

GOBIERNO DEL EDO. DE BAJA CALIFORNIA SUR.  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS  
UNIDAD DE JEFES DE ENZA. EN EL MPIO. DE LOS CABOS  
CLAVE 03FBB0002M

*MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA LECTURA,  
ESCRITURA Y ORALIDAD.  
EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CICLO ESCOLAR  
2017-2018.*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
-------------------	---

## ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA EN SECUNDARIA

1.- Inventar una palabra.....	4
2.- Como algo y me transformo.....	4
3.- La escritura automática.....	5
4.- ¿Quién soy?.....	5
5.- Flor inventada.....	6
6.- Cajitas de palabras.....	7
7.- Mi primer recuerdo.....	8
8.- Haikus.....	8
9.- El cadáver exquisito.....	10
10.- Las palabras recortadas.....	10
11.- Qué te llevarías a una isla desierta.....	11
12.- La experiencia sensorial.....	11
13.- El diario.....	16
14.- Yo soy.....	16
15.- La carta.....	18
16.- Juego de palabras I.....	19
17.- Mi barrio.....	20
18.- Lluvia musical.....	20
19.- La sinestesia.....	21
20.- ¿Qué palabra soy?.....	22
21.- Yo en el espejo.....	22
22.- Recetas literarias.....	23

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD

23.- ¿Qué pasó el día en que yo nací?.....	24
24.- El álbum familiar.....	24
25.- La autobiografía.....	25
26.- La anécdota.....	26
27.- Las diez cosas materiales de mi vida.....	27
28.- Mis cualidades como persona.....	27
29.- ¿Qué sé hacer muy bien? ¿Qué me gusta hacer?.....	30
30.- Mi proyecto de vida ¿Cómo me veo en el 2020?.....	31
31.- Mi libro.....	33

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.....	34
-----------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	36
-------------------	----

ANEXOS.....	37
-------------	----

# INTRODUCCIÓN

En el estado de Baja California Sur, a través de la Dirección de Educación Básica, Dirección de Educación Secundaria y el Departamento de Escuelas Secundarias Técnicas, se ha considerado como una de sus prioridades, la mejora de los aprendizajes con énfasis en la competencia lectora, escritora y de oralidad en el Ciclo Escolar 2017-2018; contemplando como acción relevante, un Taller de capacitación en diferentes momentos para los Maestros de Lectura y Escritura; así como para los profesores de la asignatura de español

En un primer acercamiento, los docentes, han solicitado el apoyo con estrategias escritas para incluirlas en su plan de trabajo y así como continuar con la asesoría técnica para la efectiva aplicación de las mismas en las escuelas secundarias donde prestan sus servicios.

El presente Manual es un material de apoyo para el ejercicio de las habilidades en la expresión oral, escrita; lectura y escucha; en esta selección se consideran aquellas que pueden resultar interesantes y motivadoras para los adolescentes.

Desde el enfoque Biográfico-Narrativo se abordan características sociales y afectivas que mediante ciertas estrategias se facilita trabajar con la experiencia humana para lograr la interacción comunicativa en la construcción de un proyecto de vida.

Este material es el inicio de un trabajo entre pares que debe incrementarse con las experiencias que los docentes tienen en su desempeño en las aulas y de las cuales no se guarda registro la mayoría de las veces; es un apoyo didáctico que trabaja con lo que representa significado para los estudiantes; de ninguna manera está terminado, es un acercamiento a la exploración de nuestro yo.

Las estrategias para escritura creativa consideradas en la I parte están tomadas del *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes, de Esmeralda Berbel*; en el presente material se hace una selección, así como adecuaciones para que sean funcionales y nos den evidencia de los avances en los procesos que nuestros alumnos enfrentan.

En la II parte, los textos se han tomado del libro: *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas* de Armando Montealegre Aguilar, Magisterio Editorial.

Las estrategias presentan un hilo conductor centrado en el enfoque ya mencionado, con el soporte de la Pragmática y el Aprendizaje Significativo como corriente pedagógica; todo basado en una investigación áulica que nos lleva a reflexionar sobre las veces en que aplicamos ejercicios de oralidad en los grupos sin analizar cómo lo hicimos y qué logros tuvimos.

Para el registro de cada estrategia se sugiere el diario de campo, que es un instrumento para registrar información que será interpretada posteriormente. En él, se puede escribir la fecha, hora, asignatura, grupo y narrar lo que sucede durante la aplicación de la estrategia elegida. Recordamos que todo esfuerzo por el desarrollo de las competencias y altos niveles de logro, requiere planeación y genera evidencias. Esperamos tener éxito y recibir retroalimentación para mejores resultados.

## **ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA EN SECUNDARIA**

### **1. Inventar una palabra**

#### ***Texto original:***

#### **YOUWARKEE**

En su *Breve Historia de la Literatura Inglesa*, Saintsbury considera que Youwarkee es una de las heroínas más deliciosas de esa literatura. Mitad mujer y mitad pájaro o —como escribiría el poeta Browning de su esposa muerta, Elizabeth Barret— mitad ángel y mitad pájaro. Sus brazos pueden abrirse en alas y un sedoso plumón cubre su cuerpo. Mora en una isla perdida de los mares antárticos; ahí la descubre un náufrago, Peter Wilkings, que se casa con ella. Youwarkee es de la estirpe de los *glums*, una tribu alada. Wilkings los convierte a la fe de Cristo y, muerta su mujer, logra regresar a Inglaterra. Tomado de El libro de los seres imaginarios de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero.

#### ***Propuesta***

El alumno inventa una palabra y le da vida, puede explicar la etimología de la palabra, es opcional. Se pueden dar algunos ejemplos de palabras inventadas para que se hagan una idea del ejercicio.

#### ***Ejemplos de palabras inventadas***

*Me gusta ver los churlovecos saltando en las mañanas, sobre todo cuando se convierten en pájaros o se deslizan ágilmente en el arcoíris.*

#### ***Escribir***

El docente les propone que inventen una palabra, que la escriban y que creen un cuento con ella. El joven escritor no tiene por qué dar explicaciones de lo que significa la palabra. Ése es su secreto y el profesor puede recordarle que tampoco hay que adivinar de qué se trata.



### **2. Como algo y me transformo**

#### ***Texto original***

Pelar una naranja, descortezar el mundo, desvendar el seno de una momia adolescente. Me como una naranja y tengo un día anaranjado. En rigor, una naranja me devora por dentro. Necesita de mí para poder transformarse en otra cosa, para sobrevivir, y cuelga ya, naranja otra vez, al final de los tiempos, del árbol dorado de mi vida.

*Mortal y rosa, de FRANCISCO UMBRAL.*

## ***Escribir***

El profesor les propone que imaginen que se comen algo, comestible o no y ver qué les sucede. Recordarles que no tienen que seguir el texto, que pueden comerse cualquier cosa, como un paisaje, una biblioteca, un pensamiento, etcétera. ¡Y a escribir!



### **3. La escritura automática**

#### ***¿Qué es?***

Es el fluir de conciencia, proceso o resultado de la escritura que no proviene de los pensamientos conscientes de quien escribe. Es una forma de hacer que aflore el subconsciente. Consiste en situar el lápiz sobre el papel y empezar a escribir, dejando fluir los pensamientos.

#### ***Pautas***

- 1) El profesor explica que hay que escribir sin un tema previo.
- 2) Se escribe de prisa para que no dé tiempo a pensar ni releer lo escrito.
- 3) Los alumnos empiezan a escribir a partir de la primera frase o palabra que les venga a la cabeza.
- 4) Si alguien se bloquea a mitad del ejercicio, pone la primera palabra que se le ocurra y prosigue el texto sin preocuparse de si se entiende o no.
- 5) El profesor marca un tiempo de escritura que considere adecuado.

## ***Escribir***

El maestro pide a los niños que se preparen para escribir como se ha indicado. A la voz de: "¡Ya!" empiezan a escribir sin pensar y no paran hasta que lo indique el maestro.



### **4. ¿Quién soy?**

#### ***Texto original***

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, administrador de escarabajos, caminante de arenas, torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,	discreto entre los animales, afortunado de nubarrones, investigador en mercados, oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras, incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones, ocurrente años después, vulgar durante todo el año, resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito, tigre para dormir, sosegado en la alegría, inspector del cielo nocturno,
---	---

amigo de mis amigos, mudo de enemigos, entrometido entre pájaros, mal educado en casa, tímido en los salones, arrepentido sin objeto, horrendo administrador, navegante de boca y yerbatero de la tinta,	trabajador invisible, desordenado, persistente, valiente por necesidad, cobarde sin pecado, soñoliento de vocación, amable con mujeres, activo por padecimiento, poeta por maldición y tonto de capirote.
---	--

### ***Propuesta***

El profesor o un voluntario lee el poema de Pablo Neruda y realiza una segunda lectura para que los alumnos puedan anotar las palabras que no conocen. Al acabar la lectura, buscan en el diccionario las palabras que no entienden y entre todos ponen ejemplos para que queden más claras.

### ***Escribir***

Los alumnos escriben su autorretrato de forma libre, en prosa o en verso, y pueden incluir dos o tres palabras que hayan aprendido.

### ***Variante***

Pueden escribir, además del propio autorretrato, el retrato de su compañero.

Cada alumno escoge una pareja y uno le cuenta al otro cómo es, qué le gusta, qué piensa, etcétera. Cuando cambie el tiempo marcado, cambian de pareja. Mientras se cuentan su autorretrato tienen dos posibilidades: escuchar y luego escribir como lo recuerden o tomar notas.



## **5. Flor inventada**

Lo recomendable es elegir un relato breve para facilitar la consigna; se pueden escoger dos o tres relatos y pedir voluntarios para leer en voz alta. El docente puede inventarse alguna flor para despertar más ideas.

### ***Texto original***

...una noche soñé que las flores de jazmín me llamaban; querían que las cortara yo y sólo yo. Se abrían poco a poco y del medio salía una vocecita que era la mía y decía mientras yo dormía: «Queremos que la niña que todo lo tiene venga a cortarnos antes de que la abeja haga miel de nosotras». Me levanté, aún era negra noche, aún iba con el sueño engastado en los ojos, toda yo un delirio, y andando, encontré el jazmín, hice un ramillete con todas sus estrellas y ahora soy una niña perdida porque no supe encontrar nunca más el camino de mi casa, de mi casa con un jardín florido de alhelíes y de vitadimia».

### **Otro ejemplo**

*Era una flor alta y cada vez que pasaba un señor le tocaba así con una manita el pelo y ella le daba los buenos días... La Flor purpurina no podía soportar el viento de las tardes porque se le iba todo su brillo...*

### **Opciones**

Si al finalizar el ejercicio hay tiempo, pueden dibujar, pintar, decorar o hacer un collage de la flor que han inventado.

### **Escribir**

El docente, después de haber leído algunos relatos, lee algunos títulos de los cuentos de flores. Les propone que titulen su cuento y empiecen a escribir su flor inventada.



## **6. Cajitas de palabras**

### **¿Qué necesitamos?**

Se les pide a los alumnos cuatro cajas tamaño grande de cerillas (vacías). También necesitamos que traigan unas cincuenta palabras recortadas de los diarios, revistas, publicidad... palabras que les gusten, no conozcan o que les hayan llamado la atención. El profesor trae a clase también materiales y palabras recortadas extras por si acaso hay alumnos que las olvidaron.

### **Propuesta**

El docente propone a los alumnos que escojan cuatro maneras de clasificar sus palabras recortadas. Pueden ser por palabras de colores, de sentimientos, por adjetivos, sonidos, palabras furiosas, amables, raras... Cuando ya lo sepan, rotulan cada cajita con lo que han decidido. El juego consiste en seleccionar sus palabras recortadas y deciden cuáles van en una caja y cuáles en otra. Así, hasta que consigan guardar el máximo de palabras en las cajas. Es un juego imaginativo y muy personal en el que nos damos cuenta de las distintas connotaciones que las palabras poseen para cada persona.

### **Cosas que ocurren**

En ocasiones hay niños que tardan en comprender el ejercicio o no se atreven a clasificarlas, con tiempo y confianza, acaban creando su propia clasificación.

### **Ejemplo**

*Si una caja está rotulada con la palabra Azul, introducen en ellas todas las palabras que consideren azules. Si han rotulado otra con la palabra Rabiosas o Alegres, Altas, Musicales..., ponen en la caja las palabras que para ellos sean así.*

## **Escribir**

Una vez finalizada la clasificación, el profesor escoge una de estas consignas para los jóvenes escritores:

- El maestro les propone que elijan al azar diez palabras de una caja y empiecen a escribir un relato o un poema.
- Otra propuesta es que escojan al azar dos o tres palabras de cada caja, que las mezclen y escriban el cuento o poema incluyéndolas y pegándolas.
- También pueden volcar las cuatro cajitas y que se mezclen todas las palabras y, como son muchas, escogen diez, sin mirar, y empiezan su relato.

Las palabras recortadas quedan incluidas como si fueran un collage. ¡A escribir!  
A veces los alumnos buscan la lógica a la hora de clasificar; hay que recordarse que estamos jugando a imaginar.



## **7. Mi primer recuerdo**

### **Propuesta**

El profesor le pide que busquen en su memoria el primer recuerdo que tienen, el primero que les venga, sin pensar demasiado. Cuando ya lo tengan, empiezan a darle forma: ¿Dónde ocurrió? ¿Cuántos años tenían? ¿Con quién estaban? ¿Qué pasó después? Y les propone que lleven el recuerdo hasta un final, como si fuera un relato.

### **Escribir**

El profesor les dice que empiecen a escribir en cuanto tengan claro el recuerdo que les ha venido en mente y las demás pautas.

### **Variante**

La propuesta es que escriban su primer recuerdo introduciendo algunos elementos de ficción; por ejemplo cambiando el lugar donde ocurrió, modificando el final... se les puede preguntar: ¿Qué les gustaría cambiar de ese recuerdo? Y ¡a escribir!  
Es importante que el docente les explique a partir de este ejercicio que la literatura es siempre una mentira que va de la mano de una gran verdad. Que es *la verdad de las mentiras*.



## **8. Haikus**

### **Poemas**

El docente lleva algunos haikus para leer en el aula y darles una idea de las estructuras. A continuación, algunos ejemplos:

<b><i>Este camino nadie ya lo recorre, salvo el crepúsculo.</i></b>	<b><i>¿Es un imperio esa luz que se apaga o una luciérnaga?</i></b>
---	---

Matsuo Basho (1644-1694) trad. de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya	Jorge Luis Borges (1899-1986)
<b>Los días lentos se apilan, evocando un viejo antaño.</b>	<b>Hecho de aire entre pinos y rocas brota el poema.</b>
Yosa Buson (1716-1784) trad. de Antonio Cabezas	Octavio Paz (1914-1998)
<b>De no estar tú, demasiado enorme sería el bosque.</b>	<b>Tiembla el rocío y las hojas moradas y un colibrí.</b>
Kobayashi Issa (1763-1827) trad. de Antonio Cabezas	Mario Benedetti (1920-2009)
<b>Corté una rama y clareó mejor por la ventana.</b>	<b>La mariposa recordará por siempre que fue gusano.</b>
Masaoka Shiki (1867-1902) trad. de Antonio Cabezas	Mario Benedetti (1920-2009)

### **Crear un clima adecuado**

Es aconsejable que el educador cree un clima adecuado en clase antes de pasar a la lectura de los poemas japoneses. Puede realizar algunos ejercicios previos de relajación, ponerles música clásica; que piensen en un paisaje que les guste mucho, que se imaginen en el campo, en el bosque o en el mar. Otra sugerencia es que el profesor les haga oler algún aceite esencial como lavanda, pino, ciprés, eucalipto. Se puede aprovechar esta consigna para sensibilizar y despertar en el niño los cinco sentidos; que presten atención a los pequeños sonidos de la clase y los propios o algunas probaditas de frutas diversas.

El profesor pide voluntarios para la lectura y propone que cierren los ojos porque el haiku es un poema que tiene que verse “por dentro”. Se leerá dos o tres veces.

Una vez finalizada la lectura, comentan qué les han parecido, cuál les gustó más, qué elementos se repiten en los poemas, etcétera. El profesor explica de forma sencilla qué es un haiku y les invita a que escriban su primer poema japonés.

Recordemos que el haiku es un género poético de origen japonés, se escriben, según la tradición, en **tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas**, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana o a estaciones del año.

### **Escribir**

Los alumnos escriben haikus respetando la brevedad del género, tres versos pero sin prestar atención a la métrica. Si el educador lo considera oportuno, puede proponer algún elemento más del haiku, como tener presente un aspecto de la naturaleza o dejar que los niños se expresen como se les ocurra en ese momento y hacer otras propuestas más adelante.



## **9. El cadáver exquisito**

### ***Propuesta***

El docente explica a los niños de dónde proviene este nombre. Se puede relatar como un cuento, a continuación se describe la base de este relato: Por los inicios de la década de 1920, los surrealistas parisinos se reunían para jugar un peculiar juego "El *cadáver exquisito*" era un antiguo juego de salón que adoptaron y se realizaba de la siguiente manera: los participantes dibujaban o escribían algo en una hoja blanca, la doblaban, pasaban la hoja al jugador de al lado para continuar el escrito o dibujo sin ver lo que realizó el anterior, y así, sucesivamente, hasta que todos los jugadores hubieran participado.

Al parecer el nombre nació del primer cadáver jugado por los surrealistas, que empezaba: "Le cadavre exquis boira le vin nouveau..." (El cadáver exquisito beberá vino joven...").

### ***Escribir***

Dependiendo del número de alumnos, la clase se divide en uno o dos grupos:

Un alumno escribe una frase en una hoja y la dobla para tapar lo que ha escrito, dejando al descubierto solo la última palabra. Pasa la hoja al compañero, el cual escribirá a partir de esa palabra que queda visible. Repiten el ejercicio hasta que todos hayan escrito. Abren la hoja y pasan a leer lo escrito como si fuera un único texto.



## **10. Las palabras recortadas**

### ***Material***

Varios periódicos, revistas, tarjetas... Tijeras y pegamento para cada uno de los alumnos. Una caja para guardar las palabras recortadas.

### ***Propuesta***

El profesor reparte el material entre los alumnos y les pide que recorten unas diez palabras. El criterio de selección de palabras puede ser al azar o bien que escojan las palabras que les gusten. El profesor puede recortar algunas palabras que sirvan de conectores, como artículos, preposiciones, conjunciones, etcétera.

En cuanto estén todas las palabras recortadas, se ponen en la caja y se mezclan bien. Cada alumno escoge diez palabras.

### ***Cosas que ocurren***

En ocasiones los alumnos desean intercambiar alguna palabra o piden algún conector... dependiendo del grupo o alumno, se les puede permitir esa opción.

## **Escribir**

El docente les pide que extiendan sobre la mesa o el suelo las palabras que han escogido y que construyan un poema o una frase sin añadir nada escrito. Luego irán pegando las palabras recortadas en su libreta o en una hoja blanca a medida que vayan formando la frase o el poema.



### **11. Qué te llevarías a una isla desierta**

#### **Texto original**

*El libro de homenajes.* Del poeta Jesús Aguado. A alumnos se les puede leer solo los inicios de los homenajes o darles uno o dos textos fotocopiados para que lean hasta donde les apetezca.

#### **Algunos ejemplos del texto original**

Chantal se llevaría un detector de mentiras. Lo primero que haría con él al llegar sería aplicarlo a la propia isla desierta; con ello comprobaría si realmente era una isla y si realmente estaba desierta (o, lo que es lo mismo, si yo no estaba emboscado, para reírme de ella, detrás de algún arbusto). En seguida, porque el viaje habría sido agotador, le haría pasar la prueba a las ganas de dormir, y luego, por ese orden, a la noche y a las estrellas, al aire cálido, a la arena seca del claro del bosque; entonces, por fin, se acostaría. Cuando estuviera bien segura, transcurridos unos meses, de que ninguno de los seres de la isla le mentirían sobre su naturaleza, buscaría otros a los que someter con el detector. Así, tendría que dejarse interrogar el ser y la nada, la sensación de furia irracional, la aurora boreal y la noción de infinito. Por último, la sentaría ante el bloc de notas, ante la verdad en persona. Pero ésta, astuta como el propio diablo (si es que no es uno de sus disfraces), ante la primera pregunta soltaría tal carcajada que el detector de mentiras saltaría por los aires en mil pedazos...

#### **Propuesta**

Una vez leído este ejemplo u otros que el profesor invente, los alumnos piensan qué les gustaría llevarse a una isla desierta o qué creen que se llevarían algunos de sus amigos o familiares a una isla desierta.

## **Escribir**

El maestro les cuenta que pueden escribir el texto en primera o en tercera persona, les pide que cuenten qué harían con eso que se llevarían, a qué isla, qué habría allí, que les pasaría... ¡A escribir!



### **12. La experiencia sensoperceptiva**

*... si nos fijamos un poco, nos daremos cuenta de que la mayor parte de la Información sobre el entorno de cualquier situación comunicativa nos llega*

*Por vía no verbal...*

*La fiesta de los sentidos, SEBASTIÁ SERRANO*

## ***Propuesta***

Es un ejercicio que se puede dividir en cinco sesiones y en cada una de ellas experimentamos la escritura desde uno de los cinco sentidos. Esta consigna puede hacerse con alumnos de cualquier edad; la única diferencia son los olores y sabores que el maestro escoja para hacer el ejercicio. El sentido del olfato y el gusto son los más desencadenantes de la memoria y a veces es importante que el educador seleccione olores y sabores que ellos puedan reconocer. Aun así soy partidaria, a veces, de experimentar con un olor o sabor que no reconozcan y ver qué pasa. Algo desconocido también puede llevarles a recordar un incidente curioso o a desencadenarles historias.

## ***Pauta***

La pauta general que el maestro tendrá presente a la hora de proponer el juego de los cinco sentidos es la de experimentar con cada sentido lo más aislado posible del resto de los sentidos.

## ***Ejemplo***

Si estamos investigando con el olfato, no utilizamos la vista ni el tacto ni el gusto. Cuando el profesor les dé a probar un alimento les recordará que no deben mirarlo ni tocarlo. Y cuando investiguen las diferentes texturas no usarán ni la vista ni el olfato ni el gusto. Y así, en la medida que sea posible, con cada uno de los sentidos.

## ***Material***

El profesor pide a los alumnos que traigan un pañuelo oscuro para taparse los ojos.

- **El olfato**

El profesor elige un olor, puede traer gomitas con aromas, olores caseros o arriesgarse con olores desconocidos. La elección del olor es ya un ejercicio creativo. Les pide a los niños que se tapen los ojos con el pañuelo o que cierren los ojos sin hacer trampa.

El maestro les explica que no tienen que adivinar lo que es, sino sentir el olor, dejarse llevar por él. Les acerca el olor, uno por uno, y si lo considera necesario, repite la ronda. Si son muchos alumnos, el docente les propone que se acerquen a oler por grupos.

## ***Ideas***

Desde objetos impregnados con alguna esencia, como un pañuelo, un poco de algodón, un papel o un pedazo de tela. Oler un libro, una goma de borrar, tinta, flores, hojas, tierra, vinagre, detergente, ropa... El maestro también puede optar por poner unas gotas de algún líquido oloroso en sus manos y que los niños se acerquen a oler.

## ***Escribir***

El docente pregunta si algún alumno quiere repetir la ronda. Se destapan los ojos y se lanzan a escribir de forma libre sin mirar ni querer saber qué han oído. El maestro les recuerda que no hay que adivinar el olor. Escriben acerca de lo que han sentido, imaginado...

### ***Variante***

- a) Los alumnos traen sus olores preferidos y realizan la misma consigna pero por parejas.
- b) Los alumnos pasean por la sala y se detienen a oler a los compañeros que se vayan encontrando. Pueden ir variando o bien escoger uno y quedarse con él.
- c) El profesor les pide que escojan, con los ojos abiertos, una pareja y que con mucho respeto se acerquen a investigar los diferentes olores que perciben el uno del otro.
- d) El alumno escribe acerca de un olor que le impresionó mucho, que le gusta, que es frecuente en su vida...

- **El gusto**

El maestro elige un alimento o una bebida para este ejercicio. Al igual que la consigna anterior, la selección del sabor o sabores desencadenará un recuerdo u otro en el joven. Les pide a los alumnos que se tapen los ojos.

Una vez más, les recuerda que no se trata de adivinar lo que van a degustar, sino de saborear lentamente el alimento que se les ofrece. El maestro les pone una pequeña cantidad de la comida escogida. Si es líquido, puede llevar una cucharita para cada alumno. Como tendrán que esperar a que todos hayan saboreado el alimento, se les puede proponer que lo mantengan en la boca y sigan deleitándose con el sabor todo el tiempo que dure el ejercicio.

Como en el ejercicio del olfato, pueden ser ellos los que escojan los alimentos o bebidas para realizar este ejercicio.

### ***Ideas***

Desde trozos de fruta, verduras, pan, chocolates, huevos duros, jugos de frutas, una cucharada de helado, frutos secos molidos... o si es posible alguna flor comestible que no esté tratada con pesticidas: pétalos de rosas, flor de calabazas, etcétera.

### ***Escribir***

Se destapan los ojos y escriben lo que han sentido, recordado o experimentado con el sabor.

### ***Variante***

- a) Otra posibilidad es realizar este ejercicio a partir de un recuerdo sensorial del sabor. Que el alumno escriba un texto libre en el que el sabor esté presente.

- **El tacto**

El profesor busca objetos que tengan diferentes texturas: áspera, dura, rugosa, lisa, blanda, suave, aterciopelada... Les pide a los alumnos que se coloquen en círculo y que se tapen los ojos. El maestro coloca en el centro de la mesa o del suelo los objetos que ha escogido y les indica a los chicos que busquen y que palpén cada una de las texturas. Escogen una o dos para hacer el ejercicio. Si dos niños escogen el mismo objeto, pueden compartirlo.

El docente les sugiere que prueben a tocarlo no solo con las manos, sino con otras partes del cuerpo, que busquen todas las posibilidades del tacto.

### ***Ideas***

Es importante que no reconozcan el objeto porque eso les condicionará a la hora de escribir. Pueden llevar al aula trozos de cartón, postales, fotos, pañuelos, prendas de vestir, pelucas, piedras, objetos de plástico, toallita caliente, cubito de hielo cubierto con un paño, papel aluminio, frutas enteras poco conocidas o de texturas curiosas – canela, flores y demás.

El docente les propone –para otra sesión- que sean ellos los que traigan a clase diferentes texturas para realizar esta consigna.

### ***Cosas que ocurren***

Este ejercicio suele darles mucha risa; se les deja reír un rato y, si no se les pasa, hay que pedirles que estén muy atentos a lo que tocan y que intenten escuchar los sonidos del tacto. A veces funciona y si no ocurre, habrá que dejarlos reír otro poco y preguntar qué les ha ocasionado tanta risa, escucharlos y continuar.

### ***Escribir***

Cuando el profesor considere que ya han tocado el objeto el tiempo suficiente para poder lanzarse a escribir, retira todos los objetos y pide a los jóvenes que se destapen los ojos. Cada uno busca su libreta y empieza a escribir un relato en el que el tacto y lo que han tocado sean los protagonistas. El maestro les recuerda que escriban acerca de sus sensaciones, lo que les ha pasado, lo que han sentido, lo que han experimentado al tocar, qué les ha gustado, qué no, las diferentes temperaturas o textura.

### ***Variante***

- a) El docente les pide que escojan una oreja, que se tapen los ojos y se toquen una parte del cuerpo bien localizada: pelo, mejilla, oreja, cuello, manos, rodillas... es importante recordarles la importancia de tocarse con mucho respeto. Pueden tocarse o bien los dos a un mismo tiempo o por turnos.
- b) Esta consigna, como las anteriores, se presta a que el alumno escriba un texto a partir de un recuerdo táctil.
- c) Otra posibilidad es que escriban una lista de cosas que les gusta tocar y otra de las cosas que no les gusta tocar, y que expliquen por qué.

- **La vista**

### ***Ideas***

Se pueden llevar al aula flores naturales (en caso de no haber, entonces sintéticas), frutas enteras y otras abiertas como la guayaba, papaya, naranjas, manzanas, plátanos, limones entre otras; ramilletes de lavanda, romero, salvia, yerbabuena, manzanilla; o algunas fotos, carteles, recortes de pinturas sugerentes como cuadros de Miró, Picasso, Dalí, Maruja Mallo, Frida Kahlo, Leonora Carrington, René Magritte, Max Ernst, Man Ray... o el cuadro *Vertumnus*, de G. Arcimboldo; o bien con piezas de Joan Brossa.

Otra posibilidad es que sean los alumnos los que escojan la imagen de algún cuadro o fotografía que les guste mucho o cualquier objeto, planta o flor que ellos consideren muy bellos o “extraños”.

### ***Escribir***

El profesor les pide a los alumnos que cierren unos instantes los ojos y coloca el objeto escogido en el centro del aula. Puede proponerles que estén así un minuto y que al abrir los ojos se detengan a mirar el objeto. Cuando lo hayan mirado bien, vuelven a cerrar los ojos, lo miran de nuevo y se ponen a escribir lo que han sentido, pensado, imaginado o visto.

Es importante que el educador les recuerde que no tengan prisa al mirar para que puedan fijarse en todos los detalles del objeto.

### ***Variante***

- a) El maestro les pide que escojan una pareja y que se pongan uno frente a otro. Que se miren a los ojos durante un minuto. Que escriban todo lo que les ha ocurrido al mirarse
- b) El alumno escribe cuáles son las cosas que más le gusta mirar y cuáles no y explica por qué

- **El oído**

### ***Ideas***

Para este ejercicio el educador escoge dos o tres objetos que produzcan sonidos diferentes. También se puede utilizar música que reproduzca los sonidos de la naturaleza o música clásica; copas de cristal, platos u otros objetos que el maestro hará sonar entre sí o con algún utensilio; arena o agua en el cuenco que el profesor irá pasando de un recipiente a otro...

### ***Escribir***

El profesor les pide que se pongan cómodos y que presten mucha atención a lo que van a oír. Les dice que cierren los ojos o que se los tapen y hace sonar uno de los objetos que ha traído durante unos minutos y luego pasa al siguiente. Si lo considera necesario, repite la operación. Los alumnos abren los ojos y empiezan a escribir todo lo que han imaginado, sentido, percibido...

### ***Variante***

- a) El profesor les propone que escriban acerca de sus propios sonidos. Que se queden muy callados, que se escuchen y ¡A ver qué pasa! Si se quedan en silencio, que describan cómo es ese silencio y si se empiezan a reír, que describan la risa, cómo es, cuánto les gusta reírse, qué es lo que les produce tanta risa, etcétera.
- b) Que transcriben un diálogo que han oído en la calle, en la escuela...
- c) Que escriban lo primero que oyeron al despertar o en otro momento del día.
- d) Que escriban lo que a veces se dicen a sí mismos.

### **13. El diario**

#### ***Texto original***

Para realizar esta consigna el profesor puede efectuar una selección de entradas de diarios: se pueden utilizar como ejemplo algunos como: *Diario de una escritora*, de Virginia Woolf; *Diarios*, de Anaïs Nin; *Diarios de la calle*, de Erin Gruwell y Freedom Writers, de John Cheever; *27 de septiembre. Un día en la vida de las mujeres*, de esmeralda Berbel, *El diario violeta de Carlota*, de Gemma Lienas... (ANEXO 1)

#### ***Propuesta***

El profesor sugiere a los alumnos que busquen una libreta que les guste y que la decoren a su manera. Les explica que en ella van a escribir un diario durante el tiempo que dure el taller de escritura creativa. Les lee algunos fragmentos escogidos de los diarios propuestos para que vean distintos enfoques. Entre todos comentan los textos y la importancia de tener un diario.

En el diario pueden ensayar poemas, inicios de cuentos, canciones, citas; escribir sus deseos, sus temores; poner fotos, pegar flores u otros elementos, en el diario cabe todo. En la clase solo se leerá lo que se trabaje como consigna; lo demás es una elección del joven.

#### ***Escribir en el diario***

El profesor les propone que pongan especial atención, durante dos semanas, por ejemplo: que escriban sus sueños, el despertar, final del día o sobre la escuela, la familia, su futuro u otros aspectos. El tema puede ser para todos el mismo o que cada uno lo elija. El maestro indica un día de lectura en el que los alumnos habrán seleccionado los fragmentos de diario que más les gusten para compartir.

Cada dos semanas pueden ir variando el tema.

#### ***Recordar***

Todo lo que vayan escribiendo que no sea una tarea del taller es personal y privado, por lo que nadie debe leer lo que hayan escrito libremente y en intimidad. Solo aquellos temas que el profesor y los alumnos han decidido como opción de escritura serán los que mostrarán en clase.



### **14. Yo soy**

#### ***Texto original***

Se pueden elegir dos poemas de Gustavo Adolfo Bécquer que están incluidos en las *Rimas*.

#### **Poema V**

*Espíritu sin nombre,  
indefinible esencia,  
yo vivo con la vida  
sin formas de la idea.*

*Yo corro tras las ninfas  
que, en la corriente fresca  
del cristalino arroyo,  
desnudas juguetean.*

*Yo nado en el vacío,  
del sol tiemblo en la hoguera,  
palpito entre las sombras  
y floto con las nieblas.*

*Yo soy el fleco de oro  
de la lejana estrella,  
yo soy de la alta luna  
la luz tibia y serena.*

*Yo soy la ardiente nube  
que en el ocaso ondea,  
yo soy del astro errante  
la luminosa estela.*

*Yo soy nieve en las cumbres,  
soy fuego en las arenas,  
azul onda en los mares  
y espuma en las riberas.*

*En el laúd, soy nota,  
perfume en la violeta,  
fugaz llama en las tumbas  
y en las ruinas yedra.*

*Yo trueno en el torrente  
y silbo en la centella,  
y ciego en el relámpago  
y rujo en la tormenta.*

*Yo río en los alcores,  
susurro en la alta yerba,  
suspiro en la onda pura  
y lloro en la hoja seca.*

*Yo ondulo con los átomos  
del humo que se eleva  
y al cielo lento sube  
en espiral inmensa.*

*Yo, en los dorados hilos  
que los insectos cuelgan  
me mezco entre los árboles  
en la ardorosa siesta.*

*Yo, en bosques de corales  
que alfombran blancas perlas,  
persigo en el océano  
las náyades ligeras.*

*Yo, en las cavernas cóncavas  
donde el sol nunca penetra,  
mezclándome a los gnomos,  
contemplo sus riquezas.*

*Yo busco de los siglos  
las ya borradas huellas,  
y sé de esos imperios  
de que ni el nombre queda.*

*Yo sigo en raudo vértigo  
los mundos que voltean,  
y mi pupila abarca  
la creación entera.*

*Yo sé de esas regiones  
a donde un rumor no llega,  
y donde informes astros  
de vida un soplo esperan.*

*Yo soy sobre el abismo  
el puente que atraviesa,  
yo soy la ignota escala  
que el cielo une a la tierra,*

*Yo soy el invisible  
anillo que sujeta  
el mundo de la forma  
al mundo de la idea.*

*Yo, en fin, soy ese espíritu,  
desconocida esencia,  
perfume misterioso  
de que es vaso el poeta*

Poema XI: "Yo soy ardiente, yo soy morena/ yo soy el símbolo de la pasión..."

*-Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión;  
de ansia de goces mi alma está llena;  
¿a mí me buscas? -No es a ti, no.*

*-Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;  
puedo brindarte dichas sin fin;  
yo de ternura guardo un tesoro;  
¿a mí me llamas? -No, no es a ti.*

*-Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz;  
soy incorpórea, soy intangible;  
no puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!*

### **Propuesta**

Ésta es una consigna que se puede hacer en dos sesiones. El docente fotocopia los poemas de Bécquer y los reparte para que los jóvenes puedan seguir la lectura. El maestro pide un voluntario y leen, atentamente, los dos poemas tantas veces como sea necesario. Los alumnos anotan en su libreta las estrofas o frases que les resultan difíciles de comprender, así como las palabras que no entienden. Con el apoyo del docente y entre todos interpretarán las metáforas y palabras que no conocen.

### **Escribir**

El profesor les sugiere, a partir de la lectura poética, que escriban su “Yo soy” como ellos quieran, de forma lírica o en prosa, siguiendo las pautas del poeta o creando un texto sobre quiénes son. Pueden mezclar la ficción con aspectos autobiográficos, emplear la forma de relato, de prosa poética, de cuento... la pauta es la repetición, en el texto, del “Yo soy”



## **15. La carta**

### **Qué necesitamos**

Folios y sobres.

### **Propuesta**

El profesor les dice que la consigna es escribir una carta, así que deben pensar a quién desean dirigirse, si hay con quien tienen pendiente una conversación o simplemente a qué persona le quieren contar, por escrito, lo que sienten, viven, piensan, etcétera.

### **Destinatario**

Una vez que hayan escrito la carta, se la entregan a uno de sus compañeros y éste la recibe y responde como si fuera el destinatario.

### **Cosas que ocurren**

Éste es un ejercicio que siempre nos deja a todos boquiabiertos. Suele ocurrir que las cartas que plantean preguntas o dicen cosas “delicadas” son respondidas con una empatía muy sorprendente.

### **Escribir**

Los alumnos escriben su carta en el folio que les entrega el profesor, la ponen en el sobre, lo cierran. Anotan en él el nombre del destinatario y lo entregan a un compañero sin decir nada. A continuación leen las misivas y pasan a responder. Comparten.



## **16. Juego de palabras I**

**Texto original:** El microrrelato “La cosa”, de Juan José Millás

*De pequeño tuve una caja de zapatos que llegó a ser mi juguete preferido, entre otras cosas porque no tenía otro. Pero envejeció más de prisa que los zapatos que había llevado dentro, de manera que a mi caja se le cayó un día la primera a y se quedó en una caja, que así, a primera vista, parece un juguete yugoslavo. Busqué entre las herramientas de mi padre una a de repuesto, pero no había ninguna y tuve que sustituirla por una o. De este modo, sin transición, tuve que olvidar la caja para hacerme cargo de una coja, lo que es tan duro como pasar directamente de la niñez a los asuntos. Jugué mucho con aquella coja, todavía la recuerdo, pero se fue haciendo mayor también y un día se le cayó la jota. Hay quien piensa que las vocales se estropean antes que las consonantes, pero yo creo que vienen a durar más o menos lo mismo. El caso es que tampoco encontré entre los tornillos de mi padre una jota en buen uso, así que la sustituí por una pe que estaba prácticamente sin estrenar. La coloqué en el lugar de la jota y me salió una copa estupenda, con la que he bebido de todo hasta ayer mismo, que se me cayó al suelo y se rompió. A decir verdad, se rompió justamente por la pe, y como es muy antigua no he encontrado en ninguna ferretería una igual. Ayer fui a casa de mis padres, y después de mucho rebuscar en el trastero di con una ese que no desentona con el conjunto. O sea, que ahora tengo una cosa, pero no sé qué hacer con ella. La caja, la coja y la copa eran muy útiles para guardar secretos, jugar o emborracharse. Pero la cosa me da miedo; además, la escondí en el bolsillo interior de la chaqueta, de manera que desde ayer tengo una cosa aquí, en el pecho, que me llena de angustia. Lo peor de todo es que, como no sé qué es, tampoco sé cómo se rompe. Qué vida, ¿no?*

### **Propuesta**

El profesor presenta el cuento fotocopiado y lo reparte entre los alumnos de forma individual o por grupos. Leen el microrrelato dos veces y comentan qué les ha parecido, y qué aspectos se pueden destacar del cuento.

### **Opciones**

La idea es seguir este texto pero también investigar en los infinitos juegos que pueden crearse con las palabras: dobles acepciones, errores en la interpretación de las palabras, malentendidos lingüísticos, mezcla de palabras de diferentes idiomas...

### **Escribir**

El maestro les propone que escriban un microrrelato jugando, como lo hace el autor, con las palabras. El profesor les recuerda que el texto es siempre un ejemplo en el que ellos se inspiran, pero que se dejen llevar por la imaginación.

### **Variante**

El profesor o los alumnos pueden traer a clase otro texto original en el cual el autor juegue con las palabras.



## **17. Mi barrio**

### ***Propuesta***

El profesor les explica a los alumnos que van a escribir sobre su barrio o colonia: cómo es, dónde está situado, cómo son sus calles, si hay plazas, jardines, tiendas, bares, cafés; cómo son sus vecinos, las personas con las que se encuentra a diario, y cómo son las relaciones con ellos y entre ellos.

Es un ejercicio en el que no solo cabe la descripción, sino también cómo se siente el joven narrador, qué lugares frecuenta, cuál es el recorrido que hace a diario, qué aspectos le gustan más, cuales menos... La consigna puede escribirla de una forma amplia y general pero centrándose en algún lugar o persona, contando no solo la historia de su barrio (la que el joven conozca), sino las historias que ha oído de los lugares y de las personas que trata.

### ***Opciones***

El docente puede aprovechar esta consigna para comentarles que pongan especial atención en los cinco sentidos:

- a) Cuáles son los sonidos o ruidos por los que reconocerías tu barrio o colonia.
- b) A qué huelen las calles, tu edificio, las casas, el supermercado, el bar, la escuela...
- c) Qué es lo primero que ves cuando sales de casa, qué te gusta mirar.
- d) Cuáles son los alimentos que más te gustan de tu supermercado, bar, café, restaurante...
- e) Cuántas texturas diferentes puedes nombrar del paisaje de tu barrio o colonia...

Cada alumno puede basarse en los sentidos para la descripción o bien poner énfasis en el que prefiera.

### ***Escribir***

Los alumnos escriben durante el tiempo que decida el profesor acerca de su barrio y centrándose en algún lugar o en alguna situación que les haya llamado la atención.



## **18. Lluvia musical**

### ***¿Qué necesitamos?***

Una sala amplia donde los alumnos puedan moverse. Un reproductor de música.

### ***Propuesta***

El maestro selecciona unas seis canciones que él considere emotivas y sugerentes. Prepara el orden de las canciones y les explica que cuando suene la primera canción ellos caminarán por la sala como quieran, moviéndose, bailando o corriendo. En cuanto cese la música, el joven se lanza a escribir lo primero que le venga a la cabeza y a la voz de "¡Ya!" deja de escribir porque suena la segunda música. El alumno vuelve a escribir siguiendo el hilo de lo anterior, y así hasta que finalicen los seis temas musicales.

## ***Cosas que ocurren***

A veces hay alumnos muy tímidos; una buena idea para que se muevan es jugar e imitar al rey: uno se mueve y los demás le copian, y ¡cambio de rey! Así todos se mueven y no están pendientes de lo que van a escribir.

### ***Escribir***

El educador les explica a los alumnos en qué consiste la consigna. Les aconseja que tengan la libreta y una pluma o lápiz en un lugar que no les interfiera para moverse. Al finalizar la música, se lanzan a escribir y aunque interrumpen la escritura para escuchar la siguiente canción, en cuanto la retoman intentarán mantener el hilo conductor de la historia que están creando.

### ***Variante***

También pueden realizar el ejercicio sin que haya una unión entre una historia y otra, sino con lo que cada tema les inspire. Cuando utilizo esta variante a veces les propongo que unifiquen la historia o que construyan un minicuento de cada fragmento que han escrito.



## **19. La sinestesia**

### ***Propuesta***

El profesor les explica qué es la sinestesia en la literatura que consiste en atribuir a uno de los sentidos cualidades que pertenecen a otro sentido. Ejemplo: “Toco tu voz”, y se les invita a que digan ejemplos en voz alta hasta que lo hayan entendido bien.

Se pueden crear algunas preguntas para que los jóvenes las respondan por escrito, por ejemplo:

- a) ¿A qué sabe la mirada?
- b) ¿De qué color son las palabras?
- c) ¿Qué sonido tiene la tristeza?
- d) ¿Qué tacto tiene el aire?
- e) ¿Cuáles son los olores del tiempo?

El profesor les invita a que se dejen llevar por la escritura, que desarrollen algunas de las preguntas hasta que se les acabe la inspiración.

### ***Escribir***

Los alumnos responden por escrito a las preguntas que les hace el maestro. Tras leer y comentar las respuestas, el profesor les propone que escriban un texto libre en el cual la sinestesia esté presente. Que lo hagan en clase o en casa.



## **20. ¿Qué palabra soy?**

### ***Propuesta***

El profesor les explica que a veces solemos identificarnos con unas palabras más que con otras y que tenemos frases, citas, tonos de voz y todo un lenguaje no verbal dentro de nosotros. La propuesta de hoy es: ¿Qué palabras soy? ¿Cómo me traduzco en palabras? Los alumnos reflexionan durante unos minutos y anotan aquellas palabras que les han dicho con más frecuencia o que para ellos han sido determinantes. Escriben también con qué palabras, adjetivos, verbos... se identifican; qué palabras les gustan por lo que significan o por el sonido; traducen los tonos que suelen emplear ellos u otros con ellos, las miradas, los gestos, todo aquello que no se dice.

### ***Escribir***

El profesor les propone que escriban un texto que arranque con esta premisa: “Yo soy la palabra...” o “Soy...”, y que desarrollen la frase hasta donde quieran. Cuando acaben, van incluyendo algunas de las palabras que tienen anotadas hasta crear un texto con el que se sientan identificados y/o satisfechos.

### ***Variante***

El profesor lleva a clase una cajita de palabras, ya sean recortadas, escritas a mano o a máquina. Cada joven escoge diez palabras con las que se sienta identificado y crea un texto con algunas de ellas.

Si no hay ninguna dificultad, es más interesante que el joven busque y escriba sus propias palabras.

---



## **21. Yo en el espejo**

### ***¿Qué necesitamos?***

Un espejo para cada alumno. Una sala amplia.

### ***Propuesta***

El profesor les pide a los alumnos que busquen un lugar en la sala donde estén cómodos. Cada uno, con su espejo, empieza a mirarse y a conversar como si el espejo fuera “el otro”. La conversación puede ser susurrada o mental.

### ***Cosas que ocurren***

Es un ejercicio que suele darles mucha vergüenza y enseguida se empiezan a reír. Propongo que estén no solo alejados entre sí, sino de espaldas. Hay que esperar un poco a que se les pase la vergüenza y puedan empezar a seguir la consigna.

### ***Escribir***

Los alumnos escriben la conversación que mantienen con ellos en el espejo. Pueden hacerlo mientras se miran o alternando, dejan el espejo y escriben y vuelven a mirarse... como a cada joven guste.

NOTA: Cuando han finalizado este ejercicio, el profesor les puede comentar algunos textos que han tratado el tema del doble, como por ejemplo los cuentos “El otro” y “Veinticinco de agosto, 1983”, ambos de Jorge Luis Borges; *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, etcétera. Y si lo considera adecuado para su grupo, puede proponer una lectura en común de alguno de estos relatos. (ANEXO 2)

---



## 22. Recetas literarias

### **Propuesta**

El docente les explica que van a escribir una receta de cocina pero de manera diferente. Les propone mezclar los géneros, y así el tono de la receta de cocina se combina con el de la prosa poética, la lírica, el cuento, una noticia, un telegrama, un SMS...

Esta consigna puede hacerse en clase, si conocen recetas culinarias, o bien pedir que la traigan escrita para el próximo día, así les dará tiempo de preguntar, experimentar y elaborarla más.

### **Opciones**

El profesor puede apoyarse de libros que tengan características parecidas como *Afrodita*, de Isabel Allende, *Sopa de sueño y otras recetas de cocina*, de José Antonio Ramírez Lozano, *¡Niños, a la cocina!*, o el final del libro de *Lo que piensan las adolescente*, ambos de Esmeralda Berbel. (ANEXO 3)

### **Ejemplo**

*El pastel de casi nada*

*Cocineras: Antonella y Luna*

*Nuestro pastel no lleva casi nada, aunque en realidad lleva mucho. Para empezar, ganas y felicidad son los ingredientes fundamentales. Necesitamos un recipiente de tamaño generoso para la dulcísima masa. Y una cuchara para hacerla bailar.*

*Lo que piensan las adolescentes*, Esmeralda Berbel.

### **Escribir**

El profesor pide a los alumnos que escriban una receta de cocina en la que lo real se confunda con lo imaginario, lo lírico con lo material y la literatura con la cocina, y que la receta pueda ser cocinada en el fuego o en la imaginación.

Y les recuerda que pueden incluir poemas o escribir un poema de la receta, así como un cuento, contar algo que les ocurrió mientras cocinaban ese plato, etcétera. También pueden escribir la receta jugando con los puntos de vista, ¡que experimenten!

Pueden escribir una o varias recetas, incluso crear un recetario literario-culinario.

### **Variante**

El profesor trae a clase algunas recetas para que los alumnos las pasen a recetas literarias. También puede sugerirles a los jóvenes que sean ellos quienes las escojan o bien que su familia les cuente algunas recetas con sus anécdotas, origen...

## **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

### **23. ¿Qué pasó el día en que yo nació?**

La estrategia con este enfoque motiva a los chicos, los acercan a los contextos comunicativos con sus compañeros, sin prejuicios, con seguridad, con espontaneidad, con alto grado de confianza.

El docente motiva, cuenta desde él su historia y narra cómo llegó a conocer esos datos del día de su nacimiento. Es una forma de deducir edades, fechas, épocas en que ocurrieron los hechos. El profesor les sugiere como obtener información acerca de ese gran acontecimiento.

El maestro les explica cómo en las revistas y periódicos, que se encuentran en las grandes bibliotecas, se puede conseguir información sobre el día de su nacimiento y relacionarla con hechos económicos, deportivos, políticos, sociales, noticias rojas nacionales e internacionales. Esto los motiva para que vayan a las bibliotecas y consigan periódicos y revistas con el fin de comparar los hechos del ayer con los acontecimientos de hoy, por ejemplo, el valor del dólar, los avisos clasificados, la moda de la época, el número de la lotería, los premios de las loterías, las películas de ese día, los programas de televisión y las noticias del día. Es una manera de hacerlos seres históricos, seres sociales.

Pueden consultar con sus padres, con sus abuelos, con su álbum familiar. Esto conduce a abrir un canal de comunicación entre la familia y el educando; por ejemplo, cuando se sientan a dialogar en la casa sobre esta clase de tareas, logrando una comunicación asertiva entre estudiante y padre de familia.

Para introducirlos en la experiencia, el maestro lee un escrito relacionado con su vida.



### **24. El álbum familiar**

Esta estrategia, como parte del enfoque Biográfico-Narrativo para desarrollar la oralidad, la lectura y la escritura como comunicación, tiene el propósito de escudriñar con la familia aquellos recuerdos que como grupo, han hecho parte de la historia de vida de cada miembro. La fotografía detiene el tiempo y a su vez, lo pone en retrospectiva ante las imágenes captadas por la lente. La fotografía refleja estados de ánimo, la moda, el perfil biofísico de una persona y vivencias del grupo familiar.

De esta manera, el profesor, para ilustrar el caso tratado en esta obra, les anuncia con anticipación a los estudiantes que traigan su álbum familiar, fotos de su vida y familia. El docente puede iniciar la actividad llevando a la clase fotografías que muestra y da una explicación al grupo por cada foto. En medio de la actividad surgirán muchos comentarios y motivos de risa; eso es lo que importa, comunicarnos.

Una de las formas para que entre ellos mismos se miren y compartan las fotos es organizando grupos. El propósito es que a medida que miran las fotos, conversen, se comuniquen, se conozcan, incluido quien no trae fotos.

El docente pasa de equipo en equipo, conversando brevemente con cada dueño de las fotos. Lo bonito de las fotos es mostrarlas al compañero, señalarle quién es cada uno de sus personajes, lo que motiva más la comunicación.

Por un momento el aula se convierte en una casa familiar, en una fiesta donde se camina, se ríe, se conversa; pueden invitarse a los padres de familia que llevan fotos de sus hijos e hijas.

El objetivo se cumple casi en su totalidad, pues, aunque hay alumnos que no llevan fotos, se integran mirando las de sus compañeros. “Recordar es vivir”, los estudiantes se reconocen como seres únicos, irrepetibles, dinámicos, protagonistas del aprendizaje. Y se desarrolla la comunicación.

Se puede llevar al nivel de libro, agregándole un prólogo, dedicatoria y observaciones; pues, narra e ilustra su historia mediante diversos episodios significativos.

---



## 25. La autobiografía

La autobiografía, narrada en forma oral, es una forma de improvisación porque el educando no sabe cuándo le corresponde, pero está preparado para pasar y contarle algo al público acerca de su vida. Esta técnica lleva un proceso deductivo por cuanto improvisar es partir de lo complejo, y es inductiva por cuanto parte de lo particular, como es narrar sobre su vida a partir de un detalle, de un pasaje concreto. El estudiante hace una presentación de quién es, dónde vive, cómo es su familia, y se le pide que se describa. El tiempo lo determina el docente y oscila entre 3 y 5 minutos.

La autobiografía es una estrategia que vista desde el enfoque Biográfico-Narrativo permite que los participantes pongan en público aquello que es o ha sido considerado como privado, oculto, y que sólo mediante un acto social de la comunicación, en un contexto específico, se da la oportunidad de poner en común, de manera oral, esas historias. Por eso, el profesor da una explicación sobre la autobiografía, cómo dar saltos en el tiempo, cómo tejer recuerdos y vivencias, cómo poner a funcionar la memoria y cómo poner en común amores, desengaños, éxitos y frustraciones amorosas, deportivas, laborales y profesionales.

Los estudiantes evocan, ríen, imaginan esos pasajes de la vida, se burlan en el buen sentido de la palabra del compañero o de la compañera al conocer una historia. El profesor los invita a no tenerle miedo al lenguaje y les pone en circulación algunas de sus anécdotas.

¿Cómo hacer para que los estudiantes exploren su sensibilidad y sean osados para reflexionar, escribir, leer, y contar sobre la vida? Los jóvenes, por su edad, responden a actitudes provocadoras, aquellas que activan la comunicación con expresiones de interés y poco a poco pasan al diálogo, en la risa, todo dentro del respeto, las buenas relaciones, en un lenguaje y comunicación horizontal.

Unos inician el proceso de escritura, otros meditan, se ríen solos; sus compañeros se ríen también de ver reír. Se deduce que se está cargando la imaginación, la memoria. El ambiente para escribir es acogedor, la llama está encendida, hay gusto, goce, disfrute, amor por narrar, está implícito el *Yo te cuento, tú me cuentas*.

La autobiografía es la estrategia central de la experiencia.

Se complementa cuando el profesor los invita a consultar en la prensa escrita qué pasó el día en que ellos nacieron. Les da orientaciones para que acudan a la biblioteca y a la clase siguiente pueden traer fotocopias, recortes, etc. Se pueden apoyar en internet, junto

con lo que les cuentan sus padres, abuelos u otros familiares, todo lo anterior amplía el horizonte para redactar, para profundizar la autobiografía.

La autobiografía permite conocer más a los estudiantes, a relacionarse más, a comprenderlos y de manera especial, a enamorarlos y entusiasmarlos para que hablen, se comuniquen, conversen y escriban. Es educar con sentido (Prieto 1993), quien incluye en un documento una frase de Simón Rodríguez, "*Lo que no se hace sentir, no se entiende y lo que no se entiende no interesa*" (p. 9). Agrego, "*Por lo tanto, no se aprende*".

---



## 26. La anécdota

La anécdota es un concepto griego que se refiere a un relato breve de un hecho curioso, inédito, que sirve para ayudar a la creatividad y la capacidad expresiva.

Entre las características principales, encontramos:

- Narrada en forma verbal (también se puede escribir).
- Se narran hechos curiosos y tiene su trama, acción, tiempo, personajes.
- Es espontáneo, de un hecho real, y es corta, sencilla.
- El narrador entretiene y capta la atención del público enriqueciendo la historia y el desarrollo de la habilidad comunicativa.

El profesor incluye en el plan de trabajo la narración de anécdotas. Con esta técnica se busca que los estudiantes vuelvan público aquello que es privado desde lo anecdótico, desde el recuerdo, la vivencia de algo significativo, y que se empalmará con la autobiografía escrita por ellos mismos. Cada alumno pasa y cuenta a su manera, con su sentido particular, con humor, sin humor, aquellos hechos relevantes que han marcado su vida. Aventuras preferiblemente chistosas, extrañas, etc. Se busca que el alumno se desinhiba y con su espontaneidad cuente cosas que le han pasado en la escuela, con sus amigos, familia, en la calle, en el transporte.

Primero se hace un listado de las anécdotas y se les pone títulos; el profesor puede leer algunas historias de su vida. Ellos mismos imponen el silencio, motivados. Adoptan una actitud de recuerdo, de reconstrucción de acontecimientos.

Entre ellos mismos se postulan para contar sus anécdotas. El silencio demuestra que sus vidas les significa, les interesa, que son felices porque se comunican, ríen, los estudiantes no se sienten juzgados sino escuchados por el profesor y por ellos mismos. Hasta los más callados se animan.

Hay estudiantes que tardan cinco, seis, siete minutos contando sus anécdotas. Surgen expresiones en distintas categorías; es decir la memoria a largo plazo se pone en evidencia porque fácilmente recuerdan aquellos sucesos que los hicieron divertir en medio de la inocencia, la candidez. También se destaca el estilo que tiene cada uno de los participantes, unos más gestuales que otros, unos que antes de hablar ya están riéndose y producen el mismo efecto en el público, pues los ponen a imaginar sus aventuras. Hay muy buenos narradores que el mismo grupo corea para que pasen de nuevo.

Como complemento de la estrategia, el maestro les orienta la lectura y el análisis del texto que hayan escrito.

## **27. Las diez cosas materiales de mi vida**

Erich Fromm, en su libro *¿Tener o ser?* Expone, *“Hoy en día se hace hincapié en el consumo, no en la conservación, y adquirir se ha convertido en comprar para deshacerse de las cosas”* (1996, p. 79). También afirma que: *“para vivir debemos tener cosas. Además, debemos tenerlas para gozarlas”*

Esta estrategia busca identificar aquellas cosas materiales que son de su gusto, de su agrado, que convive con ellas. El objetivo es que cada uno haga su propia selección en el cuaderno, las describa mediante una ilustración y escriba por qué ese objeto es imprescindible en su vida.

El papel del docente sigue siendo el de motivador, animador, un incitador, provocador y pone ejemplos cotidianos: el televisor, la ropa, el calzado, un llavero, un libro, la computadora, el celular.

Y como era de esperarse, los estudiantes comienzan a meditar, a seleccionar en su intimidad, a compartir con su compañero de al lado, a preguntar, a mostrar sus resultados. De esta manera, empiezan a dibujar, a darle una clasificación a su gusto y una explicación a aquellas cosas que hacen parte de la vida de cada uno.

Es llamativo que tanto para los hombres como para las mujeres, los artefactos, la computadora, el televisor, la bicicleta, el iPod, el MP3, el celular, el balón, sus zapatos, entre otros, son los elementos materiales que sobresalen en esta selección. Los dibujan, les hacen sus respectivas anotaciones breves del por qué merecen estar entre las diez cosas materiales de su vida. “El celular me permite estar comunicado con mi casa para informar que nada malo me pase”, “el balón, porque con él juego con mis amigos en la colonia, además quiero ser parte del equipo Las chivas”.

Como resultado del enfoque Biográfico-Narrativo se logra el objetivo: comunicación asertiva de los estudiantes, diálogo con el profesor, puesta en común de los productos en oralidad, lectura y escritura de los educandos, estado de confianza, seguridad entre ellos mismos, y desde luego, el profesor los conoce cada día más.



## **28. Mis cualidades como persona**

Se entiende el concepto de persona como un ser racional y consciente de sí mismo, como alguien singular, con su propia identidad, con su propia inteligencia y desarrollo humano, con sus cualidades particulares; esas cualidades pueden ser valores, principios, axiomas, actitudes de esa persona y de nadie más.

Esta estrategia se complementa con la anterior en la medida en que promueve, fomenta y explora en el estudiante unas cualidades (siempre se trabaja más con fortalezas que con debilidades) que elevan su autoestima y amplía la comunicación con sus compañeros, pues, en la mayoría de las estrategias planteadas, se busca poner en común lo que se escribe.

Dado un listado de cualidades del ser humano, el estudiante, desde su yo, su interioridad, su reflexión, teniendo en cuenta su propia vivencia de esta cualidad, se autoevalúa

dándole un valor de tres como el máximo puntaje a cada una, y uno al valor mínimo. Se reflexiona de manera individual, luego con sus compañeros, comparan resultados y se autocuestionan en aquellos puntos donde se presentan puntajes menores de tres. De esta manera, el estudiante enriquece más su perfil como persona, se proyecta como ciudadano, y a partir de la autovaloración, se propone metas de mejoramiento.

La función de la estrategia es clara: conocer al estudiante de hoy, esa persona que vive en un mundo inmerso de desigualdades, de crisis de valores, de carencia de principios, y una educación que enriquezca estos aspectos, logra su propósito: ayudar a emancipar a la persona. Por tal motivo, como estrategia, de destaca cuando los estudiantes comparten su test, dialogan, se postulan para leer su autoevaluación en público.

Nombre _____				
Grado y grupo: _____ Turno: _____				
No.	CUALIDAD	1	2	3
1	Es feliz			
2	Sabe ahorrar			
3	Tiene capacidad de sacrificio			
4	Sabe seguir instrucciones			
5	Aprovecha el tiempo			
6	Soluciona conflictos			
7	Quiere a su ciudad			
8	Manifiesta alegría			
9	Manifiesta vitalidad			
10	Manifiesta buen sentido del humor			
11	Es optimista			
12	Se interesa por saber, por el estudio			
13	Se interesa por descubrir			
14	Piensa y reflexiona para decidir			
15	Se considera inteligente			
16	Tiene claridad en sus ideas			
17	Juzga de manera objetiva			
18	Tiene metas claras en su vida			
19	Se convence de lo que hace			
20	Manifiesta seguridad			
21	Se considera persona auténtica			
22	Es prudente			
23	Sabe tomar decisiones			
24	Sabe arriesgarse			
25	Es persona equilibrada			
26	Tiene autocontrol			
27	Manifiesta responsabilidad			
28	Manifiesta puntualidad			
29	Es organizado			
30	Es constante, persistente en la búsqueda de sus metas			
31	Se empeña en conseguir lo que quiere			
32	Se esmera por hacer las cosas			
33	Tiene carácter			

34	Manifiesta sencillez			
35	Manifiesta humildad			
36	Manifiesta valentía			
37	Manifiesta rectitud moral			
38	Es honrado			
39	Se caracteriza por ser justo			
40	Defiende la justicia			
41	Manifiesta interés por el bien común			
42	Ama a su patria			
43	Aplica lo que aprende			
44	Manifiesta buena conducta			
45	Es reflexivo			
46	Tiene gusto por la limpieza			
47	Manifiesta orden en las cosas			
48	Tiene espíritu deportivo			
49	Manifiesta compañerismo			
50	Manifiesta actitud de respeto			
51	Se hace respetar			
52	Acepta con buen gusto al otro			
53	Es sincero			
54	Es solidario			
55	Piensa en el bien del otro			
56	Critica de manera constructiva			
57	Es tolerante			
58	Sabe manifestar paciencia			
59	Comprende situaciones			
60	Sabe pedir disculpas			
61	Sabe estimar y reconocer			
62	Es equilibrado al elogiar			
63	Es bondadoso			
64	Sonríe con respeto y discreción			
65	Es educado y culto			
66	Es acomedido			
67	Ayuda con gusto			
68	Manifiesta actitud de amistad			
69	Sabe hacer una invitación			
70	Manifiesta actitud de apertura			
71	Es expresivo			
72	Es acogedor			
73	Llega con facilidad al grupo			
74	Manifiesta afecto y cariño			
75	Es oportuno.			
76	Se caracteriza por su discreción			
77	Es considerado			
78	Es detallista			
79	Sabe ceder para contribuir			
80	No gusta de pelear			
81	Es desinteresado			
82	Es agradecido			

83	Sabe perdonar			
84	Cuida sus cosas			
85	Le gusta compartir			
86	Es generoso			
87	Presta con amabilidad			
88	Devuelve y paga a tiempo			
89	Obsequia según circunstancias			
90	Ama la naturaleza			
91	Cuida su entorno			
92	Cuida su cuerpo y su salud			
93	Se cuida de no caer en vicios			
94	Ama los animales			
95	Cuida las plantas			
96	Tiene fe en lo que cree			
97	Manifiesta y respeta creencias religiosas, políticas y otras			
98	Manifiesta caridad			
99	Colabora con campañas institucionales			
100	Se preocupa por los más necesitados			
101	Manifiesta actitud de respeto por el sexo			
102	Es crítico y reflexivo ante lo que dicen medios de Comunicación			
103	Valora los aportes de la ciencia y la tecnología			
104	Aplica de manera apropiada la tecnología			
105	Se sabe comportar en cualquier escenario público o Privado			
106	Sabe trabajar y vivir en grupo			
107	Tiene liderazgo			
108	Sabe dirigir y coordinar			
109	Sabe desempeñarse de manera independiente			
110	Asume las órdenes			
111	Sabe desempeñarse en su libertad			
112	Es creativo			
113	Es original			
114	Se considera buen hijo			
115	Se considera buen ciudadano			
116	Tiene gusto por el arte			
117	Le gusta compartir en familia			
118	Sabe enfrentar dificultades			
119	Se interesa por los problemas del mundo			
120	Se preocupa por los problemas de su país.			

## **29. ¿Qué sé hacer muy bien? ¿Qué me gusta hacer?**

Aprender a conocer y aprender a hacer, son, en gran medida, indisolubles. Pero la segunda está más estrechamente relacionada, vinculada a la cuestión profesional: ¿Cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, cómo adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? Ya no puede darse a la expresión “aprender a hacer” el significado simple que tenía cuando se trataba de preparar a alguien para una tarea material [...] Se tiende a privilegiar la competencia profesional (Delors, J. etc. Al., 1996, pp. 99-100).

Lo anterior orienta el sentido del relato de vida aplicado con esta estrategia, basados en las preguntas dadas. El objetivo es perfilar el camino que el estudiante debe labrar de cara a verse como profesional en el siglo XXI. El papel del docente es el de detectar y contribuir a potenciar esas capacidades del educando por medio de la oralidad, la lectura y la escritura con el relato de vida.

Esta estrategia también es individual, cada estudiante pasa adelante y nos comunica sus habilidades, destrezas, gustos y/o aptitudes. El tiempo es de dos minutos para resolver de manera coherente y particular cómo hacen las cosas con base en las preguntas orientadoras. Con ella se busca diagnosticar sus inquietudes hacia su proyecto de vida, procurando que aquello que hacen muy bien, lo profundicen, lo perfeccionen.

- En primer lugar, siempre hay postulantes para pasar adelante y leer su texto o para decirlo en forma oral. Es una de las fortalezas de la estrategia, de este enfoque, que va poco a poco relacionando la comunicación con el entorno del individuo, con su presente.
- Relacionan lo que saben con sus amigos y compañeros de curso o de su colonia, lo que viven con su familia etc.
- La comida es algo que sobresale en los participantes, el juego, los amigos, lo que aprenden de la familia, especialmente de la madre o de la abuela y demás.
- El resultado de lo que saben hacer muy bien a algunos los ha llevado a destacarse en torneos. “Llevo dos años y ya he ganado cuatro medallas”.
- Todo esto fomenta que ellos se conozcan entre sí, sus habilidades como seres humanos, en un contexto como grupo generacional, y entre ellos mismos se aplauden, se felicitan, se comunican, pierden los temores para decir ante el público quiénes son y qué saben hacer muy bien. Recordemos que el profesor ha iniciado con las habilidades de cada uno, así como se ha puesto como ejemplo ante ellos diciéndoles qué sabe hacer muy bien; le gusta cocinar pescado, escribir, leer constantemente.
- Como acto comunicativo de poner en contextos pasajes de la vida relacionados con aquello que se sabe hacer, sobresale el reconocimiento al avance del proceso de las relaciones interpersonales, cuando los estudiantes como auditorio escuchan y comparan habilidades entre ellos mismos. Es un momento muy interesante porque se logra el objetivo de acercar más el grupo desde lo individual hacia lo colectivo.
- El aplauso es un estímulo, es un reconocimiento entre ellos mismos.



### **30. Mi proyecto de vida ¿Cómo me veo en el 2020?**

Esta estrategia busca ser proyectiva, provocar en el estudiante su proactividad de cara al futuro, según su proyecto de vida. Fomenta y amplía el horizonte del estudiante y su razón de ser y de estudiar hoy para verse como profesional, como ciudadano mañana.

Al respecto, y para tener claridad sobre lo que es un proyecto de vida, Inés Barrios (1999) considera que:

*El joven puede aprender a proyectarse pensando en sí mismo, conociendo sus talentos, capacidades, habilidades e identificando sus limitaciones y deficiencias. El clarificar que su presente y futuro depende de cómo actúe, de las decisiones que opte por elegir, no de los demás, ni del destino ni de la suerte (p. 80)*

En el proyecto de vida se materializa la secuencia llevada a cabo con el aporte, la contribución que hace el relato de vida como estrategia comunicativa. Allí se resume lo familiar, lo emocional, lo social, lo personal, lo económico, lo educativo y muchos otros aspectos necesarios para empezar a construir un proyecto de vida.

La estrategia se inicia cuando el docente escribe una pregunta en el tablero: *¿Qué estoy haciendo hoy 20 de mayo del 2020?* Con esta pregunta los invita a hacer un diario, una narración de que hace hoy, después de haber pasado por el colegio, por la universidad, según la edad, cuáles son sus relaciones personales, familiares, sociales, profesionales, empresariales, cómo llegó a ser lo que es.

Con la estrategia el educando escribe su diario entre la ficción y la realidad: por el momento se busca que dé rienda suelta a su imaginación, a su proyecto de vida, según sus fortalezas, según aquello en lo que se destaca. Al redactar, y por supuesto, pasar a leer ante el público, el auditorio conoce un poco más a la persona, le identifica sus anhelos, sus potencialidades; en algunos casos, hay risas, pero es una risa de confianza, de compañerismo al ver la intrepidez de muchos de ellos.

El profesor lanza ideas acerca de las cualidades de algunos estudiantes, y les plantea cómo los vería después de diez años o más. Entre los procesos de escritura (generalmente se escribe y se registra en el cuaderno de clase) hay estudiantes para esa época solteros, otros casados, otros ayudando a sus padres, otros en el exterior, otros visitando a sus compañeros de colegio, de universidad.

La estrategia se apoya en la matriz DOFA para que el joven se cuestione cómo está hoy para alcanzar mañana ese sueño, ese ideal. Por consiguiente, la matriz le ayuda a poner los pies en la tierra, pues, siempre se les insiste en que para alcanzar el éxito, éste no llega de la noche a la mañana, debemos construirlo desde hoy, con base en las fortalezas que tiene cada cual. Ahora un caso de confrontación con la matriz DOFA:

Fortalezas	Debilidades
Amenazas	Oportunidades

Es importante entrar a confrontar el ideal con la realidad. En otras palabras, el estudiante debe ponerse al descubierto cuestionándose qué cualidades y fortalezas tiene hoy, para llegar a ese nivel de vida que se propone en la mañana.

Para tal fin, la matriz DOFA permite redireccionar en muchos aspectos el rumbo que hoy se han trazado, a través de un plan de acción para no dejar morir sus sueños, esos

mismos que comunicó a sus compañeros y que ahora deben tener también ese grado de información, de dominio, de suficiencia cuando lo exponga nuevamente ante el público.



### **31. Mi libro**

Al término de la aplicación de estrategias, se materializa esta experiencia con la parte escrita, en la producción de textos de los estudiantes que se compilan en un pequeño libro elaborado por ellos mismos. Es una forma de hacerle un seguimiento a lo que día a día escriben como resultado de sus relatos de vida.

De este modo, a cada estudiante se le sugiere hacer un libro con sus relatos. En tal sentido, ellos mismos se encargan de ir poco a poco en ese proceso de construcción de sus propias historias. Sugieren los diseños de sus carátulas, dedicatorias y capítulos; el proceso de escribir es agradable, encantador, esperan sorprender a sus compañeros con su obra. En ese sentido, llegado el momento de su exhibición en un evento institucional, es indispensable destacar, valorar el arriesgarse a escribir, a publicar. Por ello, es importante sugerir que la producción escrita se muestre a final de año, con el fin de que se tenga el tiempo indispensable a lo largo del calendario para poner en contexto ese producto final.

En el momento de exhibición, se le sugiere a la comunidad que cada lector escriba, en un papel dejado en cada libro, un comentario breve, unas ideas alusivas a la obra o libro que leen. Es una forma de escribir para ser leído, es una forma de demostrar que el autor conversa con un lector, que le dice algo a alguien, y que ese lector puede ser transformado, impactado por lo que lee. De esta manera, el autor, cuando el libro vuelve a sus manos, se comunica con sus lectores, reflexionará sobre lo que le escribieron.



## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Para los docentes de la asignatura de español y próximamente, Lengua materna (Español), se recomienda incluir las estrategias en algunas de las secuencias didácticas para reforzar las prácticas sociales, sobre todo en el ámbito de literatura.
- Puede aprovecharse el espacio de actividad permanente como un taller de escritura creativa en un bimestre y otro para la expresión oral, con énfasis en la narración desde el “adolescente protagonista, llegando hasta la posible conformación de un libro por alumno, en la medida de sus posibilidades. Siempre considerándolo como una meta establecida entre docente y alumnos.
- Para los maestros de lectura y escritura es una oportunidad de centrar sus esfuerzos en el desarrollo de las habilidades en los alumnos, que repercutirán en mejores aprendizajes en todas las asignaturas; con la reducción de ciertas actividades que son externas y no siempre tienen un impacto directo en los adolescentes.
- La comprensión, preparación y planeación de estas estrategias son indispensables; cuidar la normalidad mínima es utilizar el tiempo efectivo en clase y por supuesto en el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Considerar los tiempos que nos llevamos en la aplicación es recomendable; una estrategia o dos a la semana es suficiente, para tener tiempo de compartir en el grupo.
- El ambiente de clase, la seguridad, el respeto y el aprecio por las producciones de los alumnos son factores indispensables para generar en ellos el deseo de leer, escribir o expresarse.
- En la habilidad de la escucha también van las reglas de orden, respeto a la palabra, a los turnos al hablar y todo esto depende de que el docente vaya generando poco a poco estas condiciones propicias para la expresión.
- No siempre se consideran para calificación las producciones; lo sobresaliente es la valoración de la persona, el gusto de liberar la creatividad y desarrollar las habilidades para enfrentar todo tipo de retos comunicativos en las otras asignaturas y sobre todo, en la vida.
- Las estrategias por sí mismas no tienen efecto; son los docentes quienes les dan el significado y pasan de ser letras muertas a experiencias únicas en cada alumno.

# ANEXOS

## ANEXO 1

EL DIARIO DE ANA FRANK  
© Pehuén Editores, 2001.

Martes 29 de septiembre de 1942  
Querida Kitty:

¡Las personas que viven escondidas pasan por experiencias curiosas! Figúrate que no tenemos bañera, y que nos lavamos en una artesa. Y como hay agua caliente en la oficina (quiero decir en todo el piso inferior), los siete aprovechamos esta ventaja por turno.

Pero como somos muy diferentes unos de otros -algunos se han mostrado más pudorosos-, cada miembro de la familia se reserva su rincón personal a guisa de cuarto de baño. Peter se da el suyo en la cocina, a pesar de la puerta vidriera. Cuando piensa bañarse anuncia durante media hora que no habrá que pasar por delante de la cocina. Esta medida le parece suficiente. El señor Van Daan se toma el suyo en la alcoba; la seguridad de lavarse en su cuarto le compensa el fastidio de subir el agua al tercer piso. La señora Van Daan simplemente no se baña por el momento, está esperando hallar el lugar más adecuado. Papá ha elegido la oficina privada como cuarto de baño, y mamá la cocina, detrás de la pantalla de la estufa; Margot y yo nos hemos reservado la oficina de delante. Se bajan las cortinas todos los sábados por la tarde; la que aguarda su turno espía, por una estrecha rendija, a la extraña gente de afuera que va y viene.

Desde la semana última, mi cuarto de baño dejó de agradarme, y me puse, pues, a buscar una instalación más cómoda. Peter me dio una buena idea: colocar la tina en el espacioso W.C. de la oficina. Allí puedo sentarme, hasta encender la luz, cerrar la puerta con llave, hacer correr el agua sucia sin ayuda de terceros, y no estoy al abrigo de miradas indiscretas. El domingo utilicé por primera vez mi nuevo cuarto de baño y, resulta cómico decirlo, lo juzgo el más práctico de todos.

La semana pasada, los plomeros trabajaron en el piso de abajo en la conexión de agua que debía ser llevada del W.C. de las oficinas al corredor. Esta transformación está destinada a impedir que se forme hielo en las cañerías, para el caso de que tengamos un invierno riguroso. Esta visita de los plomeros nos resultaba muy desagradable. No sólo no había que tocar los grifos del agua durante el día, sino que tampoco podíamos usar los W.C. Quizá no sea muy delicado contarte lo que hicimos, pero no soy tan remilgada como para no hacerlo.

Desde que nos mudamos al anexo, papá y yo nos procuramos un orinal improvisado, a falta de uno verdadero, sacrificando para ello dos grandes frascos de conserva de vidrio. Durante los trabajos, pusimos y utilizamos los recipientes en la alcoba. Con todo, eso se me antojaba menos horrible que permanecer encerrada en una habitación, inmóvil en una silla, sin poder hablar durante todo el día. No puedes imaginar el suplicio de la señorita Cua-cuá. Ya durante las horas de trabajo no hacemos más que cuchichear; pero no hablar en absoluto y no moverse es cien veces más horrible.

Tuya, ANA

## ANEXO 2

### FRAGMENTO “A TRAVÉS DEL ESPEJO Y LO QUE ALICIA ENCONTRÓ AL OTRO LADO” Autor: Lewis Carroll.

--Ahora que si me prestas atención, en lugar de hablar tanto, gatito, te contaré todas mis ideas sobre la casa del espejo. Primero, ahí está el cuarto que se ve al otro lado del espejo y que es completamente igual a nuestro salón, sólo que con todas las cosas dispuestas a la inversa... todas menos la parte que está justo del otro lado de la chimenea. ¡Ay, cómo me gustaría ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también ahí encienden el fuego en el invierno... en realidad, nosotros, desde aquí, nunca podremos saberlo, salvo cuando nuestro fuego empieza a humear, porque entonces también sale humo del otro lado, en ese cuarto... pero eso puede ser sólo un engaño para hacernos creer que también ellos tienen un fuego encendido ahí. Bueno, en todo caso, sus libros se parecen a los nuestros, pero tienen las palabras escritas al revés: y eso lo sé porque una vez levanté uno de los nuestros al espejo y entonces los del otro cuarto me mostraron uno de los suyos.

--¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito? Me pregunto si te darían leche allí; pero a lo mejor la leche del espejo no es buena para beber... pero ¡ay, gatito, ahí está ya el corredor! Apenas si puede verse un poquito del corredor de la casa del espejo, si se deja la puerta de nuestro salón abierta de par en par: y por lo que se alcanza a ver desde aquí se parece mucho al nuestro sólo que, ya se sabe, puede que sea muy diferente más allá. ¡Ay, gatito, qué bonito sería si pudiéramos penetrar en la casa del espejo! ¡Estoy segura que ha de tener la mar de cosas bellas! Juguemos a que existe alguna manera de atravesar el espejo; juguemos a que el cristal se hace blando como si fuera una gasa de forma que pudiéramos pasar a través. ¡¿Pero, cómo?! ¡¡Si parece que se está empañando ahora mismo y convirtiéndose en una especie de niebla! ¡Apuesto a que ahora me sería muy fácil pasar a través! --Mientras decía esto, Alicia se encontró con que estaba encaramada sobre la repisa de la chimenea, aunque no podía acordarse de cómo había llegado hasta ahí. Y en efecto, el cristal del espejo se estaba disolviendo, deshaciéndose entre las manos de Alicia, como si fuera una bruma plateada y brillante.

Un instante más y Alicia había pasado a través del cristal y saltaba con ligereza dentro del cuarto del espejo. Lo primero que hizo fue ver si había un fuego encendido en su chimenea y con gran satisfacción comprobó que, efectivamente, había allí uno, ardiendo tan brillantemente como el que había dejado tras de sí -- De forma que estaré aquí tan calientita como en el otro cuarto --pensó Alicia-- más caliente aún, en realidad, porque aquí no habrá quien me regañe por acercarme demasiado al fuego. ¡Ay, qué gracioso va a ser cuando me vean a través del espejo y no puedan alcanzarme!

Entonces empezó a mirar atentamente a su alrededor y se percató de que todo lo que podía verse desde el antiguo salón era bastante corriente y de poco interés, pero que todo lo demás era sumamente distinto. Así, por ejemplo, los cuadros que estaban a uno y otro lado de la chimenea parecían estar llenos de vida y el mismo reloj que estaba sobre la repisa (precisamente aquel al que en el espejo sólo se le puede ver la parte de atrás) tenía en la esfera la cara de un viejecillo que la miraba sonriendo.

--Este salón no lo tienen tan bien arreglado como el otro-- pensó Alicia, al ver que varias piezas del ajedrez yacían desperdigadas entre las cenizas del hogar; pero al momento siguiente, y con un « ¡ah!» de sorpresa, Alicia se agachó y se puso a contemplarlas: ¡las piezas del ajedrez se estaban paseando por ahí de dos en dos.

## ANEXO 3

### FRAGMENTO DE “PAULA”, NOVELA DE ISABEL ALLENDE

*El Presidente Allende nombró al tío Ramón Embajador en Argentina y así es como mi madre se convirtió en la administradora de un edificio monumental en la única colina de Buenos Aires, con varios salones, un comedor para cuarenta y ocho comensales, dos bibliotecas, veintitrés baños y un número indeterminado de alfombras y obras de arte provenientes de Gobiernos anteriores, suntuosidad difícil de explicar para la Unidad Popular, que pretendía proyectar una imagen de austeridad y sencillez. Era tanto el personal de servicio –choferes, cocineros, mozos, mucamas y jardineros– que se necesitaba una estrategia militar para organizar el trabajo y los turnos de comidas. La cocina funcionaba sin respiro preparando cocteles, almuerzos, té de damas, banquetes oficiales y dietas para mi madre, que de tanto afanarse pasaba enferma del estómago. Aunque ella apenas probaba bocado, inventaba recetas que dieron fama a la mesa de la Embajada.*

*Era capaz de presentar un pavo intacto y al quitar cuatro palillos, la piel se desprendía como un vestido revelando la carne jugosa y el interior relleno con pajaritos, que a su vez estaban rellenos con almendras, a mil años luz de los trozos de hígado flotando en agua caliente de mis almuerzos escolares en el Líbano. En uno de esos ágapes conocí a la vidente más célebre de Buenos Aires. Me clavó los ojos desde el lado opuesto de la mesa y no dejó de observarme durante toda la cena.*

*Debe haber tenido unos sesenta años, de porte aristocrático, vestida de negro en un estilo sobrio y algo anticuado. Al salir del comedor se me acercó manifestando que deseaba hablar conmigo en privado, mi madre me la presentó como María Teresa Juárez y nos acompañó a una biblioteca. Sin decir palabra la mujer se sentó en un sofá y me señaló el sitio a su lado, luego tomó mis manos, las retuvo entre las suyas por unos minutos que se me hicieron muy largos porque no sabía qué pretendía, y finalmente me anunció cuatro profecías que apunté en un papel y no he olvidado nunca: habrá un baño de sangre en tu país, estarás inmóvil o paralizada por largo tiempo, tu único camino es la escritura y uno de tus hijos será conocido en muchas partes del mundo. ¿Cuál de ellos? quiso saber mi madre. Ella pidió ver fotografías, las estudió por unos segundos y te señaló a ti, Paula.*

*Como los otros tres pronósticos se cumplieron, supongo que también será verdad el último, eso me da esperanza de que no morirás; hija, todavía te falta realizar tu destino. Apenas salgamos de este hospital pienso ponerme en contacto con esa dama, si es que todavía vive, para preguntarle qué te espera en el futuro.*

Paula es una descarnada memoria que se lee sin respirar, como una novela de suspenso. A partir de una experiencia trágica, Isabel Allende escribe estas páginas conmovedoras. En diciembre de 1991, su hija Paula cayó enferma de gravedad y poco después entró en estado de coma. En el hospital la autora comienza a contar la leyenda de su familia para su hija inerte: "¿Dónde andas, Paula? ¿Cómo serás cuando despiertes? ¿Tendrás memoria o tendré que contarte pacientemente los veintiocho años de tu vida y los cuarenta y nueve de la mía?" Aparecen entonces ante nuestros ojos los extravagantes antepasados, los recuerdos deliciosos y amargos de la infancia, las anécdotas inverosímiles de la juventud, los secretos más íntimos transmitidos en susurros.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**MONTEALEGRE AGUILAR, Armando (2017), Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. México, Editorial NEISA**

**BERBEL, Esmeralda (2012), Taller de escritura creativa para niños y adolescentes. España, Editorial ALBA**

**PEREDO MERLO, María Alicia (2015), Estrategias para la comprensión lectora. Jalisco, Méx. Editorial Universitaria.**

**LAVÍN, Mónica y María Perujo Lavín (2016), Es puro cuento. México, Ed. SELECTOR**

**Recopilación, adecuaciones, sugerencias y ordenamiento  
de estrategias realizadas por:**

***PROFRA. MARTHA DEL CONSUELO CASTRO ROSAS***

**ASESOR TÉCNICO PEDAGÓGICA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, MPIO. DE LA PAZ**

***PROFRA. ELISA CANIZALES COSÍO***

**JEFA DE ENSEÑANZA EN ESPAÑOL, MPIO. DE LOS CABOS**

**Agradecemos el apoyo e iniciativa del Profr. Esteban Ojeda Ramírez, Supervisor de la  
Zona 04 en la Cd. De La Paz, B.C.S., para dar forma a este proyecto de intervención.**