudiantes para que esta instalación pudiera ser interactiva y lúdica, es decir, que tenga elementos que permita al público

dialogar (tocar, jugar, cambiar de lugar, intervenir, leer, crear en el momento, dibujar, danzar, cantar, etcétera) con ellos. Organiza al grupo en equipos para la asignación de tareas correspondientes a la creación de la instalación, y considera que algunas de las premisas son el trabajo colaborativo y la inclusión acuerdos grupales, roles de las y los alumnos, materiales a crear u obtener, gestión del espacio para el montaje de la instalación, proceso de elaboración de los elementos que conforman la instalación, montaje de la instalación, presentación a público y desmontaje de la instalación. Promueve que presenten a la comunidad escolar su instalación artística. Dispón un buzón de comentarios u otro instrumento en donde logren recuperar las opiniones del público. Organiza un espacio de reflexión grupal que permita recuperar la experiencia a partir de preguntas guía como las siguientes ¿qué sensaciones, emociones y sentimientos reconozco que dejó en mí el proceso creativo?, ¿qué aprendí en relación con los medios masivos y alternos de comunicación de mi comunidad?, ¿qué aprendí respecto de la instalación artística?, etcétera.

## **Español**

### **Elaboración de mensajes inclusivos**

Pregunta a las y los estudiantes sobre la manera en la que se informan para dialogar sobre las características que posee cada medio. Registra la información en un organizado gráfico.

Solicita que investiguen sobre medios masivos y alternativos de comunicación, incluidos aquellos que son utilizados por personas que viven con discapacidad y sus elementos a fin de que realicen una comparación que les permita destacar las diferencias, así como determinar cuáles favorecen la inclusión.

Solicita que indaguen sobre estos medios que se utilizan en su comunidad para conocer los propósitos y uso, así como los elementos y recursos que utiliza en la elaboración de los mensajes. Indica que los mensajes tienen como objetivo determinar la información que se desea transmitir sobre un producto o servicio. Incentiva a que las y los alumnos reconozcan que los medios de comunicación, a través de las campañas publicitarias, pueden influenciar la manera en la que las personas adquieren diversos bienes y/o servicios. Pide que enlisten campañas publicitarias que han observado en los diversos medios de comunicación como la televisión, los periódicos, revistas, espectaculares y pintas en paredes o escaparates de tiendas y que reconozcan qué productos o servicios están promocionando además de qué mensajes, textos o imágenes utilizan, por ejemplo ropa, calzado, conciertos, programas o películas etcétera. Revisa las respuestas en plenaria y analiza los elementos que utilizan para llamar nuestra atención. Te sugerimos las siguientes preguntas para que guíes el análisis ¿qué recursos retóricos utilizan?, ¿a qué recursos visuales recurren?, ¿incluyen música?, ¿tipos de slogan?, ¿qué perfil tienen los comunicadores?, ¿qué

intención comunicativa persiguen? ¿Cuál es su relación con el contexto de la comunidad? Con lo anterior pide que escriban una reflexión sobre la importancia social del uso de los medios.

Indica que muchas campañas publicitarias de los medios de comunicación no están necesariamente relacionadas con nuestra realidad, ni con las necesidades de nuestra comunidad pues los medios de los que disponemos son distintos en cada una de las comunidades del país, no es lo mismo lo que se usa o consume en el campo, que en la ciudad o en lugares fríos que en lugares calurosos.

Menciona que los derechos del consumidor tienen como objetivo proteger a las personas que adquieren, utilizan o disfrutan de algún bien o servicio. Indica que los derechos del consumidor que establece la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) son

1. Derecho a la información. Los consumidores deben tener información oportuna, completa, clara y veraz de los bienes y servicios que se ofrecen.
2. Derecho a la educación. Es importante conocer los derechos y la forma en la que protege la ley a las personas para consumir mejor y de manera más inteligente.
3. Derecho a elegir. Al escoger un producto o servicio, nadie puede presionar, condicionar la venta, exigir pagos o anticipos sin que se haya firmado un contrato.
4. Derecho a la seguridad y calidad. Los bienes y servicios deben cumplir con las normas y disposiciones en materia de seguridad y calidad.
5. Derecho a no ser discriminados. Nadie puede negar un producto o servicio por razones de género, raza, religión, condición económica, nacionalidad, orientación sexual, ni por tener alguna discapacidad.
6. Derecho a la compensación. Si una persona adquiere un producto de mala calidad tiene el derecho a que se reponga o se devuelva el dinero y, en su caso, a una bonificación no menor a 20% del precio pagado.
7. Derecho a la protección. Instituciones como la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) buscan salvaguardar y defender a los consumidores cuando algún proveedor no respeta sus derechos o comete abusos en su contra.

Pide que imaginen qué es lo que la comunidad quiere conocer para elaborar un mensaje por algún medio para darlo a conocer a la comunidad, por ejemplo, evento deportivo, fiesta, evento cultural, baile comunitario, entre otras. Orienta a los y las estudiantes a poner en práctica el uso de recursos, elementos y

consideren los derechos del consumidor y de la comunidad para construir y transmitir el mensaje de acuerdo con el medio elegido.

Exhorta a los y las estudiantes a que intercambien sus mensajes para una revisión y sugerencias de mejora a fin de que fomenten la inclusión.

Difunde junto con el grupo los mensajes.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Inglés**

1. Invita a las alumnas y alumnos a observar y revisar cortometrajes mudos para fomentar la comprensión del sentido general e ideas principales a partir de los recursos y elementos de esta expresión artística. Posteriormente, pídeles que produzcan diálogos e intervenciones para los cortometrajes.
2. Propicia en el alumnado la escucha y revisión de gustos y aversiones en diálogos de entrevistas para entender el sentido general y las ideas principales en dichos intercambios. Guíales en el reconocimiento de los recursos y elementos usados en estos diálogos para la transmisión de la información. Posteriormente, pídeles que se integren en parejas e invítales a planear un diálogo en el que expresan cumplidos, gustos y aversiones.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que, a través de una rúbrica, valores que la investigación la lleven a cabo el alumnado sobre las características, funciones, recursos y elementos de los medios masivos y alternos de comunicación, así como lo que es una instalación artística. Considera que recuperen la información de fuentes confiables. Asesóralos durante todas las fases del proceso de creación de la instalación artística para que se sientan acompañados y seguros; del mismo modo, observa que, durante todo el proceso creativo, se presente un ambiente colaborativo, de confianza, de respeto, armónico y de inclusión, en donde el conflicto se convierta en una oportunidad de aprendizaje sobre sí mismo, las y los otros, y el propio trabajo colaborativo. Un instrumento de evaluación que puedes emplear para el proceso creativo es el uso del diario de los estudiantes o una guía de observación. Verifica que el público participe registrando sus comentarios. Para los momentos del montaje y desmontaje, observa que el alumnado se haga responsable de la disposición, organización y limpieza del espacio. En la fase de reflexión, pon atención al sentido de logro, goce y disfrute de la experiencia lúdica con la instalación, así como de los encuentros, desencuentros, hallazgos, sorpresas, descubrimientos, curiosidades que el alumnado desarrolle en torno a los medios masivos y alternativos de comunicación, así como de la creación de la

instalación. Considera que la instalación es un mero pretexto para generar aprendizajes por medios lúdicos, en donde la riqueza está en la experiencia sensible a través de la sensorialidad.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones lingüísticas de acuerdo con los textos producidos. En la reflexión pon atención en la claridad de los argumentos, la postura donde se refleje la importancia social del uso de los medios; construcción de párrafos claros donde se precisen la idea principal y secundarias. Uso pertinente de los signos de puntuación y ortografía. En cuanto a la elaboración del mensaje considera que contenga los elementos y recursos adecuados (tipo de imágenes, audio, nivel de formalidad en el lenguaje de acuerdo con el tema, propósito y destinatarios, así como uso de palabras o frases que favorezcan la inclusión y evitar el lenguaje sexista) de acuerdo con el propósito planteado y destinatario. Para pensamiento crítico, centra la atención en las diferencias esenciales en los medios de comunicación masivos y alternativos para determinar el número de impacto que genera en la sociedad y cuáles de ellos resulta más inclusivo.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una rúbrica en la que integres los criterios correspondientes al texto reflexivo, al mensaje inclusivo, así como al pensamiento crítico.

### **Inglés**

1.- Recopila evidencias como cuadro con enunciados para componer diálogos guion con diálogos.

Producto final libreto para cortometraje mudo.

Instrumento sugerido notas anecdóticas.

2.- Recopila evidencias como lista con preferencias y animadversiones, preguntas y enunciados.

Producto final diálogo sobre preferencias y animadversiones.

Instrumento sugerido rúbrica.

**Analizamos elementos y recursos utilizados en los mensajes emitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación y su propósito, para reelaborar su contenido, a favor de una sociedad inclusiva.**

1º	Reconocemos elementos y recursos de los medios masivos y alternativos de comunicación para la transmisión de información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
2º	<b>Analizamos los mensajes transmitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación para crear propuestas originales que promuevan y fortalezcan la inclusión social.</b>
3º	Creamos propuestas que favorezcan la inclusión mediante el uso de distintos lenguajes, para compartir información, saberes, ideas, emociones y sentimientos, a través del uso de los medios masivos y alternativos de comunicación.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Inclusionarte. Reelaboración de mensajes de medios masivos y alternos de comunicación que no cumplen con los criterios de inclusión y diversidad, a través de medios artísticos.**

Fomenta una reflexión grupal acerca de cuáles medios masivos y alternos (alternativos) conoces o existen en tu comunidad y cuáles de estos atienden de manera inclusiva o están dirigidos a la diversidad (con discapacidad, hablantes de lenguas indígenas o extranjeras, migrantes, diversidad sexogenérica, credos, condición socioeconómica, etcétera). Propicia que seleccionen algunos medios masivos y alternos de comunicación de la comunidad a partir de criterios que involucren las necesidades e intereses del alumnado. Promueve que identifiquen en los medios elegidos qué tanto atienden a la diversidad de poblaciones (por los temas abordados, por el discurso emitido en el mensaje, por los formatos del medio comunicativo), así como quiénes participan como emisores y si estos corresponden a criterios de inclusión. Fomenta que hagan una clasificación de tipos de mensajes con base en dos categorías aquellos que cumplen con criterios de inclusión y diversidad, y los que no. Organiza al grupo en equipos para que generen propuestas artísticas que replanteen un mensaje no inclusivo de los medios masivos y alternos de comunicación en uno inclusivo y que atienda a la diversidad. Entre las propuestas artísticas se sugieren canciones, escenificaciones, carteles, historietas, videos cortos a compartir en diferentes plataformas de redes sociales, etcétera. Asesora a tus estudiantes durante todo el proceso creativo para que se sientan acompañados y seguros, resolviendo

dudas, detonando ideas, planteado preguntas guía, guiando exploraciones previas, ofreciendo tutoría sobre técnicas artísticas, retroalimentando las propuestas conforme vayan siendo creadas, etcétera. Dispón un ambiente de trabajo colaborativo, armónico, de confianza, respetuoso e inclusivo durante todas las fases del proceso creativo. Motiva a tus estudiantes a que el juego, goce y disfrute del estudiantado sean motores del proceso creativo y de la presentación frente a público. Propicia que el alumnado presente a toda la comunidad escolar sus creaciones artísticas. Promueve un intercambio con el público para conocer sus opiniones y comentarios en torno a los mensajes inclusivos reelaborados por medios artísticos, así como de la resolución creativa, por medio de un cuaderno de registro de opiniones. Fomenta un diálogo al interior del grupo en torno a los aprendizajes, hallazgos, descubrimientos, sorpresas, encuentros, desencuentros y curiosidades resultado de la experiencia. Por último, promueve una reflexión acerca de cómo las artes pueden fomentar la inclusión y la diversidad a favor de una cultura de paz y construcción de ciudadanía.

## **Español**

### **Propuestas de creación o intervención de mensajes inclusivos.**

Elige una serie de mensajes para analizar junto con el grupo para que expliques por qué tiene un contenido de interés social, así como los recursos y elementos que emplea.

Recupera los conocimientos previos respecto a los medios masivos y alternativos de comunicación, incluidos aquellos que son utilizados por personas que viven con discapacidad y sus elementos a fin de que analicen las características de estos.

Pide que seleccionen algunos mensajes para conocer sus propósitos y uso, así como los elementos y recursos que utiliza para elaborarlos, como imágenes, textos, música, colores, tipografía, entre otros. Comenta con las y los estudiantes que las campañas publicitarias pueden influenciar la manera en la que las personas consumen. Te sugerimos las siguientes preguntas para que guíes el análisis de los mensajes ¿a quién se dirigen los mensajes?, ¿qué temas abordan?, ¿qué tipo de estereotipos reproducen?, ¿qué tipo de frases consideras son persuasivas?, ¿cuál de los mensajes que has analizado contiene sesgos discriminatorios? ¿Consideras que todos medios de comunicación son inclusivos y valoran la diversidad? ¿Qué repercusiones tiene en tu persona ese mensaje? Al observarlo o escucharlo ¿deseas adquirir ese producto o servicio. Argumentar sus respuestas. Con lo anterior pide que escriban un texto argumentativo sobre la importancia social del uso de los medios y la responsabilidad al transmitir los mensajes.

Organiza al grupo en equipos y pide a algunos que elijan ciertos mensajes que analizaron previamente y que consideren necesario fortalecer mediante su intervención con la finalidad de contribuir al interés social. Resalta que en ocasiones los mensajes nos impulsan a tomar decisiones de consumo; sin embargo, lo ideal es no dejarse llevar por este tipo de mensajes, si no comparar opciones en el mercado, precios y calidad para tomar decisiones de consumo informadas y ajustadas a nuestras necesidades personales y/o familiares.

Solicita a otros equipos elaborar una propuesta novedosa de un mensaje que favorezca la inclusión y el respeto a la diversidad y que ayude a fortalecer los derechos que tienen los consumidores como a la información, a elegir, a no ser discriminados, a la seguridad y calidad.

Orienta a los y las estudiantes a poner en práctica el uso de recursos y elementos para construir y transmitir el mensaje de acuerdo con un medio que elijan para compartirlo con la comunidad.

Exhorta a los y las estudiantes a que intercambien sus mensajes para una revisión y sugerencias de mejora a fin de que las propuestas cumplan con los propósitos planteados.

Difunde junto con el grupo las propuestas en la comunidad. Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una posibilidad de evaluación incluye que prestes atención al reconocimiento y distinción entre mensajes inclusivos y aquellos que no lo son de los medios masivos y alternos de comunicación, a partir de criterios previamente identificados por el alumnado. Para esto, una lista de cotejo puede ser un instrumento útil. Observa que en las reflexiones grupales las interacciones entre el estudiantado se den en un ambiente de respeto, de confianza, de diálogo, de escucha activa, armonioso, de colaboración e inclusión, en donde el conflicto se sugiere sea considerado como una oportunidad para generar aprendizajes, a través de los diarios del docente y del alumnado. Valora el proceso creativo y la resolución del tema de inclusión a partir de una guía de observación y a través del registro de comentarios del público que inviten a la reflexión, para identificar el cumplimiento de objetivos y acuerdos grupales, así como de las fortalezas y áreas de oportunidad del trabajo realizado por los equipos. Considera en las reflexiones de tus estudiantes la expresión de las emociones, sentimientos e ideas vinculadas a la sensación de logro, el gozo y el disfrute de la actividad, los aprendizajes sobre los mensajes que favorecen a la inclusión y la diversidad, y los descubrimientos relacionados con el pensamiento artístico y crítico.

#### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones lingüísticas de acuerdo con los textos producidos. En el escrito argumentativo pon atención en la postura, en la contundencia de sus argumentos, en la coherencia y cohesión de sus ideas para tener claridad, uso de marcadores textuales, signos de puntuación, ortografía. Además, considera la revisión de la estructura de este tipo de texto. Para pensamiento crítico, centra la atención en el análisis acerca de la pertinencia de los recursos con los que construyen los mensajes orientados a la inclusión en la comunidad.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos, diseñar una rúbrica en la que integres los criterios correspondientes a la reinterpretación o creación de mensajes inclusivos y de interés social.

Documento de trabajo

**Analizamos elementos y recursos utilizados en los mensajes emitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación y su propósito, para reelaborar su contenido, a favor de una sociedad inclusiva.**

<b>1º</b>	Reconocemos elementos y recursos de los medios masivos y alternativos de comunicación para la transmisión de información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
<b>2º</b>	Analizamos los mensajes transmitidos por los medios masivos y alternativos de comunicación para crear propuestas originales que promuevan y fortalezcan la inclusión social.
<b>3º</b>	<b>Creamos propuestas que favorezcan la inclusión mediante el uso de distintos lenguajes, para compartir información, saberes, ideas, emociones y sentimientos, a través del uso de los medios masivos y alternativos de comunicación.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Artedebate. Creación de propuestas artísticas que favorezcan la inclusión y la diversidad a través de la difusión en medios masivos o alternativos de comunicación del interés del alumnado. para compartirlo en la comunidad a través de un debate.**

Propicia que identifiquen problemáticas de inclusión en la comunidad para elaborar una propuesta artística de sensibilización y concientización, de tal manera que se posibilite la participación de la comunidad aportando alternativas de resolución. Una vez identificada la problemática promueve que la analicen para reconocer factores, causas y consecuencias. Las problemáticas de inclusión pueden ser las desigualdades, las violencias generadas por la discriminación (por etnia, género, orientación sexual, nivel socioeconómico, apariencia, discapacidad, etcétera), entre otras. Fomenta que realicen organizadores gráficos en herramientas digitales como Canva, Lucidchart, Pictochart, Coggle, Genially, Padlet, etcétera, o bien, analógicos hechos en rotafolios, para registrar el resultado de sus investigaciones y análisis. Promueve que compartan sus indagaciones con sus pares para propiciar un diálogo e intercambio de información y reflexiones. Procura que elijan la temática a desarrollar artísticamente por equipos, con base en las problemáticas expuestas. Explica que la propuesta artística a desarrollar culminará con un debate con el público acerca de la manera en que las temáticas de inclusión fueron abordadas y comunicadas a través del lenguaje artístico elegido. Algunas sugerencias de propuestas artísticas a realizar son cortos cinematográficos, carteles, dramatizaciones,

conciertos, historietas, murales, grafitis, etiquetas, pintas poéticas, coreografías, performances, instalaciones, flashmob, etcétera. Brinda asesoría a tus estudiantes durante todas las fases del proceso creativo para que se sientan acompañados y seguros, a través de acciones como las siguientes resolviendo dudas, detonando ideas, planteando preguntas guía, guiando exploraciones previas, ofreciendo tutoría sobre técnicas artísticas, retroalimentando las propuestas conforme vayan siendo creadas, etcétera. Procura la creación de un ambiente colaborativo de trabajo, armónico, respetuoso, de confianza, incluso entre el estudiantado, de tal manera que el conflicto se experimente como una oportunidad de aprendizaje de sí mismo, de las y los otros, del trabajo colaborativo y sobre los propios contenidos vinculados a los medios masivos y alternos de comunicación, así como del trabajo colaborativo. Motiva a tus estudiantes a que disfruten, gocen, jueguen, se diviertan durante el proceso creativo y la presentación frente a público. Fomenta que presenten a público sus propuestas artísticas y propicien, al finalizar la presentación, un debate entre las y los espectadores acerca de las alternativas de solución a la problemática presentada. De ser posible, procura que hagan un registro audiovisual de la presentación de la propuesta y del debate celebrado entre el público. Procura que, en otro espacio, las y los alumnos vean el registro audiovisual para que lo comenten y reflexionen de acuerdo con lo más significativo o interesante de lo polemizado por el público. Por último, fomenta que difundan el registro de la experiencia en un medio alternativo de comunicación de su comunidad y/o de internet.

## **Español**

Manifestaciones culturales de impacto social.

Reactiva los conocimientos previos de los estudiantes entorno a los mensajes y propuestas generadas en los años anteriores en relación con la función social de los medios.

Incentiva el pensamiento crítico de las y los estudiantes para analizar información. Solicita investigar sobre algunas manifestaciones culturales que traten el tema de diversidad e inclusión, por ejemplo, concientización sobre autismo, discriminación, empoderamiento de mujeres, entre otras. Y pide que elijan algunos ejemplos de campañas publicitarias en diversos medios de comunicación donde se aborde la diversidad.

Exhorta a los y las estudiantes que compartan con el grupo sus hallazgos a fin de dialogar, para ello puedes formular las siguientes preguntas ¿por qué es importante el uso de estos lenguajes para tratar el tema de inclusión y diversidad?, ¿qué tipo de problemáticas tratan las manifestaciones que comparten?, ¿cuáles consideras que son los propósitos y si lo logran?, ¿por qué

consideras que esta forma de difundir las problemáticas impacta a la sociedad? ¿Qué elementos integrarías para reforzar la diversidad e inclusión?

Pide que seleccionen el tema sobre el cual elaborarán el mensaje a transmitir mediante el lenguaje de su elección, por ejemplo, danza, teatro, literatura (poesía, cuento, fábula, canción, corrido, entre otros), música, artes visuales, etcétera. Solicita que enlisten los elementos que consideran importantes para incentivar la inclusión, diversidad y representatividad la comunidad. Toma en cuenta el derecho a no ser discriminados.

Recuerda que es importante la escritura de un guion o guía que permita tener claridad para transmitir el mensaje, por ello, tienes que acompañarlos en este proceso.

Oriéntalos a seleccionar el medio de comunicación pertinente para difundir la propuesta de acuerdo con el lenguaje por el que se plantea el mensaje (video, cápsulas de radio, podcast, transmisión en vivo por distintas plataformas, etcétera.)

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere que, por medio de una rúbrica, evalúes los organizadores gráficos resultado de la investigación y análisis de las problemáticas identificadas. Observa a través de una guía que el proceso creativo se lleve a cabo de manera colaborativa, respetuosa, armónica, libre, incluyente y en donde predomine la confianza entre los integrantes de los equipos. Valora el proceso creativo en función del tema de las propuestas artísticas y de la participación y reflexión del público, de tal manera que verifiques aprendizajes relacionados con los problemas de inclusión en la comunidad, los medios masivos y alternos de comunicación, las formas artísticas elegidas, el registro realizado de la experiencia y la difusión en el medio alternativo de comunicación. Considera el cumplimiento de los objetivos y acuerdos grupales, así como las fortalezas y áreas de oportunidad de las creaciones del alumnado. Presta atención que en las reflexiones de tus estudiantes se expresen sensaciones, emociones, sentimientos y nuevas ideas relacionados con la sensación de logro, el gozo y el disfrute de la actividad, los aprendizajes sobre la temática abordada y las artes, así como las posibles transformaciones de las opiniones iniciales sobre las problemáticas analizadas.

## **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con el guion o guía elaborados. Centra tu atención en la estructura de este tipo de texto para valorar la congruencia con la temática elegida y diversa puntuación (guiones, barras, corchetes) Para pensamiento crítico, centrar la atención en la perspectiva desde la que se aborda la diversidad e inclusión en las manifestaciones culturales.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos utilizar una lista de cotejo en la que se incluyan las características del guion o guía y se valore si cumplen con el mensaje planteado.

Documento de trabajo

**Creamos distintos tipos de textos y expresiones para difundir, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.**

<b>1º</b>	<b>Exploramos las propiedades expresivas del cuerpo, el tiempo, el espacio, la oralidad y la escritura, y reflexionamos cómo usarlas en los medios masivos y alternativos de comunicación, para comunicar información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.</b>
<b>2º</b>	Utilizamos distintos lenguajes con fines estéticos para explorar diversas formas de compartir con la comunidad, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
<b>3º</b>	Generamos narrativas propias acerca de la inclusión, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, para sensibilizar a la comunidad sobre el reconocimiento de la diversidad.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Exploraciones artísticas con el cuerpo, espacio y tiempo. Realización de exploraciones interdisciplinarias con el cuerpo, espacio y tiempo para conocer sus posibilidades expresivas a partir de una creación sencilla.**

Promueve una reflexión inicial en el grupo acerca de la manera en que el cuerpo, el espacio y el tiempo aparecen en los lenguajes o disciplinas artísticas con base en sus experiencias como espectadores o en sus clases de primaria. Puedes usar preguntas guía como las siguientes ¿qué lenguajes artísticos conoces?, ¿cuáles experimentaste en la primaria o en la comunidad?, ¿qué experiencias artísticas como espectador has vivido?, ¿de qué forma se usan el cuerpo, el espacio y el tiempo en las obras que has visto o en tus experiencias en la escuela o comunidad? Posteriormente, propicia que anoten aquellas ideas significativas en relación con el uso del cuerpo, espacio y tiempo en aquellas manifestaciones que refieran (obras teatrales, coreografías o danzas, obras literarias, piezas musicales, canciones, performances, instalaciones, arte objeto, grafitis, paisajes sonoros, películas, espectáculos circenses, artesanías, esculturas, murales, pinturas, dibujos, narraciones orales, etcétera). Otra posibilidad es que promuevas la identificación de experiencias o situaciones que les hayan producido sensaciones, emociones, sentimientos e ideas significativos vinculados a su cuerpo, sus espacios y su tiempo, a través de un ejercicio introspectivo que les permita identificar, visualizar, sentir su cuerpo y recordar momentos relevantes que hayan sido disfrutados con él, así como reconocer los

cambios que han tenido en su primer año de secundaria (teniendo en claro los espacios y los tiempos involucrados). Fomenta que compartan con sus pares aquellas sensaciones, imágenes, recuerdos de su cuerpo, así como de los espacios y tiempos en donde ocurrieron. En seguida, promueve un reconocimiento del espacio y el tiempo reales del aula, por ejemplo, a partir de una caminata, en donde dirijan su atención a cómo perciben su salón de clases o área de trabajo (qué ven, qué escuchan, qué huelen, qué tocan, qué degustan). En la parte final de la caminata, conduce la exploración para que alumnas y alumnos mencionen en voz alta aquellos recuerdos, sensaciones e imágenes de sus pares que más les hayan interesado, y que el resto del grupo las explore con su cuerpo (por ejemplo, a través de imitaciones). Favorece una exploración con algunos elementos estructurantes o constitutivos de las artes (por ejemplo, movimientos, sonidos, colores, texturas, formas, entre otros), en donde hagan una recuperación de la experiencia a partir de sus posibilidades expresivas en cuanto a sensaciones, emociones, imágenes, recuerdos, sentimientos, ideas, etcétera. Brinda asesoría para que experimenten con dichos elementos a través de consignas claras que le permitan al alumnado saber qué se está pidiendo de ellas y ellos, o bien, consignas flexibles que permitan una indagación, reflexión y libertad creativa, todo esto para incentivar la sensación de acompañamiento y de seguridad. La recuperación artística que harán las y los estudiantes puede comprender elementos de una sola disciplina; otra posibilidad es que propicie la investigación artística interdisciplinaria a través del cruce, fusión, hibridación, mezcla y combinación de elementos procedentes de distintos lenguajes. Motiva a tus estudiantes a presentar sus exploraciones con sus pares, procurando que se realice en un ambiente de confianza, de respeto y armónica. Propicia una reflexión en el grupo para que reconozcan el uso del cuerpo, el espacio, el tiempo y otros elementos estructurantes, en donde se ponga más atención al proceso que a los resultados, evitando juicios de valor y la competencia entre el alumnado.

Nota las y los docentes de artes por disciplinas pueden desarrollar esta actividad integrando elementos de disciplinas diferentes a la propia para enriquecer la exploración y la experimentación interdisciplinaria con el cuerpo, el espacio, el tiempo y otros elementos estructurantes.

## **Español**

### **Revisión de textos orales y escritos**

Solicita que investiguen sobre las diferencias de las características del lenguaje oral y escrito, de manera colectiva en el grupo registren la información en una tabla comparativa.

Lleva al grupo alguna grabación para ejemplificar la oralidad (podcast, cápsulas de radio, noticiero televisivo y radiofónico, video de un discurso, cuenta cuentos)

para revisar las características, recursos y función de la oralidad. Revisa con ellos textos escritos para analizar sus características, recursos y función de la escritura. Registra los hallazgos del análisis en un organizador gráfico con la finalidad de que el grupo lo tome como guía para una subsecuente actividad.

Organiza al grupo para comentar de forma individual sobre temas en concreto, te sugerimos que con autorización de tus alumnos puedas grabarlos en audio o video\* con fines de analizar los recursos y características de la función oral. Posteriormente, solicita que escriban acerca del tema que hablaron y consideren las características de la escritura.

Te sugerimos selecciones un texto del grupo para explicar su estructura, la función de la puntuación, la ortografía, que le dan cohesión y claridad para realizar las correcciones al texto e indicar el uso adecuado de los recursos. Exhorta a que el grupo comente sobre las mejoras que se realizarán a partir del análisis. Motiva a los y las estudiantes a intercambiar sus textos para revisión y mejora a partir de la explicación que diste.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

\*El docente será el único que tenga las grabaciones y al momento de escucharlas solicita respeto al grupo.

### **Inglés**

Propicia en el alumnado la revisión y comprensión de información sobre aparatos del cuerpo humano para explorar sus propiedades. Una vez realizada esta parte del proceso, pídeles que escriban notas para elaborar esquemas con la información revisada. Para finalizar, indícales que formen equipos y guíales en la elaboración y edición sus esquemas.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una manera para evaluar ejercicios de exploración con elementos estructurantes de las artes para alumnas y alumnos de primer grado de secundaria implica prestar más atención al proceso creativo, a partir de preguntas que permitan identificar la construcción de sentido y significados a la experiencia, en la que el alumnado pueda nombrar descubrimientos, hallazgos, curiosidades, sorpresas, dudas, sensaciones, emociones, sentimientos, imágenes, recuerdos, entre otros aspectos. Un instrumento de evaluación que puede resultar útil es el diario del estudiante, en donde hagan anotaciones sobre los aprendizajes, el sentido y los significados atribuidos a la experiencia. En cuanto al procedimiento y trabajo con los elementos estructurantes, se sugiere poner atención en el reconocimiento que haga el estudiantado acerca de las posibilidades expresivas de dichos

elementos, más que al uso y dominio de la técnica. En este caso, una guía de observación o una lista de cotejo pueden resultar útiles para valorar el desempeño de las y los estudiantes. Para la fase de reflexión final es aconsejable el uso de preguntas guía. Algunas que se sugieren son las siguientes de los trabajos de mis compañeras y compañeros, ¿qué sensaciones, emociones, imágenes, sentimientos y pensamientos me provocan?, ¿qué semejanzas y diferencias encuentro con el mío?, ¿cómo jugaron los elementos estructurantes para el desarrollo de los ejercicios?, ¿cómo me siento con la creación de mi ejercicio?, ¿qué elementos de otros trabajos podría incluir en el propio?, entre otras.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con los textos producidos. En el texto revisa la congruencia, claridad, si tiene una estructura pertinente, la coherencia entre el título y el contenido del escrito, construcción de ideas completas y claras, uso de mayúsculas al inicio del párrafo, después de punto y seguido, en nombres propios, uso de tiempos verbales, congruencia gramatical y ortografía. Para pensamiento crítico, centra la atención en que logre diferenciar entre oralidad y escritura, así como el uso de los recursos que cada uno posee para expresar ideas, emociones, sentimientos y afectos.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una rúbrica en la que valores los criterios correspondientes al texto, así como del pensamiento crítico.

### **Inglés**

Recopila evidencias como descripciones del aparato, esquema, diálogo a partir de preguntas y respuestas.

Producto final notas para un esquema de aparato del cuerpo humano.

Instrumento sugerido lista de comprobación.

**Creamos distintos tipos de textos y expresiones para difundir, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.**

<b>1º</b>	Exploramos las propiedades expresivas del cuerpo, el tiempo, el espacio, la oralidad y la escritura, y reflexionamos cómo usarlas en los medios masivos y alternativos de comunicación, para comunicar información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
<b>2º</b>	<b>Utilizamos distintos lenguajes con fines estéticos para explorar diversas formas de compartir con la comunidad, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.</b>
<b>3º</b>	Generamos narrativas propias acerca de la inclusión, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, para sensibilizar a la comunidad sobre el reconocimiento de la diversidad.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Dando forma a los sueños. Representación de experiencias oníricas (sueños) de las y los estudiantes a través de los distintos lenguajes artísticos.**

Propicia que las y los estudiantes recuerden sueños raros, intensos, divertidos, angustiantes, enigmáticos, relacionados con un evento, con algún objeto o persona(s), etcétera. Promueve una reflexión acerca de las posibles relaciones del sueño con su vida cotidiana, para lo cual es importante que traten de vincularlo con elementos de sus experiencias (intereses, gustos, disgustos, preocupaciones, ideas, metas, etcétera), con la intención de generar analogías y metáforas. Solicita a tus estudiantes que en equipos construyan un “sueño” a partir del último sueño que recuerde cada integrante, sin tener miedo a la incongruencia narrativa porque el mundo onírico dispone de una lógica particular, de tal forma que se ponga énfasis en el proceso imaginativo y el mundo de la ficción. Invita a que den forma al “sueño” a partir de los elementos estructurantes o constitutivos de las artes, de los principios de composición y de recursos estéticos como las figuras retóricas. Algunas de las producciones creativas podrían ser narrativas a través del cuerpo, con objetos en movimientos, lenguajes inventados (guirigay o lenguas macarrónicas), representaciones bidimensionales o tridimensionales, secuencias sonoras, cortos en stop motion y cualquier otro medio expresivo que invite y potencie a la imaginación. Orienta a tus estudiantes para que en la producción del “sueño” se vean vertidos sus sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, “sentipensares” e ideas. Brinda asesoría durante el proceso creativo

para fomentar la sensación de acompañamiento y seguridad entre el estudiantado, a partir de acciones como las siguientes resolviendo dudas, detonando ideas, planteando preguntas guía, ofreciendo tutoría sobre técnicas artísticas, retroalimentando las propuestas conforme vayan siendo creadas, etcétera. Propicia que el alumnado juegue con el “error” sin negarlo, sino considerarlo como un elemento valioso para la propia creación, mismo que sea detonador de un ambiente gozoso, de libertad y diversión. Favorece que compartan con un público sus producciones. Fomenta la participación del público y promueve la recuperación de sus opiniones y comentarios, por ejemplo, en un buzón o cuaderno de registro a partir de preguntas guía, o bien, en una plenaria al final de las presentaciones en donde se destaque el potencial imaginativo, las metáforas y la riqueza creativa de las y los alumnos. En la fase de reflexión interna, promueve un diálogo grupal para que identifiquen los aprendizajes construidos durante la actividad, las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas producidas durante los momentos imaginativos y el proceso creativo y en el día de la presentación, así como el reconocimiento de fortalezas y áreas de oportunidad.

Nota durante la fase final de reflexión interna, las y los docentes pueden elegir un momento para compartir ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el mundo de los sueños (el estilo artístico del surrealismo ofrece mucho material en este sentido, pero también otras manifestaciones como los alebrijes), para que el estudiantado enriquezca sus hallazgos, sorpresas, dudas, descubrimientos, encuentros, desencuentros, curiosidades, etcétera.

## **Español**

### **Creaciones literarias**

Realiza preguntas para indagar sobre los conocimientos previos que tiene el grupo entorno a los elementos y características para elaborar versos, poemas, canciones, adivinanzas. Explora los gustos del grupo con las siguientes preguntas ¿por qué les gusta la letra?, ¿qué les provoca o que les hace sentir la letra?, ¿qué pensamientos les genera la letra?, ¿qué elementos o recursos creativos identifican en la letra?

Recupera lo que expresaron sobre el uso de los recursos creativos de las canciones, poemas, versos, coplas, adivinanzas. Solicita que en equipos elijan un texto literario y que marquen aquellos recursos literarios que consideran estéticos y justifiquen porqué y defina cada recurso.

Una vez finalizada la exploración en equipo, explica las características y recursos literarios utilizados en las canciones, poemas, rimas, versos, adivinanzas.

Pide a los equipos que seleccionen los recursos para elaborar un texto literario creativo donde expresen sus sentimientos, ideas, emociones.

Favorece el intercambio de los textos para revisión y sugerencias de mejora donde se indique el sentido del uso de los recursos para lograr el propósito. Es importante que escuches las argumentaciones de las sugerencias y las enriquezcas.

Organiza junto con el grupo una forma de difusión para compartir las creaciones de los y las estudiantes.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Un modo para evaluar ejercicios creativos que emanan del mundo de los sueños, en estudiantes de secundaria, es a partir de poner mayor atención a lo que ocurre y se detona en el proceso creativo más que al logro técnico de los productos. Una lista de cotejo sería útil para monitorear al alumnado en la fase de compartición de los sueños y durante la reflexión para identificar las metáforas contenidas en ellos. Observa que el estudiantado participe de manera entusiasta, propositiva, respetuosa y en un ambiente de confianza y libertad imaginativa. En la fase correspondiente a la creación, presta atención a las interacciones entre el estudiantado para la resolución creativa, así como el esfuerzo, la implicación imaginativa y su posibilidad de expresar y compartir su mundo afectivo a través de los sueños. Verifica que los acuerdos en el equipo se cumplan, manteniendo una perspectiva flexible ante la posibilidad de que haya momentos en que la toma de decisiones se modifique de acuerdo con el propio proceso creativo. Procura que las y los estudiantes construyan narrativas con los lenguajes artísticos empleando los elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición y recursos estéticos, atendiendo que las elaboren sin una lógica predeterminada, abriendo de esta manera el campo expresivo a las posibilidades incoherentes de los sueños. Considera que uno de los objetivos de esta actividad es generar un ambiente lúdico, por lo que es necesario permitir la libre expresión de las y los estudiantes con la única pauta de que se lleve a cabo de manera cordial y respetuosa. Durante toda la fase creativa, un instrumento útil que permite valorar y recuperar la experiencia sería el diario del estudiante y/o una guía de observación. En la reflexión final, considera que las participaciones del alumnado refieran las sensaciones, emociones, afectos, sentimientos, “sentipensares”, ideas, inquietudes, dudas, etcétera, sobre sus propios sueños, pero también acerca de cómo construyeron su “sueño” en equipo a partir de los sueños de cada integrante usando los elementos estructurantes, principios de composición y recursos estéticos; otro aspecto que pueden verbalizar en sus reflexiones es la sensación de logro, los hallazgos, encuentros, desencuentros,

sorpresas, dudas, descubrimientos, curiosidades que hayan surgido al interior del equipo o durante la presentación y con la retroalimentación del público.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con las creaciones literarias. Valora que recursos literarios (metáforas, comparación, analogía, hipérbaton, sinécdoque, métrica, tipos de rima, hiatos, entre otros) utiliza para expresar sus sentimientos, ideas, emociones. Centra tu atención en la estructura del tipo de texto que eligieron. Revisa la congruencia del texto con lo que se quiere comunicar al lector. Uso correcto de los signos de puntuación y ortografía. Para pensamiento crítico, centra la atención en la diversidad del uso de los recursos estéticos que emplea y la pertinencia de ellos. Así como el grado de profundidad en las ideas, sentimientos, emociones que exprese en la creación del texto.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una escala de valores para identificar el uso y frecuencia de los recursos literarios que emplea para expresar los sentimientos, emociones e ideas (metáforas, comparación, analogía, hipérbaton, sinécdoque, métrica, tipos de rima, hiatos, entre otros), así como los elementos del tipo de texto que se seleccionó. Puedes utilizar algunos criterios como uso adecuado de los recursos literarios en el texto realizado, usa de manera creativa los recursos literarios para expresar sus emociones, ideas y sentimientos, utiliza apropiadamente los signos de puntuación, entre otras.

**Creamos distintos tipos de textos y expresiones para difundir, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.**

<b>1º</b>	Exploramos las propiedades expresivas del cuerpo, el tiempo, el espacio, la oralidad y la escritura, y reflexionamos cómo usarlas en los medios masivos y alternativos de comunicación, para comunicar información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
<b>2º</b>	Utilizamos distintos lenguajes con fines estéticos para explorar diversas formas de compartir con la comunidad, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, información, saberes, ideas, emociones y sentimientos.
<b>3º</b>	<b>Generamos narrativas propias acerca de la inclusión, mediante el uso de medios masivos o alternativos de comunicación, para sensibilizar a la comunidad sobre el reconocimiento de la diversidad.</b>

## **Orientaciones Didácticas**

### **Artes**

**Tejiendo en, por y para la comunidad. Creación de un tejido colectivo que reúna a miembros de la comunidad, para que compartan narrativas de vida que sensibilicen acerca de la diversidad de personas que la habitan y de la inclusión.**

Fomenta un espacio de diálogo en el que las y los estudiantes reflexionen acerca de qué es la diversidad y la inclusión, cuándo se violenta la diversidad evitando así la inclusión, cuándo son vulnerados los derechos de las personas en la comunidad y/o son excluidas y discriminadas. A partir de los hallazgos, descubrimientos, encuentros, desencuentros, dudas, curiosidades e inquietudes invita a la realización de un tejido colectivo en donde se compartan narrativas que den cuenta de la diversidad e inclusión, o la falta de ellas en la comunidad, así como la recuperación de que todas y todos somos sujetos de derechos protegidos por la ley. Invita a que dichos hallazgos, descubrimientos, encuentros, etcétera, sean representados por colores, a manera de categorías que permitan estructurar el tejido. Ejemplos de categorías que podrían crearse diversidad etnolingüística, diversidad sexogenérica, diversidad socioeconómica, diversidad de apariencias, diversidad de creencias, diversidad de edades y generaciones, diversidad de estado civil, crímenes de odio, diversidad de gustos e intereses (manifestaciones artísticas y culturales, deportes, vestimenta, etcétera), entre otras. Promueve que relacionen dichas categorías identificadas por colores, con los valores de la comunidad. Organiza al grupo para que consigan retazos de tela,

estambres, listones, hilos, agujas, tiras de papel, cintas adhesivas, pegamento y demás materiales que permitan la creación de un tejido creativo. Procura que gestionen un espacio en la escuela o fuera de ella para invitar a la comunidad a tejer y compartir narrativas de vida que tengan que ver con la diversidad y la inclusión. Fomenta que inviten a la comunidad a vivir la experiencia del tejido colectivo. El día que se realice el tejido, organiza al grupo para que ordene todos los materiales y que estén a la disposición de ellos y de los invitados. Procura que el estudiantado se haga responsable de la limpieza del espacio donde trabajarán en colectivo. Observa que el desarrollo de la actividad esté cobijado de valores de respeto, de confianza y de libertad de expresión. Se sugiere acompañar el tejido con música o sonoridades que estimulen la actividad o con temáticas promuevan la inclusión. Para detonar el tejido entre el estudiantado y la comunidad invitada, comparte consignas o preguntas guía que inviten a la participación con narrativas relacionadas con sus experiencias sobre la diversidad y la inclusión. Pueden tejer entre parejas o tríos, para conformar al final un solo tejido que tendrá que ser fusionado. La compartición de narrativas sería, en un primer término entre la pareja o trío con la que se está trabajando, y posteriormente con una segunda pareja o trío para fusionar el tejido y así consecutivamente, sin perder de vista las narrativas compartidas. Al terminar el tejido colectivo, pueden mostrarlo a la comunidad en una instalación lúdica que puede ser intervenida por ella misma. Acompaña al estudiantado y a la comunidad participante en cada una de las fases de la creación del tejido a través de acciones como las siguientes resolviendo dudas, detonando ideas, planteando preguntas guía, retroalimentando las propuestas conforme vayan siendo creadas, etcétera. Es pertinente que tú como docente también te involucre en el trabajo creativo como tejedor de las narrativas de la comunidad, y en favor del respeto de la diversidad y la inclusión. Propicia que hagan un registro de la experiencia a través de diversos medios fotos, grabaciones audio y video, anecdotario, entrevistas, mural de frases y dibujos, etcétera. Como sugerencia de actividad de cierre, promueve que todos los participantes hagan un círculo de pie, observen el tejido (formas, texturas, colores), recuerden las narrativas más significativas que escucharon o compartieron y que inviten al respeto de la diversidad e inclusión; mientras están recordando esto, comparten miradas entre los participantes en silencio; posteriormente, se les pide que produzcan un movimiento o un sonido que conmemore la experiencia. Al finalizar la experiencia, propicia una reflexión entre el estudiantado, a través de preguntas guía, para que identifiquen y compartan sensaciones, emociones, afectos, “sentipensares”, sentimientos, ideas, dudas, inquietudes, encuentros, desencuentros, descubrimientos, sorpresas, conocimientos, hallazgos, etcétera, tanto de la experiencia y especialmente los que recuperen relacionados con los valores de la comunidad que favorecen el respeto a la diversidad, la inclusión, la reconstrucción del tejido social, la sana convivencia, la cultura de paz, etcétera.

Motiva que compartan el registro de la actividad en medios comunitarios radio, periódicos murales, redes sociales, blogs, fanzines, revistas, etcétera.

Nota el tejido no tiene que ser literal, sino una metáfora que se resuelva por otros medios expresivos, por ejemplo, un “duelo” de canciones (hiladas, es decir, unas tras otra), una cadena de secuencias corporales en un espacio determinado, un collage de personajes diseñados bidimensionalmente, una cartografía con estambres en donde las y los participantes tracen trayectorias con base en valores de la comunidad y del bien común, etcétera.

## **Español**

### **Relatos para no excluir**

Explora la biblioteca de aula y escolar para seleccionar varios cuentos que aborden el tema de la inclusión. Posteriormente, analízalo junto con el grupo para identificar cuál es la trama del cuento, identifica cuál es la estructura y elementos que conforman este tipo de textos.

A partir de la trama promueve el diálogo para que ellos mencionen qué otro tipo de problemas o situaciones viven las personas en situación de exclusión. Solicita que revisen periódicos y revistas impresos para seleccionar varias notas que se relacione con el tema de la exclusión a fin de tener elementos suficientes para elaborar una narración que tenga como propósito sensibilizar a la sociedad con respecto a la importancia de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad.

Promueve una lluvia de ideas para recuperar en conjunto lo que entienden sobre el concepto de inclusión y exclusión para construir el propio.

Acompaña a los y las estudiantes en la construcción colectiva de la narración a partir de la información obtenida de las notas periodísticas. Toma en cuenta el proceso de la escritura de textos preescritura, escritura y postescritura.

Organiza en el grupo una lectura comentada para promover el intercambio de opiniones sobre cada narración. Seleccionen tres para compartir con la comunidad en diferentes medios y canales de difusión.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre el reconocimiento de la diversidad y la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una forma de evaluación de una actividad de creación de un tejido colectivo, que invite a los participantes a compartir narrativas de vida sobre la diversidad y la inclusión implica prestar atención a las relaciones intersubjetivas de los participantes, por lo que es importante que observes, a lo largo de todo el proceso creativo, algunos aspectos como los siguientes el respeto, la cordialidad, la

interlocución en un diálogo abierto, la escucha activa, la creación de un ambiente de confianza y armónico, la libertad de expresión, la empatía, el respeto a los propios límites y acuerdos marcados por el estudiantado y las y los participantes. Un instrumento de evaluación puede ser una plenaria reflexiva, en donde el alumnado pueda valorar los aprendizajes construidos como grupo, en torno del respeto a la diversidad y la inclusión, la cultura de paz, la formación ciudadana y la forma en que un medio creativo detonó esta oportunidad de dialogar, escuchar, reconocer, sensibilizar, empatizar, aprender de uno mismo y de las y los otros. Otro instrumento sugerido sería el diario del estudiante, en donde haga un registro de sus aprendizajes, sorpresas, hallazgos, descubrimientos, encuentros, desencuentros, inquietudes, emociones, sentimientos, sentipensares, etcétera, sobre la diversidad, la inclusión y el medio creativo que propició la experiencia.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con la narración. Revisa la estructura para corroborar que posean una entrada, un desarrollo, un desenlace, uso de tiempos y modos verbales, marcadores textuales, descripciones, ambientes y reflejen el propósito para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la diversidad e inclusión. Uso correcto de los signos de puntuación para darle cohesión a la historia y ortografía. Para pensamiento crítico, centra la atención en las formas de argumentar de las y los estudiantes, así como en la selección de la información contenida en las notas periodísticas para ser utilizadas en la narración.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos una escala estimativa para considerar si cumple con los propósitos de la actividad.

**Analizamos elementos y recursos de los lenguajes en la construcción y difusión de mensajes con modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, a fin de favorecer la inclusión.**

<b>1º</b>	<b>Usamos modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos para la creación de mensajes que fomenten la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.</b>
<b>2º</b>	Analizamos elementos y recursos de los modos y formatos alternativos y aumentativos, para crear códigos propios que favorezcan la comunicación inclusiva.
<b>3º</b>	Generamos una propuesta de participación comunitaria, mediante el uso de modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, para visibilizar la diversidad y fomentar la inclusión social.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

#### **Fábrica de inventos creativos. Diseño de un instrumento y/o dispositivo creativo de comunicación que favorezca la inclusión.**

Promueve un espacio reflexivo en donde el estudiantado indague acerca de las poblaciones en situación de exclusión y las barreras que enfrentan para comunicarse, movilizarse e integrarse a los diversos espacios de la sociedad, de manera permanente. Orienta a que investiguen sobre los medios alternativos que se han diseñado, para comunicarnos con las personas que viven con alguna discapacidad. Una vez desarrollada la investigación invita a las y los estudiantes a que imaginen e inventen dispositivos, herramientas, instrumentos, máquinas o utilicen algún tipo de lenguaje artístico, que les permitan comunicarse con personas que viven con alguna discapacidad, asimismo plantea a los estudiantes que lo relevante de la actividad es generar procesos de empatía en la generación de una conciencia a favor de la atención de las poblaciones en situación de vulnerabilidad. Promueve que se reflexione sobre la necesidad que tenemos de comunicarnos como seres humanos y buscar los medios para establecer intercambios con las personas con discapacidad, o bien, pensar en la manera de crear medios que les permitan enfrentar diversas situaciones con barreras de movilidad espacios seguros, tránsito accesible, señalamientos con códigos adecuados e inclusivos, entre otros. Acompaña a tus estudiantes durante el proceso creativo a partir de acciones como las siguientes resolviendo dudas, detonando ideas, planteando preguntas guía, ofreciendo tutoría sobre técnicas artísticas, retroalimentando las propuestas conforme vayan siendo creadas, manejo y tratamiento de ciertos materiales con los que elaboren sus invenciones,

etcétera. En el caso de que algunos proyectos del estudiantado requieran la participación de alguna disciplina científica, promueve que el alumnado solicite apoyo a los docentes de este campo para que reciban asesoría. Fomenta un ambiente de trabajo de confianza, respetuoso, armónico, colaborativo, con libertad creativa. Motiva a tus estudiantes a presentar sus invenciones a la comunidad, en una exposición en donde muestren y expliquen el invento, su proceso creativo y sus funciones (poniendo énfasis en cómo ayuda a la población con discapacidad). Promueve una reflexión final en la que reconozcan la dificultad que representa vivir con una discapacidad, en donde constantemente se enfrentan barreras de comunicación y movilidad; asimismo que compartan descubrimientos, hallazgos, encuentros, desencuentros, sorpresas, dudas, emociones, sentimientos, ideas en torno al proceso creativo, las invenciones realizadas y su utilidad. Procura que el estudiantado haga un registro de la experiencia y de la exhibición de las invenciones.

Nota ¿cómo lograr que las y los estudiantes no encuentren a las y los otros como discapacitados o que son quienes requieren de ser sujetos de atención? Más bien, se trata de invitar al estudiantado a que se miren como personas con barreras y/o necesidades para comunicarse lingüísticamente, para trasladarse a ciertos espacios, entre otras dificultades, por ejemplo, por la inseguridad que se vive; que son ellas y ellos quienes requieren ser reconocidos como “personas” (nueva mirada de las infancias y juventudes como seres completos viviendo el momento de vida que les corresponde, que más que estar insertos en un proceso de formación como sujetos, son personas que viven, piensan, sienten, imaginan, crean y son sujetos de derechos plenos en este momento de su existencia) y no como personitas o futuras personas adultas, etc. En este sentido, invítalos a que imaginen dispositivos, herramientas, instrumentos en donde sean ellos y ellas quienes los utilicen para acercarse, comunicarse, integrarse con las personas que viven con discapacidad. Se trata de generar un proceso de empatía entre las y los diferentes.

### **Español**

#### **Elaboración de mensajes inclusivos.**

Solicita que investiguen sobre los medios alternativos que utilizan las personas con discapacidad para comunicarse. Registra la información en un organizador gráfico que les permita destacar sus características.

Exhorta a los y las estudiantes en la reflexión sobre la importancia de este tipo de medios alternativos para favorecer la inclusión de la población que vive en situación de discapacidad.

Para crear empatía con las personas en dicha situación invita a los y las estudiantes a realizar actividades en la que ellos experimenten la condición de discapacidad y lo que implica comunicarse.

Promueve en el grupo compartir la experiencia para elaborar conclusiones sobre la importancia de los medios alternativos para favorecer la convivencia de una sociedad inclusiva.

Pide que formen duplas para escribir mensajes para comunicarse con personas mudas, ciegas y sordas a partir del uso de Lenguaje de Señas Mexicana y el sistema Braille.

Organiza con el grupo una actividad en la que se recreen los ambientes propicios para compartir y experimentar los mensajes construidos. A partir de la experiencia revisen si la estructura de los mensajes es coherente y cumple con el propósito.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de favorecer relaciones empáticas con las personas en situación con discapacidad, así como la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una forma de evaluación de la fábrica de invenciones creativas implica prestar atención al reconocimiento que haga el estudiantado de las dificultades de comunicación y movilidad en las personas que viven con ellas, así como de la necesidad de generar relaciones empáticas que permitan el favorecimiento de búsqueda de alternativas. Es importante que observes, a lo largo de todo el proceso creativo, algunos aspectos como los siguientes el respeto, la cordialidad, la interlocución en un diálogo abierto, la escucha activa, la creación de un ambiente de confianza y armónico, la libertad de expresión y creativa, la empatía, el respeto a los propios límites y acuerdos marcados por el estudiantado y las y los participantes. Un instrumento de evaluación puede ser un registro de observación que te permita valorar el proceso del estudiante a partir de criterios definidos como la participación activa, la comprensión del tema, la sensibilización ante los problemas de comunicación y movilidad de las personas con discapacidad, la imaginación y la creatividad en sus invenciones, el respeto al tema y entre pares, el trabajo colaborativo.

Otro instrumento sugerido, que te dará una visión más cercana a las y los estudiantes, es un diario de la alumna o alumno; en éste, podrían hacer un registro de sus aprendizajes, sorpresas, hallazgos, información, conocimientos adquiridos, sensaciones, etc., respecto al conocimiento de los medios alternativos de comunicación y la importancia de su creación e implementación, así como la valoración que hagan de su propio proceso creativo.

## **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al contenido que se trabaja en este grado te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones propias del sistema Braille y el Lenguaje de Señas Mexicanas, y alternativos, los tipos de mensajes, el uso de los recursos lingüísticos, conectores de contraste para marcar diferencias, distinciones, oposición, causa, efecto, formas de persuadir al lector, uso de tiempos verbales, congruencia gramatical y ortografía. Para pensamiento crítico, valora los contrastes que hace entre medios de comunicación masiva y la potencialidad de los medios alternativos en la transición hacia una sociedad inclusiva.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una escala de actitudes para que el estudiante autoevalúe su interacción con personas en condición de discapacidad y su consideración acerca del uso de los medios alternativos como una vía para una convivencia basada en la inclusión.

Documento de trabajo

**Analizamos elementos y recursos de los lenguajes en la construcción y difusión de mensajes con modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, a fin de favorecer la inclusión.**

<b>1º</b>	Usamos modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos para la creación de mensajes que fomenten la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.
<b>2º</b>	<b>Analizamos elementos y recursos de los modos y formatos alternativos y aumentativos, para crear códigos propios que favorezcan la comunicación inclusiva.</b>
<b>3º</b>	Generamos una propuesta de participación comunitaria, mediante el uso de modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, para visibilizar la diversidad y fomentar la inclusión social.

**Orientaciones Didácticas**

**Artes**

**Refranes en código. “Traducción” de refranes a un código inclusivo distinto a la escritura en español.**

Fomenta en las alumnas y alumnos el reconocimiento de distintos códigos y herramientas de comunicación aumentativos (son los que complementan el lenguaje oral cuando por sí solos no son suficientes para entablar una comunicación efectiva con el entorno, por ejemplo, micrófonos, bocinas, etcétera) y alternativos (son formas de expresión distintas al lenguaje hablado o escrito que tienen como objetivo compensar las dificultades de comunicación y de lenguaje de muchas personas con discapacidad, por ejemplo, código braille, tabletas con palabras precargadas, sintetizadores de voz, mímica, dibujos, entre otras) para entender su funcionamiento y estructuración. Pide al alumnado que se formen en equipos de más de dos integrantes y que experimenten con la creación de un código de comunicación que involucre medios aumentativos o alternativos, que involucre a los lenguajes artísticos, y que solamente ellas y ellos puedan descifrar. Posteriormente, pide a las alumnas y alumnos que recopilen una selección de refranes de su comunidad a través de entrevistas y diálogos con familiares y demás integrantes de su entorno. Una vez realizada esta recopilación, pídeles que reinterpreten los refranes que más les sean significativos usando el código que crearon y que los plasmen en un organizador (antología de refranes, fanzines, volantes, trípticos, etc.). Organiza con el alumnado una exposición de los organizadores de manera grupal para que cada equipo pueda apreciar el trabajo de las y los demás. Al finalizar la exposición, pide a las alumnas y alumnos que intercambien los códigos que crearon para que la lectura de los refranes sea

accesible a todo el grupo. Una vez realizado el intercambio, pide a los equipos que seleccionen de uno a tres refranes de los que eligieron para hacer otro ejercicio de reinterpretación, pero esta vez usando uno de los códigos que crearon los otros equipos. Fomenta un espacio de reflexión en el que dialoguen acerca de la importancia de crear y contar con códigos de comunicación comunes para un grupo de personas y cómo, de esta manera, quienes viven con discapacidad visual, auditiva y/o oral pueden y podemos entablar puentes comunicativos; asimismo, que reflexionen acerca de la función de los medios aumentativos y alternativos para favorecer la comunicación de personas que viven con discapacidad con la sociedad y de la sociedad en general con ellas o ellos, así como el uso de los lenguajes artísticos para la creación de estos códigos.

### **Español**

#### **Codificando mensajes que nos permite la interacción.**

Solicita que investiguen sobre los medios alternativos y aumentativo que utilizan las personas con discapacidad para comunicarse. Registra la información en un organizador gráfico que les permita destacar las características y diferencias.

Exhorta a los y las estudiantes en la reflexión sobre la importancia de este tipo de medios alternativos y aumentativos para favorecer la inclusión de la población que vive en situación de discapacidad.

A partir de la reflexión anterior solicita que creen códigos o herramientas originales para ayudar a las personas con ciertas discapacidades (mudas, ciegas y sordas, débiles visuales, personas con parálisis cerebral, entre otras) para comunicarse.

Organiza en el grupo la presentación de las herramientas o sistemas de códigos que los alumnos crearon, en la que expliquen en qué consisten, cómo se utilizan, en qué se basaron para su diseño y argumenten cuáles fueron sus motivaciones para crearlo.

Promueve la selección de los trabajos que consideren pertinentes para ayudar a algunas personas de la comunidad que viven en situación de discapacidad.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la comunicación mediante el uso de estas herramientas o sistemas, así como la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Inglés**

Involucra al alumnado en la selección y revisión de instructivos para comprender su estructura y utilidad. Después, propón al grupo que redacten instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural experimentando en todo momento con códigos y herramientas de comunicación inclusiva.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Una manera de evaluar la actividad puede ser a través de un organizador gráfico en el que plasmen las características y los elementos que identifican de los códigos y herramientas de comunicación alternativos y aumentativos. Observa con atención la participación y actitud de las y los alumnos al momento de crear el código que dará forma a los refranes que seleccionarán, verificando que el respeto, la armonía, el trabajo colaborativo coadyuven para crear un espacio de confianza y libertad creativa. Una herramienta de evaluación de la siguiente etapa del proceso puede ser evidencias de las entrevistas y diálogos con personas de su entorno para la búsqueda y compilación de los refranes. Valora la participación, el esfuerzo dedicado a la reinterpretación de los refranes, a la selección y la definición, estructuración y elaboración del organizador gráfico. De igual forma es importante que durante el trabajo de exposición observes la atención, el respeto, la colaboración, la disposición a escuchar o recibir comentarios entre las y los alumnos, ten presente que este momento puede ser de diversión y goce entre los miembros del grupo, por lo que deberás ser flexible cuando esto suceda. Observa que, durante el proceso creativo, las y los alumnos sientan confianza para hacerte llegar dudas, comentarios, avances, y que cumplan con los acuerdos grupales. Trata de motivar a las y los estudiantes a que hagan una valoración de su trabajo mediante la auto y coevaluación, prestando atención a los descubrimientos, hallazgos, sorpresas, encuentros, desencuentros, emociones, sentimientos, ideas, conocimientos y nueva información que construyan a partir de la actividad.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al contenido que se trabaja en este grado te sugerimos centres tu atención en el borrador para la elaboración del texto donde explique las diferencias de escribir con el español estándar y la construcción de los mensajes con los sistemas alternativos y aumentativos. Valora la presentación que realizan para dar a conocer los códigos creados. Para pensamiento crítico, valora los contrastes que hace entre medios alternativos y aumentativos, así como de los códigos y herramientas que se emplean en cada sistema de comunicación.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una lista de cotejo para valorar el borrador y la presentación, incluida la oralidad y la escritura.

### **Inglés**

Recopila evidencias como Lista con nombres de emergencias ambientales, instrucciones para afrontar la emergencia, recursos gráficos.

Producto final Carteles con instrucciones. Instrumento sugerido Rúbrica.

**Analizamos elementos y recursos de los lenguajes en la construcción y difusión de mensajes con modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, a fin de favorecer la inclusión.**

1°	Usamos modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos para la creación de mensajes que fomenten la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.
2°	Analizamos elementos y recursos de los modos y formatos alternativos y aumentativos, para crear códigos propios que favorezcan la comunicación inclusiva.
3°	<b>Generamos una propuesta de participación comunitaria, mediante el uso de modos y formatos de comunicación alternativos y aumentativos, para visibilizar la diversidad y fomentar la inclusión social.</b>

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Feria de juegos artísticos por la inclusión. Realización de una feria de juegos artísticos para la comunidad, en donde se visibilicen herramientas aumentativas y alternativas de comunicación.**

Propicia que el alumnado distinga entre las herramientas de comunicación aumentativas de las alternativas. Fomenta una reflexión para que se percaten de que todas las personas llegan a emplear algunas de estas herramientas de forma análoga en determinadas circunstancias (por ejemplo, algunas personas usan lupas o lentes para ver o leer, usamos auriculares, micrófonos, bocinas, en medios electrónicos ampliamos pantallas, usamos dibujos o mímica para comunicarnos, etcétera). Invita a reflexionar cuál es el papel de las ferias en las comunidades, sus propósitos y función social, a fin de que se den cuenta que son lugares donde se fomenta la convivencia, los intercambios, las costumbres, las tradiciones, es decir, que forman parte del sentido de identidad de las localidades, además de promover sensaciones de bienestar personal y común. A continuación, motiva a tus estudiantes a que a partir de los lenguajes artísticos (elementos estructurantes o constitutivos, principios de composición, recursos estéticos) generen propuestas que favorezcan a la sensibilización y concientización de la comunidad en torno de las herramientas de comunicación aumentativas y alternativas, de manera lúdica y creativa. Organiza al grupo en diferentes equipos para que inventen un juego en donde utilicen algún lenguaje artístico y que incluya el uso de herramientas aumentativas o alternativas de comunicación, con el propósito de favorecer la sensibilización a la inclusión y el respeto a la

diversidad. Acompaña a tus estudiantes a lo largo del proceso para que potencien su imaginación y creatividad, a través de brindarles asesoría, responder dudas, ofrecerles motivación, detonar ideas, acercando información en distintos materiales (audiovisuales, textos, entre otros), ofreciendo ejemplos, experimentando y explorando los diversos elementos y ensayando las propuestas. Propicia que diseñen la promoción y difusión de su feria de juegos artísticos por la inclusión, la organización de la logística de la feria, así como la gestión de un espacio escolar para la realización del evento, el uso de muebles (sillas, mesas, entre otros) y equipo técnico (sonido, video, etcétera). Promueve que difundan la feria entre la comunidad. Fomenta que, en el día de la feria, se cumplan los acuerdos de organización logística y limpieza del espacio, en el entendido que todos los miembros del alumnado jugarán un rol ese día, a partir de sus habilidades, intereses, gustos y necesidades. Considera que tu principal rol como docente durante la feria será el de guiar, motivar y observar para brindar seguridad y confianza al alumnado, verificar que el evento se desarrolle en un ambiente armónico y de respeto, así como resolver dudas, inquietudes y necesidades derivadas de la intervención. Al finalizar la feria, procura un espacio reflexivo en el que el estudiantado pueda intercambiar ideas, pensamientos, sensaciones, emociones, sentipensares, sentimientos, etcétera, sobre la experiencia vivida, los aprendizajes sobre el uso de herramientas aumentativas y alternativas de comunicación que favorecen la inclusión, así como el uso de los lenguajes artísticos para el diseño e implementación de los juegos. Propicia que se dispongan de instrumentos para el registro de la experiencia, así como su posterior difusión en un medio alternativo de comunicación.

## **Español**

### **Propuestas para la comunidad que favorecen la inclusión.**

Promueve la recuperación de conocimientos previos sobre los medios alternativos y aumentativos. Puedes considerar las siguientes preguntas ¿mencionen los medios alternativos y aumentativos que conocen y quiénes los usan?, ¿cómo se comunican las personas en situación de discapacidad (mudas, ciegas y sordas, débiles visuales, personas con parálisis cerebral, entre otras) que viven en tu comunidad?, ¿qué son los medios alternativos y aumentativos de comunicación?

Organiza al grupo para convocar a la comunidad a participar en la generación de una propuesta que favorezca la empatía y la inclusión de las personas que viven en situación de discapacidad.

Junto con el grupo planea la presentación donde se den a conocer las necesidades de las personas discapacitadas y de llevar a cabo un trabajo colectivo con la comunidad para ayudar a la población que tiene esta condición.

Orienta al estudiantado y a las personas de la comunidad que participan en el diseño y desarrollo de la propuesta (propósito, mensaje, destinatario, recursos que requerirá, entre otros.)

Asesora en la organización de la presentación de las propuestas ante la comunidad, en la que expliquen en qué consisten, cómo se utilizan, en qué se basaron para su diseño y argumenten cuáles fueron sus motivaciones para crearlo, así como los criterios que establecieron para la donación del trabajo realizado.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo con la comunidad, así como la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Una forma de evaluación de la feria de juegos artísticos sería a través de diversos instrumentos en donde se recuperen las opiniones o comentarios de la comunidad sobre la experiencia del evento, así como el empleo de una guía de observación o lista de cotejo en donde verifiques el cumplimiento de los acuerdos, así como que te permita valorar la participación del alumnado durante el evento. Por otro lado, considera la valoración del proceso creativo experimentado por el estudiantado, en el que se sugiere que observes la sensación de logro, el trabajo colaborativo y la construcción de una comunidad de aprendizaje en donde la confianza, el respeto, la armonía, el diálogo y la escucha activa sean su eje, además de la creación de sentido y significados personales y grupales a la actividad, así como los aprendizajes relacionados con el fomento de las herramientas aumentativas y alternativas de comunicación y la sensibilización hacia la inclusión. Dicha valoración la puedes realizar a través de preguntas guía, en donde, además, se recuperen, en una plenaria, encuentros, desencuentros, sorpresas, dudas, hallazgos, curiosidades, sensaciones, emociones, sentimientos, sentipensares, conocimientos, información con atribución de sentido, etcétera. Algunos ejemplos de preguntas guía serían los siguientes ¿qué fortalezas y áreas de oportunidad distingues del trabajo colaborativo desarrollado con el equipo y con todo el colectivo?, ¿cómo piensas que contribuiste para sensibilizar al público a través de tu propuesta creativa lúdica?, ¿qué aprendiste con la actividad desarrollada?, ¿qué te llevas de la experiencia?, ¿de qué te diste cuenta sobre las herramientas aumentativas y alternativas de comunicación que empleas en tu vida cotidiana y qué relación encuentran con aquellas personas que requieren del apoyo de estas herramientas para comunicarse por su condición o características?

## **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con los textos producidos. En el texto revisa la congruencia, claridad, si tiene una estructura pertinente, la coherencia entre el título y el contenido del escrito, construcción de ideas completas y claras, uso de mayúsculas al inicio del párrafo, después de punto y seguido, en nombres propios, uso de tiempos verbales, congruencia gramatical y ortografía. Para pensamiento crítico, centra la atención en que logre diferenciar entre oralidad y escritura, así como el uso de los recursos que cada uno posee para expresar ideas, emociones, sentimientos y afectos.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar una rúbrica en la que valore los criterios correspondientes al texto, así como del pensamiento crítico.

Documento de trabajo

**Analizamos manifestaciones culturales y artísticas, a partir del contexto en que fueron creadas, para adaptarlas al presente por modos y formatos alternativos y aumentativos.**

<b>1º</b>	<b>Reconocemos manifestaciones culturales y artísticas creadas por personas con una condición de discapacidad, para destacar su valor creativo y fomentar la inclusión.</b>
<b>2º</b>	Reflexionamos acerca del uso de modos y formatos alternativos y aumentativos en manifestaciones culturales y artísticas dirigidas a personas con discapacidad, para favorecer el tránsito a una sociedad más inclusiva y empática.
<b>3º</b>	Adaptamos una manifestación cultural o artística a los modos y formatos alternativos y aumentativos para favorecer una sociedad inclusiva.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Miradas artísticas a la diversidad. Foro-exposición acerca de artistas con discapacidad o colectivos de artistas, que los lleven a reflexionar sobre su relevancia para la comunidad, así como para fomentar la inclusión, el respeto y el trato digno de la sociedad a las personas con distintas discapacidades.**

Orienta a tus estudiantes para que identifiquen a personas de la comunidad u otros lugares que tengan una condición de discapacidad y que destaquen por su creatividad, habilidades y talentos artísticos. De éstas, promueve una reflexión acerca de las dificultades que han experimentado, cómo enfrentaron las distintas circunstancias o barreras para desarrollar su talento artístico y la manera en que difunden su trabajo en la sociedad. Fomenta la investigación de las diferentes discapacidades de las personas identificadas (características, tipos de discapacidad, dificultades a las que se enfrentan, apoyos que requieren para comunicarse, trasladarse, procurarse, etcétera), a través de una actividad lúdica que detone la reflexión, cuidando dirigir la mirada hacia el respeto y trato digno de las personas con discapacidad. Promueve que presente su investigación en un foro de exposiciones, en la que invites a emplear cualquier recurso artístico para la presentación del trabajo. Propicia que el foro de exposiciones se desarrolle en un ambiente sensible de respeto y confianza. Propicia una reflexión que permita darse cuenta del proceso de vida de las y los artistas con discapacidad, las dificultades y barreras que enfrentan para desarrollarse, el fomento al respeto y trato digno que merecen como personas y recuperar sus capacidad sensible, estética y creativa para expresarse. Del mismo modo, motívalos a reflexionar acerca del empleo de los recursos artísticos en el foro de exposiciones.

Nota para la investigación de las discapacidades puedes apoyarte en material audiovisual. En el caso de no identificar a un artista o creador de la comunidad con discapacidad, invita a que elijan a una o un artista público con discapacidad, que indaguen su historia de vida, observen o escuchen alguna de sus creaciones y las compartan con el colectivo en el foro creativo de exposiciones. Te sugerimos algunas ideas para la exposición creativa una escultura, una máscara, un dibujo, un personaje teatralizado que guíe la exposición, una escenificación de títeres, etcétera.

## **Español**

### **Museo de aula inclusiva**

Solicita al estudiantado a que investigue sobre personajes en condición de discapacidad que han aportado a la cultura, artes y ciencia.

Invita a las y los estudiantes a compartir los hallazgos con el grupo para reflexionar sobre los aportes realizados, puedes apoyarte en algunas preguntas como ¿Qué creador les impacto más y por qué? ¿consideras que la capacidad creativa depende de la condición de las personas?, ¿expón tus razones?, ¿crees que los autores sin discapacidad deberían fomentar la creación de obras que puedan ser disfrutadas por todos?, ¿cuál es la obra que más te gustó de los creadores, por qué?

Solicita al grupo que recopile las obras de los personajes que más hayan llamado su atención, con la intención de montar una exposición de éstas. Para presentar las obras seleccionadas, pide que elaboren sus síntesis, utilizando los diversos lenguajes alternativos y aumentativos, te sugerimos que para la exposición elabora las tarjetas informativas con los títulos de las obras y datos más sobresalientes, tanto en español, como en Braille, también alguno de los estudiantes puede fungir como interprete usando el Lenguaje de Señas Mexicana, con la intención de montar un museo de aula.

Organiza la exposición, invita a la comunidad a visitar el museo y genera un espacio de encuentro donde se compartan las opiniones sobre la muestra.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de estas actividades.

### **Sugerencias de Evaluación**

#### **Artes**

Se sugiere evaluar el proceso de investigación a partir de que observes el nivel de implicación del estudiantado, el interés detonado por la actividad, las sorpresas, encuentros, desencuentros, curiosidades, hallazgos, descubrimientos, preguntas, emociones y sentimientos que vayan construyendo o formulando a lo largo del desarrollo de la indagación. Valora las ideas, impresiones y propuestas

creativas relacionadas con el reconocimiento del respeto y trato digno a las personas con discapacidad y a la sociedad en general. Un instrumento de evaluación que puede ser útil sería el diario del estudiante, en donde registren lo que piensan y sienten en relación con el tema, poniendo atención a los cambios en sus apreciaciones. Evalúa la propuesta creativa de exposición considerando cómo logra ésta expresar la investigación sobre los artistas con discapacidad, así como las ideas, descubrimientos y sensaciones de las y los alumnos que promuevan el respeto y el trato digno hacia estas poblaciones y a la sociedad en general, más que en el logro artístico de lo expuesto.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al contenido que se trabaja en este grado te sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones del español, del sistema Braille y el Lenguaje de Señas Mexicanas, así como las características de la ficha informativas, te sugerimos centrarte en la capacidad de síntesis claridad, ideas principales, selección de datos necesarios y paráfrasis. Para pensamiento crítico, valora las habilidades de las y los estudiantes para argumentar con respecto a las preguntas que se plantean, así como en la elaboración de conclusiones de acuerdo con el contenido.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos utilizar una rúbrica para evaluar las fichas, además de una escala de valores También es necesario observar cómo el estudiantado demuestra su empatía y sensibilidad con las personas con condiciones de discapacidad.

**Analizamos manifestaciones culturales y artísticas, a partir del contexto en que fueron creadas, para adaptarlas al presente por modos y formatos alternativos y aumentativos.**

<b>1º</b>	Reconocemos manifestaciones culturales y artísticas creadas por personas con una condición de discapacidad, para destacar su valor creativo y fomentar la inclusión.
<b>2º</b>	<b>Reflexionamos acerca del uso de modos y formatos alternativos y aumentativos en manifestaciones culturales y artísticas dirigidas a personas con discapacidad, para favorecer el tránsito a una sociedad más inclusiva y empática.</b>
<b>3º</b>	Adaptamos una manifestación cultural o artística a los modos y formatos alternativos y aumentativos para favorecer una sociedad inclusiva.

### **Orientaciones Didácticas**

#### **Artes**

**Artes e inclusión. Reflexión sobre las artes y la inclusión a partir de un ejercicio de cancelación de algún sentido o habilidad y la apreciación de obras dirigidas a público con discapacidad.**

Pide a las alumnas y alumnos que seleccionen un lenguaje artístico través del cual les gustaría compartir una idea, una opinión, una crítica, etc. Una vez hecha esta selección, pídeles que se integren en parejas y compartan la selección realizada; a continuación, inicia una dinámica en la cual cada miembro de la pareja decidirá qué sentido o habilidad tendrá que cancelar la otra persona (una pañoleta que tape los ojos, un amarre de piernas o brazos que impida su uso, un objeto que impida el habla, etc.). Fomenta que esta actividad se realice con el mayor cuidado y respeto, procurando en todo momento un ambiente seguro y de confianza. Procura un espacio seguro para la realización de la actividad y bríndales un espacio de tiempo para prepararse e idear o buscar alternativas que les permitan experimentar con el lenguaje elegido a pesar de la dificultad que implica la cancelación de un sentido o habilidad. Posteriormente a la realización de la actividad, organiza un espacio de reflexión en el que las y los alumnos puedan compartir su experiencia y fomenta la retroalimentación entre pares. Durante esta reflexión es importante que se den cuenta que superaron algunas barreras de comunicación o movilidad a través de herramientas aumentativas o alternativas. Guía la actividad para que imaginen otras herramientas distintas a las que descubrieron durante la actividad y pregúntales si pudieran ser usadas artísticamente. Motívalos a preguntarse si conocen o imaginan manifestaciones artísticas dirigidas a un público con discapacidad (teatro para ciegos, teatro para

sordos, literatura para personas ciegas o debilidad visual, danza para gente con discapacidad motora, pintura y escultura para ciegos, música para personas sordas o con hipoacusia, etcétera). Con base en sus respuestas, propicia en el alumnado la búsqueda y selección de manifestaciones artísticas y culturales en las que se empleen herramientas aumentativas y alternativas de comunicación, como medios expresivos. Ayúdales a identificar la forma en que estas herramientas permiten una creación artística como hecho comunicativo. Promueve una reflexión acerca de cómo dichas herramientas permiten la comunicación con un público con necesidades particulares, la manera en que adquieren características artísticas y la forma en que se está favoreciendo una sociedad inclusiva

### **Español**

#### **Propuestas de acciones que favorecen una sociedad inclusiva.**

Pide al grupo elaborar una investigación sobre aquellas acciones y estrategias implementadas por los museos, galerías, centros de artes, teatro, cine y televisión, por mencionar algunos para ofrecer y compartir creaciones culturales y artísticas con personas que viven en condición de discapacidad.

Promueve que el grupo comparta sus hallazgos. Guía la reflexión hacia la importancia de que existan estrategias inclusivas, con la finalidad de disfrutar de las manifestaciones artísticas y culturales.

Invita a compartir sus ideas y posturas respecto del contenido en un espacio de diálogo, para lo cual te sugerimos algunas preguntas como ¿Qué obtienen los artistas al crear obras que pueden ser disfrutadas por todas y todos?, ¿Qué pierden los recintos al no contar con infraestructura adecuada para recibir todas y todos?, ¿Qué mensaje dan aquellos recintos que no cuentan con infraestructura adecuada para recibir a personas discapacitadas? ¿Cuál es el beneficio que obtiene la sociedad al poner en contacto a los artistas, creaciones y espectadores? ¿Cuál es la relevancia de los medios alternativos y aumentativos para la sociedad?

Organiza una mesa de discusión en la que planteen las respuestas a las preguntas con la finalidad de elaborar de manera grupal un mapa mental en el que registren las aportaciones más importantes del grupo. Derivado de este ejercicio generen conclusiones para propuestas de acciones que favorezcan una sociedad más inclusiva.

Promueve compartir las propuestas a todo el grupo y elegir aquellas que consideren favorables para implementar en la comunidad.

Invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Para la evaluación de la actividad se sugiere que observes durante el ejercicio de cancelación los siguientes aspectos la colaboración con su pareja, el cuidado en la realización de la actividad, la confianza y la seguridad provista entre pares, el respeto al espacio seguro y sus reglas. Para ello, una guía de observación una lista de cotejo pueden ser instrumentos útiles que te permitan identificar rasgos particulares del trabajo de alumnas y alumnos. En la apreciación de manifestaciones artísticas y culturales dirigidas a un público con discapacidad, considera que las reflexiones y participaciones del estudiantado contemplen la expresión de sorpresas, dudas, curiosidades, encuentros, desencuentros, ideas, hallazgos, sensaciones, emociones, sentimientos, “sentipensares”, etcétera, todos estos elementos vinculados al uso artísticos de herramientas aumentativas y alternativas de comunicación o movilidad, así como relacionados con el fomento de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al contenido que se trabaja en este grado te sugerimos considerar la coevaluación con el propósito de valorar la pertinencia de uso y características del organizador gráfico; los criterios de selección de propuestas. En cuanto a pensamiento crítico el uso de recursos para argumentar opiniones, postura; la habilidad de síntesis para llegar a conclusiones fin de generar una propuesta.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar, junto con el grupo una lista de cotejo y una escala de valores, la primera para evaluar las propuestas, y la segunda para el registro de las actitudes.

**Analizamos manifestaciones culturales y artísticas, a partir del contexto en que fueron creadas, para adaptarlas al presente por modos y formatos alternativos y aumentativos.**

<b>1º</b>	Reconocemos manifestaciones culturales y artísticas creadas por personas con una condición de discapacidad, para destacar su valor creativo y fomentar la inclusión.
<b>2º</b>	Reflexionamos acerca del uso de modos y formatos alternativos y aumentativos en manifestaciones culturales y artísticas dirigidas a personas con discapacidad, para favorecer el tránsito a una sociedad más inclusiva y empática.
<b>3º</b>	<b>Adaptamos una manifestación cultural o artística a los modos y formatos alternativos y aumentativos para favorecer una sociedad inclusiva.</b>

## **Orientaciones Didácticas**

### **Artes**

**Adaptando e incluyendo. Realización de adaptaciones de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad u otros lugares mediante herramientas alternativas o aumentativas de comunicación, para fomentar la inclusión a partir del reconocimiento de los derechos culturales de las personas con discapacidad.**

Fomenta que el alumnado seleccione manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad u otros lugares, con el objetivo de adaptarlas o imaginar y describir formas de adaptación para personas con discapacidad, por medio de herramientas aumentativas o alternativas. Procura que elijan hacia qué tipo de discapacidad adaptarían sus trabajos. Promueve un proceso de investigación sobre las herramientas aumentativas o alternativas de comunicación o movilidad para que seleccionen aquellas que sean más acordes a la adaptación que tendrán que realizar. Propicia un proceso de adaptación creativa a partir de proveer un espacio seguro, respetuoso, de confianza y de libertad de expresión. Procura acompañar a tu alumnado en el proceso de adaptación creativa para que se sientan seguros y en confianza, a partir de acciones como las siguientes: detonar ideas con preguntas guía, resolver dudas, brindar asesoría sobre técnicas artísticas y modalidades de adaptación, proporcionando información, etcétera. Invita a que presenten la pieza artística adaptada para que el público se ponga en el lugar de una persona con discapacidad y se relacione con ella como si careciera de alguno de los sentidos o habilidades motoras. Dispón de un medio de registro de las opiniones y comentarios del público participante, por ejemplo,

un buzón de comentarios o un cuaderno de opiniones. Propicia una reflexión por medio de preguntas guía, acerca del valor encontrado a la experiencia, conduciendo el conversatorio hacia el reconocimiento de los derechos culturales de las personas con discapacidad. Algunas de las preguntas guía podrían ser las siguientes ¿qué obras artísticas conoces que estén hechas para personas con discapacidad?, ¿qué obras artísticas conoces que estén hechas por artistas con discapacidad?, ¿qué recintos culturales conoces que tengan adaptaciones para personas con discapacidad y personal que brinde la atención requerida?, ¿de qué manera la actividad que realizaste fomenta el reconocimiento de los derechos culturales de las personas con discapacidad?, ¿qué te hizo sentir tu adaptación artística?, comenta cómo consideras que tu adaptación logró transmitir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.

Nota ejemplos de adaptaciones artísticas creaciones en donde el cuerpo sea el elemento principal de expresión para comunicar ideas a gente de la comunidad sorda (obras de teatro, coreografías, pantomimas, clown, danza teatro, performances, intervenciones con el cuerpo, instalaciones, etcétera); creaciones donde el elemento sonoro y táctil sean los medios de expresión para comunicar ideas a personas con discapacidad visual (piezas musicales, paisajes sonoros, sensoramas escénicos, creaciones bidimensionales y tridimensionales con atención a la textura, etcétera); creaciones donde los medios corporales sean adaptados a las posibilidades motrices de las personas según su condición (coreografías o escenificaciones en general donde se usen apoyos a la locomoción (sillas de rueda, muletas, bastones, etcétera).

## **Español**

### **Manifestaciones artísticas y culturales para todos.**

Comparte algunas manifestaciones artísticas o culturales que consideres interesantes para el estudiantado y que haya sido creadas, tanto por personas con discapacidad, como personas sin discapacidad.

Invita a las y los estudiantes a que comenten ¿cuál obra les gusto? ¿cuál les impacto?, ¿qué emociones o sentimientos les provocó?, ¿conocen a otros artistas con discapacidad? Mencionar nombre y alguna de sus obras.

A partir de las respuestas promueve un espacio de diálogo sobre la importancia de garantizar el derecho que tenemos todas las personas de crear y disfrutar cualquier manifestación artística y cultural y solicita que de manera individual escriban una reflexión al respecto.

Solicita al grupo que seleccione una obra artística o manifestación cultural, que les haya interesado para intervenirla, con la finalidad de que sea accesible a personas con discapacidad (mudas, ciegas y sordas, débiles visuales, personas con parálisis cerebral, entre otras). Organiza la intervención de la obra e invita a

las y los estudiantes a que se auto propongan en los roles a desarrollar, de acuerdo con sus intereses.

Junto con el grupo planea la presentación donde se compartan las propuestas y expongan qué o quién los motivo adaptar esa obra y por qué.

Invita al estudiantado a reflexionar acerca de la importancia de que todos disfrutemos de las manifestaciones artísticas y culturales independientemente de la condición.

## **Sugerencias de Evaluación**

### **Artes**

Se sugiere evaluar el proceso de investigación de las herramientas aumentativas y alternativas de comunicación a partir de la elaboración de un organizador gráfico realizado por las y los estudiantes, en donde se registren los conceptos, características, funciones, ejemplos, entre otros rubros significativos. Dichos organizadores gráficos pueden ser realizados con aplicaciones digitales como Canva, Piktochart, Lucidchart, Coggle, draw.io, por mencionar algunas cuantas, o bien, con herramientas analógicas como rotafolios o cartulinas. Para la propuesta creativa de adaptación, se sugiere que prestes más atención al proceso que al resultado, específicamente en aquellos aspectos que demuestren que el alumnado construye un sentido y un significado a la experiencia a partir de las reflexiones que se vayan vertiendo durante el proceso creativo y en la fase de reflexión final. Por ello, es importante que valores el proceso creativo de adaptación a partir de que observes el nivel de implicación del estudiantado, el interés detonado por la actividad, las sorpresas, encuentros, desencuentros, curiosidades, hallazgos, descubrimientos, preguntas, emociones, sentimientos y “sentipensares” que vayan construyendo o formulando a lo largo del desarrollo de la adaptación y que tendrán que reflexionar posterior a la presentación frente a público. Valora las ideas, impresiones y propuestas creativas relacionadas con el reconocimiento del respeto y trato digno a las personas con discapacidad y a la sociedad en general. Del mismo modo, se sugiere que pongas atención que el uso de las herramientas aumentativas y alternativas en la adaptación sean acordes con la discapacidad que han seleccionado previamente, así como que durante la presentación frente a público den un acompañamiento sensible a las y los espectadores para que experimenten con la adaptación. Un instrumento de evaluación que puede ser útil sería el diario del estudiante, en donde registren lo que piensan y sienten en relación con el tema, poniendo atención a los cambios en sus apreciaciones.

### **Español**

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al contenido que se trabaja en este grado te sugerimos considerar la estructura del texto reflexivo, el

uso de la primera persona, nexos que indiquen tiempo, enumeración de ideas, de contraste, uso de adjetivos, puntuación y ortografía. En cuanto a pensamiento crítico centra la atención el uso de recursos para argumentar, así como la perspectiva desde donde se plantean los argumentos; la habilidad de síntesis para llegar a conclusiones fin de generar una propuesta.

Con base en las sugerencias anteriores, te proponemos diseñar, una rúbrica en la que se establezcan categorías para evaluar los aspectos de contenido, pensamiento crítico y actitudes.

Documento de trabajo